Ханок
Эдуард
Пугачевщина

КОНЕЦ ИСТОРИИ

ТРИ «ОТТЕПЕЛИ» В ЖИЗНИ ПРИМАДОННЫ

Эдуард Ханок

ПУ-ГА-ЧЁВ-ЩИ-НА: КОНЕЦ ИСТОРИИ

(Три «оттепели» в жизни Примадонны)

Третья редакция

Минск
«Ковчег»
2015

Эдуард Ханок

ПУ-ГА-ЧЁВ-ЩИ-НА: КОНЕЦ ИСТОРИИ

(Три «оттепели» в жизни Примадонны)

Третья редакция

Минск
«Ковчег»
2015

УДК 821.161.1(476)
ББК 84(4Беи=Рус)
Х19

Ханок, Э.С.
Х19 **Пу-га-чёв-щи-на: конец истории**
(Три «оттепели» в жизни Примадонны) / Эдуард Ханок. – Минск : Ковчег, 2015. – 254 с.

ISBN 978-985-7121-11-3.

УДК 821.161.1(476)
ББК 84(4Беи=Рус)

ISBN 978-985-7121-11-3

© Ханок Э.С., 2015
© Оформление. ООО «Ковчег», 2015

Уважаемый товарищ!

Буду рад, если Вы ознакомитесь с третьей и заключительной редакцией моей книги «Пугачевщина. Конец истории, или три оттепели в жизни Примадонны». По сравнению с первыми двумя изданиями, в этой книге:

1. Закончены все творческие портреты;

2. Книга дополнена тремя приложениями:

а) Окончательный вариант теории творческих волн шоу-бизнеса (Приложение №1);

б) Рабочий вариант теории всех творческих профессий (Приложение №2);

в) Основные причины возникновения онкологии в творческом цеху (Приложение №3)

С искренним уважением
Народный артист
Республики Беларусь
композитор Эдуард Ханок

ПРОЛОГ

«Если в классике старое находится в ежедневной работе, а новое пробивается с трудом, то в эстраде (шоу-бизнесе) – все ровно наоборот. Вот поэтому, б. Советская эстрада, за некоторыми исключениями, "отдыхает" сегодня в "запасниках". Ведь, в отличие от классического искусства, утверждающего вечные ценности, эстрада, отражая лишь сегодняшнее время, является профессией "временных эмоций", а потому и "временных людей". Так распорядилась ПРИРОДА, а споры с ней, как говорится, "себе дороже!"»

«Нас гнут, а мы пружиним...»

В 1997 году была закончена, а в 98-ом выпущена моя первая работа – книга ***«ПУ-ГА-ЧЕВ-ЩИ-НА»****. Эта книга не была только художественной, только публицистической, или только исследовательской - она была художественно-публицистическим исследованием. Книга практически не продавалась-причина... как говорится, «нет худа без добра» - одни издательства отказывались печатать, другие - продавать, уже напечатанную книгу, а некоторые - сначала брали, но потом отказывались. Вероятно, сказывалась боязнь вызвать гнев Примадонны, ибо в то время ее влияние было еще очень сильнО. И это сыграло мне на руку: напечатав книгу в киевском издательстве «Астарта», я, практически выкупив тираж, раздал его тем, кому считал полезным это почитать, а точнее, профессионалам. В этой книге через призму* ***ЗАКОНА ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ*** *анализировалась отечественная эстрада в целом, и* ***ПРИМАДОННА****, в частности. Многие, признавая существование* ***ТВОРЧЕСКО-***

***ВОЛНОВОГО ЗАКОНА**, все же не приняли отношение к **ПРИМАДОННЕ** нашей эстрады - Алле Борисовне Пугачевой. Пресса весьма успешно этим воспользовалась, ловко играя на моём взрывном характере и, нередко провоцируя мои резкие оценки.*

Так, например, мне говорили: «Куда вы лезете? Посмотрите, кто вы, а кто она?!» На что я, будучи в полной уверенности, но по своей горячности отвечал: «Разница между мной и Примадонной в том, что она всё ещё никак не может «кончить», а я ещё только начал!»

*Или, вручая премию «Овация» одному из номинантов, я торжественно провозгласил: «**По ЗАКОНУ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ**, открытому мною человечеству, всем Звёздам рано или поздно приходит... **ХАНОК,** а потому Звёзды у нас, к сожалению, **временны**, а **ХАНОК**, к счастью, **вечен**!»*

«А как же Шульженко, Бернес, Утёсов?» - не унимались журналисты! «Без проблем!» - отвечал я. Всё очень просто:

*- **Абсолютное большинство звёзд**, сгорая, превращается в пепел.*

*- **Абсолютное же меньшинство - становится классикой жанра!** К ней и относятся вышеперечисленные мэтры!*

Вот так мы и «полемизировали» с переменным успехом до весны 2009 года, когда Алла Борисовна, наконец, «конч...» пардон, закончила, и дальнейшие споры о ней стали практически бессмысленными, но об этом позже, а пока... касательно места Примадонны в моей работе.

*Теоретически для моих исследований можно было взять любого артиста или автора, ибо я чувствовал, что **основная схема** всех профессий **одинакова,** а вот **нюансы** (уровень творчества, количество волн, наличие или отсутствие каких-либо этапов и т.д.)*

различны. *Это теоретически. Что же касается практики - интуиция мне подсказывала, что за основу я должен был взять личность, которую хорошо знаю, как с творческой, так и с человеческой стороны, и которую знает и любит общество. И я остановился на Алле Борисовне Пугачёвой.*

Что же касается метода исследования. Известно, что академик Павлов для своих опытов препарировал живых собак. «Парфюмер» душил молодых девушек... Мне же, к счастью, не понадобилось делать ни того, ни другого, ибо Алла Пугачёва для меня явилась всего лишь объектом наблюдения - наилучшим объектом, ибо в нее вместилась вся «таблица Менделеева» не только российского, но и мирового шоу-бизнеса, который работает по той же схеме, но отличается от российского лишь более высоким творческим уровнем. И, если, как композитор, я благодарен ей за успех моих песен («То ли еще будет » и «Журавлик») и, как профессионал, признаю её ***СУПЕРТАЛАНТ****, то, как исследователь, я должен быть объективен и беспристрастен в разборе её творческой судьбы. Проще говоря, Алла Пугачёва явилась той творческой моделью, благодаря которой удалось сформулировать не только «****ЗАКОН ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ****», являющийся, как мне казалось, главным строительным материалом («кирпичиком») всех творческих профессий на Земле, но и* ***«ТЕОРИЮ ТВОРЧЕСКИХ ВОЛН ШОУ-БИЗНЕСА»*** *(см. Приложение №1).*

"Разобравшись" с Пугачёвой, я попробовал применить эту теорию к Великим представителям других творческих профессий. К 2008 году мне удалось предварительно исследовать творческую жизнь следующих Классиков:

- ***Поэзии*** *– Пушкина и Лермонтова; Байрона, Гёте и Шекспира; Вознесенского, Евтушенко и Рождественского.*

*- **Прозы** – (Л. Н.) Толстого и Чехова; Достоевского и Гоголя; Бунина и Булгакова; Шолохова и Шукшина; Хемингуэя и Маркеса.*

*- **Музыки** – Чайковского и Рахманинова; Моцарта и Бетховена; Листа и Шопена; Шуберта, Грига и Штрауса (мл.); Шостаковича и Прокофьева.*

*- **Живописи** – Леонардо Да Винчи и Рафаэля; Репина и Кустодиева; Малевича, Шагала и Пикассо.*

*- **Режиссуры театра и кино** – Мейерхольда и Товстоногова; Штайна и Додина; Захарова и Любимова; Эйзенштейна, Александрова и Довженко; Бондарчука (ст.) и Герасимова; Рязанова, Гайдая и Тарковского; Михалкова и Кончаловского, а также... Спилберга, Феллини и Росселлини; Копполы и Скорсезе; Кустурицы и Тарантино.*

*- **Актёров театра и кино** – Смоктуновского и Ульянова; Миронова (Андрея) и Высоцкого... а также Софи Лорен и Роми Шнайдер; Алена Делона и Джека Николсона.*

*- **Звезд Оперы и балета исполнителей** – Шаляпина и Павлову; Нуреева и Каллас.*

*- **Звезд Российской и зарубежной эстрады (шоу-бизнеса)** – Шульженко, Утёсова, и Райкина; Кобзона и Лещенко; Эдит Пиаф и Фрэнка Синатры; Элвиса Пресли и Майкла Джексона; Стинга и Элтона Джона, а также, групп «Beatles»,«АББА»и «Песняры».*

Кроме того я проштудировал «жизнь и деятельность»:

*- **Руководителей государств, как давних** - Ивана Грозного и Петра I; Екатерины Великой и Александров – I-го, II-го и III-го; Николаев I-го и II-го, Людовика XIV и Наполеона; **так и относительно недавних** - Ленина и Сталина, а то и **вчерашне-сегодняшних** – Хрущёва, Кеннеди и Де Голя; Горбачёва, Ельцина и Путина.*

*- **Военачальников** – Суворова, Кутузова и Нахимова; Тухачевского и Жукова...*

*-**Учёных** – Ломоносова, Менделеева и Вернадского...*

*-**«Родителей» и «пионеров» космонавтики** – Циолковского, Королёва и Гагарина...*

... и даже добрался до:

*- **Королей и королев спорта** – Пеле, Яшина и Третьяка; Родниной и Латыниной; Мухаммеда Али...*

*Исследования биографий этих, не нуждающиеся в особой рекомендации творцов, подтвердили тот факт, что в моем творческом портфеле Законы, согласно которым от возникновения профессий и до скончания жизни на земле **«ВОЛНОвался»**, **«ВОЛНУется»** и, дай Бог, будет всегда **«ВОЛНОваться»** весь творческий люд на нашей планете, а всё их творчество - это **«ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЛН»** в полном объёме.*

*Кстати, творчество Примадонны, а также её девиз... «если долго мучиться», помогли мне не только расшифровать все творческие профессии на Земле, но и «родить» т.н. **«ВОЛНОГРАММУ» (ТВОРЧЕСКИЙ РЕНТГЕН).***

*Всё это вдохновило меня на второе издание книги, которое я назвал **«ПУГАЧЕВЩИНА. 10 ЛЕТ СПУСТЯ»**. В ней я убрал излишнюю резкость в некоторых высказываниях, что привело к гораздо большему успеху книги среди профессионалов. К тому же, я впервые опубликовал пробную, пока еще примитивную **Волнограмму** Примадонны. Но это было только начало.*

На сегодняшний день сделано около двадцати полноценных Волнограмм, как вчерашних (Пушкин, Гоголь, Чайковский, Петр I, Синатра, Сталин,... Райкин, Высоцкий, Гайдай, «The Beatles» и т.д.), так и сегодняшних деятелей (Михалков, Лещенко, Третьяк... Путин). А со-

поставление Волнограмм Магомаева и Кобзона привели к гипотезе, объясняющей причины возникновения онкологии (см. Приложение №3).

Правда, был момент, когда, будучи выведенным из равновесия моими «оппонентами», я публично извинялся перед Примадонной. За что?..Возможно, просто струсил?! А может это был всего лишь короткий миг усталости, «миг между прошлым и будущим», который, к счастью, закончился обретением мною второго дыхания. ***К тому же прошедшее шестилетие полностью подтвердило мою правоту не только в отношении практически исчерпанного на сегодняшний день творчества Примадонны, но и оправдалось мое предположение об их с Галкиным искусственных детях (см. «Сказочка).*** *Так что, теперь мои «оппоненты» могут «отдыхать», тем более, что у них не оказалось никаких серьёзных аргументов, кроме примитивного охаивания и стандартных насмешек, но этот путь... «тили-тили... проходили» все, кто пытался идти своей дорогой!*

И, может быть, поэтому, случайно встречаясь с Примадонной, я чувствую особый прилив сил! Ведь именно ей я обязан открытием де-факто СЕКРЕТОВ ВСЕХ ПРОФЕССИЙ И ТВОРЧЕСКОГО РЕНТГЕНА (ВОЛНОГРАММЫ). И хотя мне предстоит трудная задача - оформить всё это де-юре, но она вполне выполнима, ибо на моей стороне - творчество Величайших людей планеты и Его Величество – Время!

Часть первая

«Оттепель

«Хрущёвская»

Глава 1. «Истоки…»

*Разговор об одной из **САМЫХ-НАИСАМЫХ** нашей эстрады, Алле Борисовне Пугачёвой, я хотел бы начать с **«Хрущевской оттепели»**, ибо вся её т.н. «пугачевская смелость» невозможна была бы без этого исторического явления, поскольку всё, что существовало до середины 50-х годов, носило строго регламентированный характер. Артисты пели, чуть ли не по стойке **«смирно»**, кроме, пожалуй, Клавдии Шульженко и Леонида Утесова, да и то – в известных пределах.*

*Лично я убеждён, что наша т.н. **новая эстрада** началась с «Карнавальной ночи».*

*Именно там опять во всю зазвучал **джаз-оркестр**, до этого практически запрещённый.*

*Именно в этом великом кинофильме были реабилитированы **саксофон и аккордеон**, до этого изгнанные из музыкальных учебных заведений. (я сам аккордеонист, но числился по классу баяна). По всей стране прокатилась джазовая лихорадка - любое приличное предприятие почитало за честь иметь у себя самодеятельный джаз, простите, эстрадный оркестр (слово джаз в то время не употреблялось).*

А блестящий дебют Людмилы Гурченко подарил нашим будущим артистам возможность раскрепоститься на сцене, естественно, хоть и в широких, но всё же рамках дозволенного. И, пожалуй, Первой ласточкой этой НОВОЙ ЭСТРАДЫ явилась певица:

а) впервые взявшая со стойки микрофон;

б) впервые спустившаяся в зал и заговорившая со зрителем;

***в) впервые начавшая одеваться в «летящее» платье** (вроде бы от Славы Зайцева);*

г) впервые выступившая в парижской «Олимпии» и американском «Карнеги-холл».

Эта женщина и сегодня даст фору представительницам женской половины на нашей эстраде, а имя её...

Эдита Пьеха. Имидж: **ясновельможная пани**. Если учесть, что **Знаковый Хит** - это просто популярная песня, которая больше известна фанатам того или иного исполнителя, а **ЗНАКОВЫЙ СУПЕРХИТ** - это песня, которую не обязательно любит, но просто знает абсолютное большинство населения, то по части и того, и другого Эдита Пьеха - одна из рекордсменок! И действительно, с одной стороны... «Огромное небо - одно на двоих», а с другой... «Надежда - мой компас земной...» С одной стороны... «Автобус червонный», или «Дунай, Дунай, а ну узнай...» с другой... «Мама родная - я знаю, я знаю, что ты далеко, что ты ждёшь», или «Если я тебя придумала - стань таким, как я хочу...» А «Вальс при свечах...» или... «Человек идёт и улыбается... значит человеку хорошо...» И уж конечно... «В нашем доме поселился замечательный сосед...» Если учесть, что она полька, французского происхождения, это очень импонировало, как публике, так и властям... Особый шарм придавал лёгкий акцент, как у прибалтов... Также она имела очень мощный тыл в лице супруга Александра Броневицкого, прекрасного музыканта и организатора знаменитого ансамбля «Дружба». Но ничто не вечно под луной и к середине 70-х всё это дало трещину- размежевание с Александром Броневицким дорого ей обошлось, ибо время их совместной работы так и осталось непревзойденным.

Завершая разговор о Пьехе, нельзя не помянуть добрым словом одного из её авторов, ленинградского композитора Станислава Пожлакова - автора очень многих популярных песен, например... «Белым снегом замело...» или «Ведь мы ребята, да-да, ведь мы ребята, да-да, семидесятой широты...» и, конечно же... «Топ-топ, топает малыш...» Кстати, по признанию, как его, так и са-

мой Пьехи, их одно время объединяла... и не только дружба, или как выразился Станислав: «Эдита - неспетая песня моя...»

На Четвертой «Фабрике звезд» вдруг проявился внук Эдиты Пьехи и сын Илоны Броневицкой - Стас Пьеха. Видимо, природа, хорошо отдохнув, выдала настоящий талант, умножающий авторитет и без того громкой фамилии. Как говорится, «Пьеха он и на «Фабрике» Пьеха».

«Где-то есть город...», - поют бабушка и внучЕк!

- Ты грустишь? – спрашивает Стас.

- Нет, я радуюсь, - отвечает Эдита Станиславовна.

И, действительно, есть чему радоваться. Ведь теперь у них **«огро-о-о-о-мное небо – одно на двоих!»**

P. S. *Так я писал в 2008 году. К сожалению, Стас на сегодняшний день не совсем оправдал мои прогнозы. На проверку он оказался всего лишь Одноволновиком, а потому его лучшее время уже позади. И дай Бог, чтобы я ошибся.*

Глава 2.
«...кстати, о званиях и наградах...»

В Советское время существовало негласное разделение эстрады на ***«Делу время»*** *и* ***«Потехе час»****, т.е. фактически неофициально существовало две эстрады.*

Первая – ***«Делу время»...*** *Она являлась главной и к ней относились композиторы, поэты и артисты, работающие в т.н. «серьёзной» эстраде. Ее основу составляли песни о Родине, о Партии, о Комсомоле и т.д. и т.п. Композиторы, поэты и артисты, которым удавались песни этого направления, пользовались*

самой большой поддержкой номенклатуры. Они могли претендовать на самые высокие награды государства.

И, пожалуй, самым ЯРЧАЙШИМ представителем АВТОРСКОГО цеха этой эстрады стал человек, вполне заслуженно получивший все, в том числе и звание Героя Социалистического труда...а имя этого человека ...

Александра Пахмутова...

«Готовься к великой цели, а слава тебя найдет...»

Автор бесчисленного количества лучших советских песен... Имидж- Вечно Юная... Уверен, что Она входит в тройку Самых-Наисамых: Дунаевский- Соловьёв-Седой-Пахмутова... Главный...и не только комсомольский композитор Своего Времени... "Пережила" две Супер-ВОЛНЫ...

ПЕРВАЯ, как мне кажется дала Лучшие песни не только в её творчестве, но и во всём песенном творчестве Того Времени... Ну, например, 1963 год-с одной стороны... "Главное, ребята, сердцем не стареть!", а с другой..."Девчонки танцуют на палубе" (навстречу утренней заре, по Ангаре, по Ангаре...) 1965 год...с одной стороны... "Опустела без тебя земля..."("Нежность"), а с другой..."Орлята учатся летать... "Если же к этому прибавить, например, "Под крылом самолёта о чём-то поёт..." или..."Гайдар шагает впереди..." или... "Старый клён...стучит в окно..."В общем, продолжать можно до бесконечности, но я думаю, что этого вполне достаточно, чтобы представить себе Величие Александры Пахмутовой, отразившей эпоху "Нового Советско-Комсомольского Романтизма" и давшей нам Высшие образцы т.н. "щемящей" лирики...

Её ВТОРАЯ ВОЛНА, пожалуй, не уступает ПЕРВОЙ. К ней я отнёс бы такие шедевры, как «Белоруссия» и

"Беловежская пуща"; "Оглянись, незнакомый прохожий..." и "Ты - моя мелодия, я - твой преданный Орфей..."; «Поклонимся великим тем годам» и «До свиданья, наш ласковый Миша...», и, конечно же, самая певучая песня советского народа и его вооружённых сил «Надежда, мой компас земной...»

Николай Николаевич Добронравов - её муж, соавтор и друг... Перефразируя известный всем лозунг, можно смело утверждать: "Мы говорим – Пахмутова, подразумеваем- Добронравов...и наоборот..."

P.S.I *В настоящее время сменился энергетический сектор, а потому ее новые песни, если и пишутся, в этом «обновившемся» потоке не работают. Отсюда невостребованность, и, как следствие,* ***ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА*** *(см. «Теория Творческих Волн»). Неудивительно, что ее место – лидера песенного цеха – занял Игорь Крутой, но... выскажу спорную мысль: если песни Александры Пахмутовой весь советский народ и его вооруженные силы больше пели, то песни Игоря Крутого больше слушают, а потому будущее песен Крутого проблематично, ибо, как говорится... послушали и забыли... И дай бог, чтобы я ошибся!*

P.S.II *Говоря об Александре Пахмутовой и Николае Добронравове нельзя не упомянуть о первом и самом ярчайшем исполнителе песни «Как молоды мы были» Александре Градском. Его творческая судьба яркое доказательство того факта, что ранний взлёт ещё не гарантирует дальнейший триумф. Отыграв «первый тайм» и спев «романс о влюблённых», а затем купив «Жигули», он «отправился» (в творческом смысле) в понятном для него, но непонятном для широкой публики направлении. Это изрядно испортило его характер, и он, возможно справедливо, заслужил, по выражению одной из его жён Анастасии Вертинской... не очень приятно звучащую кличку... «гадский».*

А, пожалуй, самым ярким представителем исполнительского цеха этой эстрады стал...

Иосиф Кобзон.
«Как не остановить бегущего бизона,
так не остановить поющего Кобзона...» (В. Гафт).

Его имидж – **«Наш Фрэнк... почти Сенатор...»**
Пожалуй, «последний из могикан» бывшей Советской эстрады. Ушёл вовремя, но, есть мнение, что, продолжая работать «по заявкам трудящихся», упорно пытался своим творчеством вести нас в «светлое прошлое», а потому и вызывал раздражение тех, кто вел нас ровно в противоположную сторону. Проще говоря, он не вписался в современные реалии, а эти реалии, приняв облик Примадонны, одно время даже попытались вытеснить его на обочину творческой жизни страны.

Но было и другое мнение. Говорят, что им с Примадонной тесновато на «Олимпе» и, что «Олимп», как и «Боливар» не выдержит двоих!

А ведь так хорошо все начиналось. Пожалуй, единственный, кого можно смело назвать Великим Певцом советской и постсоветской эпохи, и если Муслим Магомаев, а затем и Алла Пугачева своей глобальностью «закрыли» всю популярную эстраду 60-ых-70-ых-80-ых и 90-ых, то Иосиф Кобзон просто «накрыл» всех!

Он и сегодня как бы «парит» над нашей эстрадой... По меткому выражению одного из товарищей: «Все бегут, бегут... падают, падают... а он «Кобзонит»... О продолжительности его концертов ходили легенды. Я сам лично присутствовал на концерте в ЦДРИ (Центральный Дом Работников Искусств) - первое отделение началось в 19-00, а закончилось где-то около 23-ех; а второе, как вы догадываетесь, окончилось, между 3-мя и 4-мя утра... А говорят, что и это не предел.

Иосифа Давыдовича нетрудно уложить в волновые рамки - он чистый «ДвухВолновик» с очень сильной **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНОЙ...**

Если он и был популярным, то лишь в период его **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ**. Это было время т. н. «Дворовых песен» Аркадия Островского («А у нас во дворе... есть девчонка одна», или «И опять во дворе нам пластинка поет...»), или ранних песен Александры Пахмутовой («Усть Илим» или «Песня о Братске») и др...

Его **ВТОРАЯ** «условная» **ВОЛНА** – это середина 70-ых – песни из кинофильма «17 мгновений весны» («Не думай о секундах свысока...» и «Я прошу, хоть ненАдолго...») Символической оказалась последняя песня - он просил ненАдолго, а получилось... ровно наоборот. Этому способствовало и то обстоятельство, что не имея уже собственных **СУПЕРХИТОВ** он поднял пласты не только советской, но и зарубежной песенной классики, подняв их до **СУПЕРХИТОВОГО** уровня, что и стало основой его второй волны. Вот поэтому его **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА** превратилась в т. н. **«БЕЛУЮ»**... Это уникальный случай, когда можно петь до бесконечности(т.н. «**счастливое допевание**»)... теоретически, ну, а практически...см. эпиграф. В это время называть его популярным было уже неприлично. Он и по сей день просто известный, уважаемый, короче говоря, **мэтр!**

P.S.Его единственным, но очень существенным «недостатком» явилось крайне малое количество лично им «рожденных» песен, что в будущем, возможно, и послужило основой его личной драмы...(см.Приложение №3)

«...кстати, о званиях и наградах...» (продолжение)

*И если «первая эстрада» - **«Делу время»**, то вторая, естественно, - **«Потехе час»...** К ней относи-

лись композиторы, поэты и артисты, т.н. «шлягерники», т.е. те композиторы, поэты и артисты, у которых хорошо получались любые песни, кроме песен о Родине, о Партии, о Комсомоле и т.д. и т.п. Они практически не пользовались поддержкой номенклатуры и, естественно, редко претендовали на какие-то госпривилегии. Проще говоря, государство шлягерников «употребляло», но, не уважало... Например, Вадим Мулерман, , Леонид Дербенёв, Валерий Ободзинский... Итак...

Валерий Ободзинский. Уникальный голос... Имидж - **чувственный певец**... Основной композитор – Давид Тухманов. Поскольку на эстраде в то время господствовали баритоны, его непривычный тенорок, да к тому же т. н. «открытый звук» вызывали почти абсолютную неприязнь у людей старшего возраста и, особенно, у начальства, к тому же, телевизионного, а потому, его сначала снимали, затем браковали, и... вырезали... Так он и оказался, пожалуй, самым «вырезаемым», а отсюда, самым «непоказываемым» певцом советского телевидения. Сегодня это странно, но факт. По воздействию на публику приближался к Муслиму Магомаеву, значительно уступая ему по части внешности. Его песни - одна известнее другой... Это – «Анжела» (посвящена дочери) и «Восточная песня» (...льет ли теплый дождь, падает ли снег...); это и «Три месяца лето... (...осень, зима) и... вечная весна...», или «Что-то случилось ранней весною...», короче, долго перечислять... Но самая, пожалуй, абсолютно известная песня (Суперхит) – «Эти глаза напротив... калейдоскоп огней...» (позже «вторую жизнь» ей даст Филипп Киркоров)... Была версия, что, не выдержав такого отношения к себе и, устав от этой бесплодной борьбы, он подался в сторожа... И это оказалось правдой.

Поиски виновных в его трагической судьбе – пустая

затея. Ободзинский был обречен изначально, ибо:

1. Он совсем не пел патриотики, что автоматически вычеркивало его из списка официальных певцов.

2. Его нестандартный высокий голос раздражал и руководство культуры, и немалую часть публики. Сегодня таких голосов на сцене большинство, а в те годы он был практически один, т.е. «белая ворона».

3. Коллеги не могли простить Ободзинскому его сумасшедшей популярности. И, учитывая два предыдущих фактора, легко могли ставить ему палки в колеса, а потому...

Ободзинский не мог выжить в той певческой когорте - она его просто «раздавила».

Кстати, люди стоящие в то время у руля управления песенным жанром старались никого из «потешной» эстрады с трибуны не хаить, но в частных беседах они высказывали личную точку зрения о том, что, мол, автор,или исполнитель талантлив, но, к сожалению, не пишет, или не поет патриотических песен, то есть не участвует в воспитании зрителя, а просто развлекает его, да зарабатывает деньги. Так создавалось ***МНЕНИЕ****.*

«...кстати, о званиях и наградах...» (окончание)

Звания и награды – это дело не столько таланта, сколько явление закономерно-случайное, отсюда и парадоксы.

Например. В Советском Союзе, в отличие от деятелей российской эстрады, лучшие представители союзных республик имели приоритеты на получение звания «Народный артист СССР». Нет ничего удивительного в том, что это самое высокое звание заслуженно получили: Муслим Магомаев (Азербайджан), Арно Бабарджанян (Армения), Нани Брегвадзе (Гру-

зия), Раймонд Паулс (Латвия), Юрий Богатиков (Украина), Евгений Дога (Молдавия), Игорь Лученок и Владимир Мулявин (Белоруссия)... Лучшие же представители российской эстрады либо получили это звание на «закате» страны, как например, Эдита Пьеха и Марк Фрадкин, Александра Пахмутова и Иосиф Кобзон, Эдуард Колмановский и Никита Богословский, Ян Френкель... либо, как мне кажется, абсолютно необоснованно, его вообще не получили. Так, например, Эдуард Хиль, Валентина Толкунова, или Лев Лещенко и Давид Тухманов, «родившие» одну из лучших песен XX-го столетия – «День Победы»!?. Таков парадокс... «со слезами на глазах...»

Кому-то лучше удавались патриотические песни, а кому-то т.н. «шлягерные», но были авторы и исполнители, которые успешно совмещали и то, и другое, т.е. приятное с полезным. И все на высочайшем уровне. И, пожалуй, самым ярким представителем АВТОРСКОГО цеха этой эстрады стал...Моцарт СуперШлягерных Дел...также не ставший Народным артистом СССР...

Владимир Шаинский

Искусство Шаинского так же лучезарно, как и искусство его великого "несоотечественника"... Имидж - "Чебурашка" (ну, очень похож!!...) Одних его детских песен хватило бы для любого "взрослого" композитора... Песенный король мультиков!! Кто не знает таких его шедевров, как : "Катится, катится голубой вагон", "Антошка, Антошка, пошли копать картошку" ("... тили-тили-трали-вали...") и, конечно, Супершедевр - "Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам, а вода по асфальту рекой..." ("... к сожаленью, День рожденья только раз в году...) Если к этому прибавить его "солдатские" песни - "Через две, через две зимы...", "Идет солдат по городу, по незнакомой улице..." и "Не плачь, девчонка- пройдут

дожди, солдат вернется- ты только жди...", то это уже-СУПЕР!!! Ну, а если к этому добавить еще бесчисленное количество лирических шедевров, таких как "Береза белая, подруга" (см. Л. Лещенко), "Травы, травы, травы, не успели от росы серебряной согнуться", или "Вы слыхали, как поют дрозды..." и т. д. и т. п., то это уже - О-ГО-ГО!!!!

P. S. "Сойдя с ВОЛНЫ", он в полном смысле слова запел... своим не совсем "приличным" голосом... Видимо не от хорошей жизни...так ,наверное, до сих пор и поет, пардон, «допевает»... то ли в Америке, то ли в Израиле...

А, пожалуй, самым ярким представителем ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО цеха этой эстрады стал...

Муслим Магомаев. Суперзвезда 60-ых - начала 70-ых годов. Имидж - **Герой-Любовник**. Прекрасный баритон, хорошая школа (стажировался в Италии...) Творческий диапазон - от оперных арий и романсов, до твистов и шейков. Постоянный соавтор - композитор Арно Бабаджанян (из других наиболее ярких, но, эпизодических - Александра Пахмутова, Аркадий Островский и др...)

Две **ВОЛНЫ. ПЕРВАЯ** - 60-ые годы с Арно Бабаджаняном; **ВТОРАЯ** - конец 60-ых-начало 70-ых, соавторы разные... Круг песен, ритмов и настроений - самый разнообразный:

а) героико-патриотические, например «Бухенвальдский набат» («Люди мира, на минуту встаньте...»), или «Время» («Время все быстрей движется вперед...»);

б) с цыганским разгоном, например, «Чертово колесо», («А я лечу с тобой, словно - я лечу, Эх...») или – «А эта свадьба, свадьба, свадьба пела - и плясала...»

в) лирические, например «Ты - моя мелодия, я твой преданный Орфей...», или «О море, море - преданным

скалам - ты ненадолго подаришь прибой...»

г) твисто-шейковые, например «Шагает солнце по бульварам, сегодня солнце влюблено», или «Королева красоты...»

Суперпопулярность Магомаева трудно передать словами, ее надо было видеть. А видеть надо было:

а) «зацелованные» машины (это когда вся машина в губной помаде)...

б) практически постоянные кордоны конной милиции на его концертах (у Аллы Борисовны кордоны были лишь эпизодически)...

Все это подтвердил юбилейный концерт - застолье (эфир ОРТ, декабрь 97 г.), где друзья и коллеги Муслима Магомаева слово в слово утверждали то же самое.

Почему же Муслим Магомаев Самый-НаиСамоПопулярный? Дело в том, что эстрада предельно фанатична и самые ярые фанаты в ней - женская половина населения!.. Поэтому, когда у нас появляются Суперзвезда женщина, например Алла Борисовна-это **ФАНТАСТИКА!** Но, когда появляется не просто мужчина, а Супермужчина, да ещё Суперзвезда - это уже... **КОНЕЦ СВЕТА**! ибо как в театре, так и в эстраде, самое фанатичное амплуа – «Герой-Любовник»!

Он, пожалуй, наш первый артист, доказавший, что главное в этой профессии уйти не только вовремя, но и красиво. Он это сделал по-английски!

P. S. *К сожалению, он недавно покинул нас. Уверен, одной из причин стало то обстоятельство, что, уйдя красиво, он, к сожалению, не нашел настоящего дела, которое дало бы ему какой-то новый полет. После ухода, отношение к нему, постепенно перешло в формально-уважительное, а это чаще всего одна из причин ослабления, а то и потери здоровья.*

«Нас гнут, а мы пружиним» - эту фразу я услышал

совсем недавно. И действительно, мы живем, пока пружиним. Когда эта «пружинистость» ослабляется, к нам приходят разные напасти – реальные или творческие болезни, вызванные друг другом... Отсюда и невостребованность, а, нередко, это приводит и к печальному концу.

Уверен, что по этой причине ушли из жизни композиторы Евгений Мартынов, Георгий Мовсесян и Марк Минков.

А теперь я немножко прервусь и поясню сказанное. Вас, уважаемый читатель, вероятно, удивила моя некоторая дотошность и щепетильность по поводу званий, наград, но...

во-первых, как и сейчас, так и позже я буду измерять всё, о чём говорю, мерками той эпохи, о которой пишу...

во-вторых, звания и награды в нашей профессии не имеют значения до тех пор, пока ты плотно «сидишь» на ПЕРВОЙ, или на ВТОРОЙ ВОЛНЕ, а «Народ и его Вооружённые Силы» валом валит... Когда же ты идёшь на ОСТАТОЧНОЙ, а публика всё больше ходит на других, отсутствие популярности, а также званий или наград, делает тебя просто «БЫВШИМ»... Так, во всяком случае, было у нас издавна, да и сегодня неофициально всё остаётся без изменений...

Глава 3.
«Как мимолетные виденья...»

В середине 60-х произошло СОБЫТИЕ на первый взгляд малозаметное, но как бы с претензией на будущее - его описал в своей книге «Звёзды советской эстрады» г-н Скороходов...

«Шестнадцатилетняя московская школьница, уча-

стница художественной самодеятельности Аллочка Пугачёва исполнила песню «Робот», как говорится, без претензий, её рассказ о добром роботе был искренним, а иногда, даже трогательным. После передачи пришло несколько писем с просьбой повторить запись, это вселяло надежду на светлое будущее»... На дворе был 1964 год, до взлёта было ещё далеко...

Но вот что любопытно - стихи песни «Робот» написал поэт...

Михаил Танич. Единственный поэт-песенник, честно отсидевший 6 лет по самой «знаменитой» статье дооттепельского периода... 58-ой. Возможно, суровая «закалка» и помогла ему качественно «пережить» почти всех поэтов-песенников б. СССР и стать «последним из могикан» той эпохи в этом, «совсем не лёгком» жанре. Стихи «Робота» были начальным периодом творчества поэта, поэтому можно смело констатировать, что они с Аллой Пугачёвой... «творческие ровесники...» Позже оба реабилитировались сполна за свой скромный дебют. Достаточно назвать хотя бы такие песни на стихи Танича, как... «Городок наш ничего, населенье таково... незамужние ткачихи составляют большинство...», или... «Как хорошо быть генералом... лучше работы я вам, сеньоры, не назову...», или же... «На тебе сошёлся клином белый свет...» и всё вроде бы ясно. Ну, а если не ясно, то добавлю... «Жил был кот, черный кот за углом...» Ну, а если и этого мало, то... «Узелок завяжется – узелок развяжется...» или «Для кого-то просто лётная погода, а ведь это - проводы любви...» А теперь, надеюсь, вопросов нет?.. Есть? Ну, тогда... «На недельку до второго...», и, конечно же, «Главней всего - погода в доме, а всё другое - суета...»

На склоне лет Михаил Исаевич создал уникальнейший ансамбль «Лесоповал», который не только напомнил ему его непростую молодость, но и прибавил к

внушительному списку его Суперпобед проникновеннейший Суперхит «А белый лебедь на пруду...» («Я куплю тебе дом»).

Завершая тему Пугачёва-Танич, я хотел бы отметить любопытную деталь... практически через 20-ть лет после «Робота», супруга поэта - Лидия Козлова, в свою очередь «подарила» (естественно, с Игорем Николаевым) Алле Пугачёвой знаменитый, но, такой холодный «Айсберг...»

P.S. *К сожалению, совсем недавно Михаил Танич ушёл из жизни. И как тут не_вспомнить один из его шедевров: «Адресованная другу, ходит песенка по кругу, потому, что круглая земля». И пусть она ему будет пухом!*

Кстати, путёвку в жизнь этой песне дал...

Эдуард Хиль. Кумир 60-х – начала 70-х... Имидж – «свой парень», или «моряк вразвалочку...» Диапазон творчества: песни народные и эстрадные, а также песни и романсы классического репертуара.

Его можно назвать, скорее не эстрадным певцом, а исполнителем советской песни. Производил впечатление добряка, страшно довольного жизнью, у которого, как бы выразился Юрий Шевчук, - «Всё в кайф». Народный артист России.

Касательно репертуара – сплошная песенная классика. Ну, например, «На безымянной высоте», «Если радость на всех одна», «Город над вольной Невой», «Это было недавно, это было давно», «Что тебе снится, Крейсер Аврора?» и, конечно же «Моряк вразвалочку сошёл на берег...», «Крестики-нолики – детская игра», «Подари мне лунный камень...», в общем, долго перечислять. Кстати, это он дал мне путёвку в творческую жизнь, «доведя до ума» мою песню «Потолок ледяной, дверь скрипучая», за что ему персональное Спасибо!

Был у него и тяжёлый период. Некоторое время, ввви-

ду невостребованности, он вынужден был работать в одном из русских ресторанов в Париже. Позже, возвратившись в Россию, он неожиданно получил творческую компенсацию, став, пожалуй, самым известным из наших в мировом шоу-бизнесе, где он неожиданно стал... «Мистером трололо»...

P.S. *К сожалению, 4 июня 2012 года Эдуард Хиль покинул нас. А жаль. Солнечный был человек!*

Прошло более полугода и 8 марта 2013 года покинула этот мир еще одна ленинградская звезда – ***Мария Пахоменко***. Она осталась известной нам по песням «Стоят Девчонки», «Карелия», «Матросские Ночи», «Шагает, Шагает», «Ненаглядный мой», «Мужчины», «Разговоры, разговоры» и др. И если она в конце своей жизни страдала медицинской болезнью – т.н. болезнью Альцгеймера, то у ее супруга, автора многих популярных песен, композитора Александра Колкера была творческая «болезнь», которая имеет прямое отношение к моей новой работе. А называется она – «**КОМПЛЕКС ЗИДАНА**» (см. Приложение №1). Суть «болезни» в выбросе накопившейся негативной энергии неадекватным путем. Обычно «Комплекс Зидана» (по фамилии известного футболиста, продемонстрировавшего этот комплекс на футбольном поле) проявляется на спадах Волн, но особенно опасен в период «Остаточной волны». Поскольку Александр Колкер уже давно пребывал в этом «остаточном» периоде, не удивительно, что всю негативную атаку он сбрасывал на свою больную супругу. Дело кончилось тем, что дочь забрала ее к себе, и может быть этим спасла отца от более печальных для него последствий.

Продолжая разговор о ***«Хрущевской оттепели»****, хочу напомнить, что это она подарила нам первый* ***джаз-клуб****, который функционировал в начале 60-х в*

Москве в кафе «Молодёжное», и многие джазмены пробовали там свои силы. Я, будучи в то время студентом консерватории, был завсегдатаем этого клуба. Слушая прекрасную (по нашим меркам) игру Сермакашева, Садыкова, Сакуна, Гараняна и других, а затем приходя в общежитие и, включая записи Майнарда Фергюссона, Бени Гудмана, Оскара Питерсона и других я, как говорится, «кожей» ощущал, что запрещение джаза в нашей стране, мягко говоря, не пошло нам на пользу... Я понимал, что наши ребята не виноваты, но от этого, как говорится, не легче. «Обречённость» поколения наших джазменов становилась реальным фактом, ибо не за горами маячила новая эра, которая получила название ***«БитлоМания»****. Её борьба с* ***«ДжазоМанией»*** *закончилась безоговорочной победой первой. Один за другим возникают ансамбли и, если грузинский «ОРЭРА» или азербайджанский «ГАЙЯ» по инструментарию и по манере пения были ближе к джазу (кстати, из ансамбля «ОРЭРА» позже вышли Вахтанг Кикабидзе и Нани Брегвадзе, а «ГАЙЯ» подарил нам Суперхит... «Люди бродят вдоль по улице беспечно»), то ленинградские «Поющие гитары» считают себя «пионерами» вокально-инструментальных ансамблей нового типа, близкого не по духу, но по инструментарию к зарубежным группам т.н. «биг-битового» направления. Привычный джазовый инструментарий сменили диковинные для нашего народа инструменты, а именно:* ***электрогитара, бас-гитара****, иногда -* ***йоника****, а ещё позже -* ***синтезатор****. Сегодня это кажется наивным и смешным. Но тогда народ валом валил, как мухи на мёд... И как обычно бывает в начале любого свежего течения, зритель с удовольствием поглощал т.н. «биг-битовые» ритмы.*

Вот поэтому лучшие джаз-оркестры, чтобы быть конкурентоспособными, старались запастись совре-

менными популярными певцами. Так поступал и Олег Лундстрем.

А теперь – КОЛЛЕКТИВ - легендарный оркестр под управлением Олега Лундстрема. Поскольку я занимаюсь исследованием в области песни, этот коллектив любопытен тем, что оказался предпоследней (перед «Весёлыми ребятами») ступенькой к восхождению Аллы Пугачёвой. Вот её личное свидетельство об этом периоде: *«Я прошла этот путь, у меня такая школа была: оркестр Олега Лундстрема. Там было много певцов разного направления, мини-попса. Ты пришёл - тебя сразу ставили первым номером в программе. И потом ты постепенно передвигался. Наконец ты заканчивал первое отделение. Но все знали, что все второе поёт Звезда. В ту пору это был Ободзинский. Никто даже и сомневаться не мог, что это Звезда».*

Глава 4.
«На заре туманной… ВИА-юности…»

Когда у нас в стране бушевал ***ВИА-бум****., в мире царствовала* ***РОК-музыка****.*

У меня есть свои версии возникновения каждого из этих явлений.

Версия первая*: она касается возникновения* ***РОК-музыки*** *в целом и новых инструментов в частности. Я бы это назвал «****бунтом задних рядов****»… Что это значит?..*

Вы заметили, уважаемый читатель, кто стоит на переднем плане в рок-группах? Каков классический вариант, например, группы «Битлз»? Две ***гитары, бас-гитара и барабаны.***

То есть в новой форме музицирования главную роль начали выполнять инструменты, которые в господ-

ствующем до этого классическом джазе, были на задворках, то есть т.н. ритм-секцией.

Естественно, для того, чтобы занять ведущее место в новой форме музицирования, бывшие инструменты ритм-секции и их обладатели должны были быть скорректированы. Поэтому, на смену гитаре и контрабасу пришли электрогитара и бас-гитара, а на смену аккордеону и роялю - йоники, синтезаторы, секвенсоры. А сами обладатели этих инструментов запели... И произошла своеобразная революция: « ***КТО БЫЛ НИКЕМ, ТОТ СТАЛ ВСЕМ****!».*

А те, кто «командовал парадом» в джазе, а именно - саксофоны, трубы, тромбоны, вначале утратили своё значение (кроме специфических групп, типа «Чикаго», «Кровь, пот и слёзы» и некоторых других), а позже стали добавляться «по вкусу».

Версия вторая *– она касается причины появления Вокально-инструментальных ансамблей. С моей точки зрения, ВИА - есть «суррогатная» форма рока... Это, как мне кажется, абсолютно «совковое» явление, ибо, если бы в ту пору «обрушить» на голову нашего народа рок чистой воды, ну, хотя бы, например, «Алиса», «Наутилус», «ДДТ», «Аквариум» (не говоря уже о «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Чикаго» и т.д.), народ бы точно «сдвинулся по фазе», ибо эффект этого явления был бы сродни шокотерапии времён перестройки. Проще говоря, ввиду нереальности резкой смены джаза роком, появилось смягчающее ВИА - звучание, или, точнее «****СовРок****». Поэтому, песни в исполнении практически всех Вокально-Инструментальных ансамблей носили характер советской песни в современном звучании.*

Ну, а теперь конкретно о наших ВИА. Они, как и исполнители, делились на «делу время, а потехе час». Большинство ансамблей предпочитали развлека-

тельный жанр, но были и те, кто удачно совмещал его с патриотическим репертуаром. К таким относились...

«Самоцветы». Я до сих пор удивляюсь, почему им не дали премию Ленинского комсомола, ибо они идеально представляли собой разумное сочетание патриотики с современным «совковым» звучанием. Это давало им возможность с одной стороны полностью устраивать власть, а с другой - быть любимцами, как молодежи, так и среднего и, особенно, старшего поколения. Представьте себе, кого могли не устраивать такие песни, как: «Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним и отчаянно ворвемся прямо в снежную зарю...», «Там, за облаками, там, за облаками... там...», «Мой адрес – Советский Союз». Таких песен они спели очень много – всех не перечислить.

Лично я им благодарен за исполнение моей единственной песни на украинском языке под названием «Верба» («Біля млына - калына»), которая имела в свое время недюжинную популярность.

Любопытен так же глава ансамбля Юрий Маликов. Да, именно это тот, который - отец сегодняшней Звезды - Дмитрия Маликова.

Прожив счастливо **ПЕРВУЮ ВОЛНУ**, ансамбль благополучно разделился на:

а) «Пламя»;

б) «Самоцветы-2...»

Однако, ни один из них уже не добился той, предудущей популярности, просто из «Самоцветов-2» вышли многие классные музыканты, которые, реализовав собственные проекты, стали заметным явлением на эстрадном небосклоне.

Сегодня, вероятно, искренне поверив в то, что, мол, ретро очень ждут, Юрий Маликов сделал «**Нью Самоцветы**», (звучит как Нью Васюки). Ну и на здоровье,

может быть, Диме со временем пригодится, хотя... вот его откровение по этому поводу: «Я не хочу становиться ретроартистом. У меня перед глазами пример моего отца, который до сих пор выходит на сцену в составе группы «Самоцветы». На сцене он органичен. Но... как человека другой формации, другого поколения, меня это не устраивает».

Прав, конечно, Дима, но ведь по его собственному мнению, основное время у него уже на исходе. Понятно, что **«РетроМания»** его не устраивает, но и на **«ПианоМании»** долго не протянешь - ведь это же, как «С чистого листа»...

P.S. *На сегодняшний день мой прогноз полностью оправдался: основное время у Дмитрия Маликова истекло, и он «катится» на Остаточной волне, все реже появляясь в эфире.*

Еще одним официально признаваемым ансамблем, и, пожалуй, в то время самым успешным, были...

«Песняры». Легендарный белорусский ансамбль. Появился в конце 60-ых годов... В своей республике испытывал дискомфорт до своей триумфальной победы на всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве. Идеально подобраны не только голоса но и имидж.

Диапазон песен огромен:

а) обработки народных песен, среди которых самая-наисамая – «Косил Ясь конюшину»;

б) оригинальные - на стихи классиков белорусской поэзии, например, «Александрина...» , «Мой родны кут...»

в) песни Советских композиторов, например, «Беловежская пуща»...», «Берёзовый сок...», «Хатынь ...»

г) оригинальные ремиксы старых песен:

«Ты мне весною приснилася" ... и

«Где ж ты моя сероглазая, где - в Вологде-где-где-

где-в-Вологде-где...» Этот Суперхит стал не только сумасшедше популярным, но и явился практически их последней песней, которая стала настоящим событием в нашей бывшей стране!

Два обстоятельства постепенно отодвинули ансамбль от огромной всенародной любви к локальной популярности, а потом и просто известности на территории СНГ.

Первое обстоятельство - постепенное увлечение крупными полотнами, которые, с одной стороны все более усложняли их язык, а с другой - все больше отдаляли их от массового слушателя.

Второе обстоятельство – уход солиста Леонида Борткевича, разрушивший натуральный баланс голосов. Последовавшие переборы новых солистов не восстановили гармонию звучания.

Но это всего лишь следствие. Основная же причина в том, что в начале 80-ых происходило очередное смещение энергетического поля(оно происходит каждые 10-15 лет).В воздухе уже запахло «новоповоротным» форматом от «Машины времени»,а «Песняры»продолжали трудиться в своем прежнем, который уже плохо вписывался в современные реалии.

С уходом из жизни руководителя ансамбля, Владимира Мулявина, коллектив распался на несколько наследников «бренда», дорабатывающих на имени и былой славе «Песняров». Чтобы хоть как-то обуздать расплодившиеся группы, МинКульт «назначил» главный ансамбль – «Песняры». Это очень странно... представьте себе, объявляют: «Поёт группа «Beatles!», - а на сцену выходят... четверо неизвестных... а потому это уже не «Beatles», а поющие под «Beatles». Так и здесь. Ведь «Песняры» – это же конкретные артисты! Это же не «Блестящие», или «ВИА Гра»? Это же не «Хор Турецкого» или ансамбль Бабкиной и иже с ними «Доктор Ватсон?..

Кстати, о Турецком, Бабкиной и иже с ними «Докторе Ватсоне»... Недавно, прослушивая старые записи «Песняров», я почему-то вспомнил про хор Михаила Турецкого. Как мне показалось, их роднит мощное хоровое пение, однако, я заметил и разницу: хор Турецкого классно поёт, но, к сожалению, ничего не «рожает». У них нет своей «Вологды», или «Конюшины», а потому они ближе по мастерству к «Песнярам», а по «нерожабельности» к «хору» Надежды Бабкиной, или к «Докторам Ватсонам».И называется это – массовики-затейники, а потому, как «хоры Турецкого», так и «хоры Бабкиной» и иже с ними «Доктоpы Ватсоны» хороши сегодня, ну, а завтра... боюсь, что среднестатистическому слушателю и вспомнить-то будет нечего. ***Кстати, Владимир Мулявин единственный Народный артист СССР из среды ВИА. Его память увековечена в названии одного из красивейших бульваров Минска.***

А вообще, в связи с распадом СССР белорусская эстрада (ныне шоу-бизнес) попала в сложное положение. Российское телевидение абсолютно не заинтересовано в раскрутке белорусских талантов (по этой же причине, но в отношении к латышским талантам, Паулс покинул «Новую волну»), а потому лишь только тем, кто напрямую попал на российские телеэкраны (Алёна Свиридова, Дмитрий Колдун, Елена Воробей, Наталья Подольская, «Лепpиконсы», «Ляпис Трубецкой», Бьянка, Серёга, Руслан Алехно, Анжелика Агурбаш), удалось что-то сделать. Т.н. «Славянский базар» явился всего лишь плацдармом для дополнительной раскрутки и так не жалующихся на свою межсоюзно-государственную популярность Звёздам и СуперЗвёздам российского шоубизнеса.

P.S*. Любопытный факт. За последние два года два белорусских исполнителя – Алёна Ланская и ТЭО (Юрий Ващук) – подряд встали на 16-ую ступеньку*

«Евровидения». Плохо это или хорошо?..

Во-первых, они впервые вышли в финал без российской помощи, к тому же на местном песенном материале (напомним, что и Агурбаш, и Колдуна готовил Филипп Киркоров) – и это уже победа!

Во-вторых, никто в Беларуси не заметил одну особенность их 16-го места:

а) кто из российских исполнителей занял 15-ое место?.. Алла Борисовна Пугачёва.

б) кто из российских исполнителей занял 17-ое место?.. Филипп Бедросович Киркоров.

Так что эти молодые белорусские исполнители оказались в весьма приятной компании, а потому для них это уже двойная победа!

И если «Песняры» и «Самоцветы» имели воспитательно-развлекательный формат, то ***«Веселые ребята»*** полностью оправдывали свое название.

Этот ансамбль по праву считался неофициальной академией эстрады. Из него вышло достаточное количество звезд: Александр Буйнов, Алексей Глызин, Александр Барыкин, Вячеслав Малежик... А песни – шлягер на шлягере – от «серьёзных», как например... «Мы вам честно сказать хотим...», и до «очень серьёзных», как например... «Не волнуйтесь, тётя, дядя на работе, а ни с кем-нибудь в кино...»

Но...Они нам интересны, прежде всего, тем, что из «Веселых ребят» в большое плаванье отправилась Алла Пугачева.

И именно в этом ансамбле, благодаря руководителю Павлу Слободкину, родилась идея возрождения той песни, которая позже привела к «взрыву». А называлась она... «Арлекино...»

Глава 5.
«Именно в 1975-ом...»

Удивительная вещь: бывает так, что тот или иной год становится вдруг урожайным. Таким годом для советской эстрады оказался 1975-й.

- Именно в 1975 году состоялась премьера зонг-оперы Александра Журбина «Орфей и Эвридика» в интерпретации ленинградских «Поющих гитар». Партию Орфея озвучил Альберт Ассадулин, а Эвридику спела Ирина Понаровская. Я лично побывал, как минимум, на 5-ти спектаклях, и могу подтвердить, что большего триумфа никакие другие коллективы не добивались. Вероятно, это было связано с тем, что в ней было что-то от энергетики мирового шедевра «Иисус Христос-суперзвезда», с которой в то время был знаком любой уважающий себя артист, да и не только артист. Все остальные наши рок-оперные «потуги» так и остались больше личным достижением, ибо эстрада-жанр «проходящий» и, в нём важно, кто первый, ну, может от силы, второй.

- Именно в 1975 году взошла звезда замечательного певца и композитора Евгения Мартынова, «родившего» ётакие прекрасные песни, как «Алексей, Алешенька, сынок», «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Как живешь ты, отчий дом» и др. К сожалению, жизнь его трагически оборвалась. Причина? Резкий взлет его популярности сыграл с ним плохую шутку. Он так и не понял, что находится в профессии «временных эмоций», а потому и «временных людей», т.е. «скоропортящейся»... короче, он продолжал писать «яблони в цвету», а на дворе уже были другие... «весны творенья». Все закончилось его полной невостребованностью, т.е. «неформатом», что резко подорвало его здоровье. А если к этому прибавить его неравнодушие к спиртным напиткам, обострившееся «неформатом», то, к сожалению, финал оказался хотя и трагическим, но вполне логич-

ным. **Кстати, «неформат», это, пожалуй, одна из самых главных творческих болезней шоу-бизнеса, а воевать с ним, как говорится, себе дороже (подробнее см. «Теория творческих волн»).**

Лучшими песнями Евгения Мартынова укрепила свои позиции одна из самых везучих певиц нашей эстрады...

София Ротару. «Хуто - хуторянка, красавица – смуглянка...» Она действительно самая везучая, ибо никому не удавалось стартовать песнями «с чужого плеча...» Вначале она спела «Червоную руту» и «Водограй» - песни, написанные талантливейшим композитором Владимиром Ивасюком (вскоре трагически погибшим) и рожденные замечательным вокально-инструментальным ансамблем «Смеричка...» А затем она спела подряд три песни, уже озвученные безвременно ушедшим, Евгением Мартыновым – «Алексей, Алешенька, сынок», «Яблони в цвету - весны творение» и «Лебединая верность». К ее чести, она не задержалась в этом имидже «золушки», а быстро превратилась в «принцессу», а потом и в «королеву»... Все песни ее практически невозможно вместить в эту короткую справку, но перечисленные составляют основу её, пожалуй, самой яркой ПЕРВОЙ ВОЛНЫ, завершившейся тоталитарным рэпом «Я-ты-он-она-вместе целая страна!» (о её второй волне – позже).

- Именно в 1975 году Давид Тухманов написал песню «День Победы», которая на некоторое время стала чем-то, вроде гимна нашей страны, а «вывел в люди» ее...

Лев Лещенко. «Из полей доносится... налей...» (народный юмор) Какая судьба! Какое везение в сочетании с талантом! А какая любовь - от мала до велика! А какие песни!! С одной стороны - лирико-патриотические - «Береза белая, подруга», или «Как безмерно оно, притяжение Земли!»; с другой - темповые – «Прощай, от

всех вокзалов поезда уносят в дальние края...», или «Родная, родная, родная Земля...» С одной стороны - военно-патриотические «За того парня» (что-то с памятью моей стало, все, что было не со мной помню...), или «Баллада о красках» (...стали волосы смертельной белизны, видно много белой краски у войны...»; а с другой – «Родительский дом-начало начал...» или «Соловьиная роща» (из полей доносится печаль, из души уходит прочь тревога...) И все это, постепенно накапливаясь, привело к триумфу, а именно **к песне «Всех Времен и Народов» - «День Победы...» Этот триумф совпал с окончанием его ПЕРВОЙ, и, пожалуй, самой сильной ВОЛНЫ!**

Его **ВТОРАЯ ВОЛНА** практически не состоялась, ибо дала всего лишь один Знаковый Суперхит - главную песню Олимпиады-80: «... до свиданья, наш ласковый Миша, возвращайся в свой сказочный лес...», а потому, он всего лишь **ОДНОВОЛНОВИК** с сильной **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНОЙ (т.н. БЕЛОЙ)**.

P.S.*«До свиданья, наш ласковый...пардон...прощай, от всех вокзалов поезда...» так бывший Суперпевец, а ныне «допевающий бизнесмен» всё прощается, да прощается, но, видно, уходить-то не хочется... И не только ему (Лёвчику), но и его другу Владимиру Винокуру (Вовчику), а потому они вдвоём своими изрядно «подержанными» голосами и «колебают» уважаемую публику. А куда же денешься... у одного песенных хитов нет, а у другого пародийных, а народ-то у нас добрый... Вот и «кормят» они его чем еще Бог послал, благо что запас популярности так прочен, что даёт право на* ***т.н. «БЕЛУЮ» ВОЛНУ (****см. «**Теория творческих волн**»). И уж совсем странно, что он так и не «дотянул» до Народного СССР – ему бы это больше подошло! Также очень странно, что этого звания не был удостоен один из авторов песни «День Победы»... Итак, композитор...*

Давид Тухманов

«Мой адрес - не дом и не улица,
мой адрес ... Немецкий союз»

Один из Главных шлягерников бывшей страны. Вошел в четверку СуперЛидеров шлягерного композиторского цеха 60-х - первой половины 90-х : Арно Бабаджанян - Давид Тухманов - Раймонд Паулс - Вячеслав Добрынин. Эти фигуры неоднозначны, но каждый, сменяя друг друга, на определенном этапе становился неофициальным Лидером. Время Тухманова - вторая половина 60-х - первая половина 70-х. Разогревшись «сбежавшей от него последней электричкой» он «выдал на гора» свою **ПЕРВУЮ**, но, пожалуй, самую **СИЛЬНУЮ ВОЛНУ**, в течении которой:

а) Дал путевку в жизнь Валерию Ободзинскому, написав лучшие его шлягера;

б) Выпустил два диска гиганта с альбомами «По волне моей памяти» и «Как прекрасен этот мир», с такими шедеврами, как «во французкой стороне, на чужой планете» и «как прекрасен этот мир - посмотри»;

в) Дал стране такие СуперХиты, как «Я люблю тебя Россия, дорогая моя Русь», «Мой адрес не дом и не улица», «Соловьиная Роща», «Этот День Победы порохом пропах»...

Была у него еще и **ВТОРАЯ ВОЛНА**, в течении которой Он:

а) Дал путевку в жизнь Валерию Леонтьеву;

б) Создал группу «Электроклуб», из которой позже вышли в люди Игорь Тальков и Ирина Аллегрова и ... «удрал за границу» - именно в ту самую Германию, про победу над которой так гениально написал... *тем самым подтвердив, что в «скоропортящейся» профессии, даже написание такой Великой песни, коей является «День Победы», не гарантирует тебе не только*

реальное творческое, но и просто счастливое человеческое проживание на родной земле...

- И, наконец, именно в 1975 году песней «Арлекино» возвестила о себе ***Алла Пугачёва***. Завоевав Гран-при на конкурсе «Золотой Орфей», она бесцеремонно ворвалась в растерявшуюся когорту сильнейших! Правда есть мнение, что это произошло годом раньше на Всесоюзном конкурсе, где, исполнив песню со словами... «Хорошо бы, хорошо... да ничего хорошего», она стала лауреатом... даже не главным. Я лично присутствовал на этом конкурсе, и больше согласен с мнением Скороходова, высказанным в книге «Звёзды Советской эстрады» (издательство «Советский композитор» 1986 г.): *«Осенью 1974 года Пугачёва становится лауреатом Пятого Всесоюзного конкурса артистов эстрады... Но никакого «взрыва успеха» не было. Если говорить о приёме слушателей, то, в отличие от жюри, хохотавшего до упаду над «Посидим, по-окаем», на заключительном концерте конкурса публика приняла нового лауреата скорее прохладно, чем тепло».* Кстати, это первая песня на стихи Ильи Резника в ее репертуаре.

Вероятно «переоценка» её победы на Всесоюзном конкурсе связана с нашей извечной болезнью быть умным задним числом. Я даже в одной статье прочитал, что Алла Пугачёва, спев аж в 1964-м году песню «Робот», чуть ли не стала сегодняшней Пугачёвой... Прочитав такое, так и хочется воскликнуть: «Во дают!» (одно из выражений самой Аллы Борисовны).

После стремительного триумфа, она ещё некоторое время работала с «Весёлыми ребятами», но жизнь брала своё и в рамках «ребят», пусть даже и «Весёлых», ей видимо было уже тесно. Поэтому последовал разрыв и, став свободной, она стремительно «пошла в гору».

Глава 6.
«Первое...тесное...»

В 78-м году я впервые пообщался с Аллой Пугачевой, хотя и был знаком с ней с 72-го - вместе снимались в передаче «Поэт Сергей Островой». Она взяла меня с собой на гастроли в город Тольятти. Я даже принял участие в одном, или двух концертах, вместо абсолютно потерявшего «творческую форму» одного из её друзей. Если я не ошибаюсь, тогда существовала обязательность на концертах во Дворцах спорта антуража перед выступлением звезды и, кажется, Пугачёва первая, кто позже эту традицию поломала, но тогда чувствовалось, что вся эта «тусовка» ей была в тягость.

В наших личных взаимоотношениях сразу же наметилась линия... «и не друг, и не враг, а так», к тому же я заметил то, что потом обнаружил у себя - она не любит т.н. «лобовых» отношений. Встречаясь с не очень близким ей человеком, она в начале создаёт как бы «**невидимую стену**», выпуская невидимые **«шипы»**, а потом уже **«стелет розы»**, да и то при условии, если человек ей симпатичен. Как я уже говорил выше, со временем это начало проявляться и у меня, вероятно, заразился, по принципу **«с кем поведёшься».**

Причина, по которой я поехал в Тольятти, была чисто творческой, об этом Пугачёва позже писала в прессе. Дело в том, что её дочь Кристина (Орбакайте) собиралась идти в школу, и Алла решила реализовать ранее показанную мною «Песенку первоклассника». Правда она это собиралась сделать месяцем раньше (в марте 78-го), и я даже собрал музыкантов для записи, но она, к сожалению, «забыла» на эту запись явиться?! Но, как показало время, не, к сожалению, а к счастью, поскольку, находясь в гостинице, я вдруг вспомнил про одну очень простенькую песенку, связанную с моей неудачной работой на «Беларусьфильме». Телефильм, который назывался «Зелёные фрегаты», оказался никаким,

а песня с таким же «успехом» никуда не пошла. Рискнув показать её Пугачёвой, я неожиданно выиграл... она тут же села за инструмент и предложила свой, как оказалось лучший вариант этой песни. Поэтому, когда несколько позже (сразу после 9 мая 78-го года) она приступила к реализации песен, то это не стоило ей большого труда, ибо они были хорошо продуманы ею еще в той гостинице города Тольятти. Так вместо одной появились две наши первые и последние совместные работы:

«То ли ещё будет... ой-ей-ей...» и

«Я хочу увидеть море, голубое, голубое...ты возьми меня с собой...» («Песенка про журавлика»).

Правда была ещё и третья... Этой детской песенкой «Солнышко смеётся, ярко светит детям», если я не ошибаюсь, в 79-м году Кристина дебютировала в передаче «Весёлые нотки». За сценой, чтоб не вызвать переполоха, пряталась её именитая мама.

«Сопотский Триумф»

Летом этого же года Пугачева поехала в Сопот на самый престижный для нашей страны конкурс, и, хотя СССР фактически «командовал» соцлагерем, тем не менее, мы не имели прямого влияния на его результаты. Мы могли лишь позволить себе определённые «вольности». Поскольку я в то время жил в городе Бресте и смотрел прямые трансляции по польскому каналу, а вся страна – «сборку», т.е. то, что ей предложит на своё усмотрение Центральное телевидение, поэтому были и сюрпризы... Так, я помню, как приехал в качестве гостя Лев Лещенко, спел в самом начале некую патриотическую песню, совершенно неуместную в этом зале... Прошёл, естественно, на «три хлопка», а затем, с помощью ножниц и других подручных средств по нашему телевидению оказался в финале концерта, где, конечно же, прошёл **«НА УРА...»** Также неуместно выглядел прекрасный «Гагаринский цикл» Александры Пахму-

товой и Николая Добронравова, исполненный на этом празднике совсем другой музыки. Всё это выглядело навязанным, вызывало ощущение неловкости. Поэтому, я не побоюсь громких слов в адрес Пугачёвой, поскольку она буквально «положила на лопатки» этот престижный для наших артистов Сопот, забрав оба Гран-при. Напомню, что лауреатами разных степеней до неё становились София Ротару и Лев Лещенко, Ирина Понаровская и Гюли Чохели, а ещё раньше Тамара Миансарова, но чтобы так - это уже фантастика!!!

Правда, завершая тему Сопотского фестиваля, мне бы хотелось раскрыть маленький секрет этого красочного действа. Поскольку я ежегодно смотрел этот фестиваль в прямой трансляции. Рискну утверждать, что Супер-событием в Сопоте все же было не «Гран-при», а «Приз публики»?!

Вначале определялся победитель каждого дня (кстати, Алла Пугачёва выбыла из борьбы), а затем разыгрывалось шикарнейшее шоу, в котором участвовала вся Польша. Голосовали города, и на огромном табло высвечивались результаты (в 90-х мы эту систему впервые увидели на конкурсе «Евровидение»). В тот «Пугачёвско-Триумфальный» год приз публики завоевала бельгийская группа «Dream express», и он стоил того, чтобы побороться, ибо это была белоснежная яхта. Не желаю бросить тень на победу Аллы Пугачёвой, но представляю себе, что было бы, если б на этой яхте из Сопота уплыла не та счастливая бельгийская группа, а Алла Пугачёва, тем более что наши этот приз вообще ни разу не завоёвывали. Кстати, годом раньше, этот приз завоевала полька Марыля Родович, и это был «Фиат».

Любопытно также то, что Алла Пугачёва одержала победу с песней «Всё могут короли», которую ей написал бывший муж, упомянутой выше, сопотской лауреатки Гюли Чохели - джазовый пианист и композитор Бо-

рис Рычков, но его авторство, к сожалению, так и осталось за кадром...

Глава 7.
«...о квартирно-финансовом вопросе...»

Осенью этого же,1978 года я впервые побывал в гостях у Пугачёвой, не на улице Горького, где она жила до Филиппа, а на Вешняковской. Там я увидел то, что потом видел довольно часто - обыкновенный панельный дом. Это т.н. «остаточный» принцип, согласно которому Звёзды Эстрады, не говоря уже о звёздочках, получали квартиры, как правило, на первых этажах «хрущёвок». Кому больше везло - в кирпичных домах, а большинство - в панельных. И это было тем более удивительно, что здесь проживала уже в то время Суперзвезда Советской эстрады. Позже я понял, что многие эпитеты ими же и остаются. Это для народа она Суперзвезда, а для соответствующих органов - просто... нуждающаяся в жилплощади.

Ещё один парадокс того времени - оплата труда артиста. Народ убеждал себя и других в том, что Пугачёва «деньги лопатой гребёт», а она в газете «Комсомольская правда» простодушно сообщала, что зарабатывает за концерт всего лишь...47рублей 50 копеек, т.е.19+19 (две т.н. разовые ставки) плюс 9 рублей 50 копеек (50% мастерства). Много это или мало? Я в то время за обыкновенную творческую встречу где-нибудь в обеденный перерыв получал почти в три раза больше, а ряд артистов, композиторов получали где-то за 200 рублей!..

Почему такая несправедливость?.. А потому, что оплата исходила не от популярности, а от музыкального образования. Самая высокая оплата была у

певцов (оперных и камерных), на втором месте шли солисты-инструменталисты классического направления (пианисты, скрипачи и т.д.). Самая низкая оплата была у артистов эстрады, а абсолютно низкая у вокально-инструментальных ансамблей. Но существовали «лазейки...» Звёзды эстрады (Кобзон, Магамаев и др.), имеющие высшее вокальное образование, могли сдать программу, состоящую из оперно-камерных произведений и народных песен и получить квалификацию по высшим ставкам, а затем, пели эстрадные песни в своё удовольствие... но уже по высшим оперно-камерным ставкам. Композиторы же с консерваторским образованием(а я закончил московскую консерваторию) тарифицировались, как солисты-инструменталисты классического направления, отсюда такие большие ставки.

Алла Борисовна «оценивалась», как эстрадная певица, да ещё без высшего в то время вокального образования (насколько я знаю, позже она закончила ГИТИС). «А ведь она же Народная артистка?» - удивлялся позже неутомимый читатель. Это для вас она Народная, а для бесстрастной бухгалтерии она всего лишь... Пугачёва Алла Борисовна - солистка Росконцерта. И заплатить ей больше можно было только лишь из своего кармана... Но это будет завтра...И когда оно, наконец пришло, это завтра, возникли новые проблемы, но об этом по порядку.

«...о скандалах в «шоу–бизнесовском Королевстве»

«Сегодня ты, а завтра-я!»-так пелось в известной русской опере. Возможно, кто-то из исполнителей и мечтал о том времени, когда ,как говорится, справедливость восторжествует, ибо в советской эстраде в

финансовом фаворе оказывались авторы. Они получали «заоблачные» авторские гонорары, собираемые т.н. ВААПом(Всесоюзным агенством по охране авторских прав)со всех платных мероприятий огромнейшей страны, включая рестораны и кафе. Не случайно родилась байка про то, как не хотели принимать в Союз писателей одного поэта(фамилию опускаю) только за то, что он, как говорилось, «греб деньги лопатой» за свои песни, которые, якобы не воспитывают ,а развращают народ. Была названа и сумма, заработанная им за год и равняющаяся более двухстам тысячам советских рублей... При среднемесячной зарплате в 120 рублей это были, как говорил Аркадий Райкин, «сумасшедшие деньги».Но когда этому поэту назвали вышеозначенную сумму, он, страшно оскорбившись, сказал: «Он же врут, я больше заработал!»Но...жизнь действительно непредсказуема и мечта исполнителей («сегодня ты, а завтра...») постепенно становилась явью. Сначала перестройка, а затем и развал страны крепко ударили по всем, но, особенно, по авторам. Сработал лозунг Виктора Цоя: «Перемен, мы ждем перемен!» Заработал рынок, возник российский шоу-бизнес и, естественно, поменялись правила игры. ***И если раньше исполнителям доставалась слава, а авторам - и слава и деньги, то теперь все стало наоборот.***

Вначале авторы это терпели, но в последнее время начались скандалы. И один из самых заметных...

Илья Резник-Любовь Успенская*. Ситуация на первый взгляд проста. Маститый поэт, будучи в Америке, вроде бы подарил (автора музыки я не знаю) неизвестной в то время певице песню под названием «Кабриолет». Позже, раскрутившись в России, эта песня стала брендом певицы, т.е. ее визитной карточкой и совершенно справедливо поэт попросил компенсацию. На это певица, вероятно, совсем «опьянев»*

от своего положения, в одной из передач канала НТВ ответила ему не только отказом, но и указала ему то место, куда он ее поцелует. И поэт так по сей день пожинает плоды своей прошлой благотворительности.

Полной же противоположностью стал скандал именитого продюсера ***Максима Фадеева*** *и некой начинающей певицы, которая, имея далеко не бедненького мужа и, давно мечтая раскрутиться хитами от именитого мастера, заказала ему больше двух десятков песен. Но, когда началась их запись, она вдруг почувствовала, что это не совсем то, чего она хотела. Пока они выясняли отношения, оказалось, что согласно договору, набежала фантастическая пеня, которую продюсер и выиграл по суду.*

Впрочем, я отвлёкся...

Глава 8.
«Пробуксовочка...»

В 79-м году Пугачёва опять начала сотрудничать с Ильёй Резником. Говорили, что у них был «разрыв» в результате скандала из-за авторства какой-то песни. Возобновление их совместного творчества навело меня на мысль о справедливости выражения «от любви до ненависти (и обратно) - один шаг», ибо, ещё год тому назад, Алла, собиралаясь записывать мою «Песенку про журавлика» (на стихи Резника), не выразила особого желания видеть моего соавтора на записи... В общем, это не столь важно, главное, что вскоре после записи «Журавлика» они опять подружились, их новый альянс привел к совместному Суперхиту (музыка Аллы Пугачевой) и она, наконец, заставила народ запеть, ибо до этого её песни в основном слушали и восхищались. Ну, как тут было не запеть, услышав: «Лето, ах лето! Лето

звёздное, звонче пой! Лето, ах лето! Лето звёздное, будь со мной!...»

Кстати, именно в это время она усиленно занялась самотворчеством. Сидя на репетициях её новой программы и слушая, как «где-то за городом, очень недорого, папа купил автомобиль», я ощущал некую искусственность этой песни... Ответ на этот вопрос я получил значительно позже - это была передача по ОРТ «Сюрприз для Аллы Пугачёвой» (эфир 15.04.97 года), где эту песню спели «На-на-йцы». Стало ясно, что это явно их песня, как по возрасту, так и по духу, особенно, слова: «Бип-бип-папа». Для Пугачёвой же она была явно мелковата. Впрочем, от большинства сочинённых ею песен веяло некой вторичностью, некой перелицованностью высшего класса и поэтому малозаметной для постороннего глаза, не говоря уже о пугачёвских фанатах для которых любая её песня «в кайф» (любимое выражение Юрия Шевчука).

Тогда же, в далёком 79-м, я впервые почувствовал... «забуксовала Алла», и только позже, в середине 80-х я понял, что это был первый и, слава Богу, короткий **ВОЛНОВОЙ СПАД**, а точнее, конец **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ**. Центральное телевидение, вероятно, уловило этот момент, и впервые она не попала в финал «Песни Года»... Казалось бы, при таком количестве песен и не попасть в «Песню-80»?.. Однако, если я правильно рассуждаю, её оценивали не по количеству песен, а по поднятой ею же самой **ПЛАНКЕ**. Ведь если вспомнить, что каждый год она входила в песню года с одной, а то и двумя песнями и, даже перечислив по одной её финальной песне, а именно: «Арлекино»- Песня-75, «Не отрекаются, любя» - Песня-76, «Даром преподаватели время со мною тратили» - Песня-77, «Всё могут короли» - Песня-78 и, наконец, «Лето, ах лето» - Песня-79... аж дух захватывает от той **ВЫСОКОЙ ПЛАНКИ**, которую она для себя создала!

Так почему же самотворчество Пугачёвой не смогло обеспечить её качественным материалом? На этот вопрос я получил ответ лишь в то время, когда самообеспечение групп и большинства исполнителей песнями собственного сочинения стало нормой.

Алла Пугачёва всё же относится к артистам, воспитанным Советской системой, которым практически было запрещено самотворчество и, они, в основном, не имея практики «самовыражения», пользовались услугами разных композиторов. Поэтому и старались выбирать самое лучшее у других. Когда же они пытались сочинять сами, то, естественно, пели всё подряд - и хорошее, и среднее, и...впрочем,ниже среднего она никогда не опускалась.

Глава 9.
«Именно в 1979-ом...»

79-80-й годы подтвердили мои опасения – они стали для певицы смесью триумфа с “лёгким сбоем”, однако для эстрады это время, как и 75-й, оказалось переломным... Несколько позже я заметил одну интересную закономерность в творчестве Пугачёвой. Её **Взлёты** и **Падения** совпадали с **Падениями** и **Взлётами** нашей эстрады, как бы дополняя друг друга...

Так, например, Алла Пугачёва **взлетела** в 75-м году, когда **на спад** пошёл т.н. **ВИА-бум**. Точно также, только в обратном направлении, временный её **ВОЛНОВОЙ СПАД** 79-80-го года, принёс **взлет рока ПЕРВОЙ ВОЛНЫ**, а точнее, **ВИА-рока**. Всё началось с т.н. «Нового Поворота», который **именно в 1979 году** осуществила...

Группа ***«Машина Времени»*.** Возникла в конце 60-ых, «взлетела» в конце 70-ых... Отработав одну

ВОЛНУ, «застряла» между **Роком ВТОРОЙ ВОЛНЫ** (середина 80-ых) и «**ЛасковоМанией**» (конец 80-ых) и хотя отметила свое 20-летие, но уже как локальное мероприятие громко, но, сами с собой и своими «фанами»... «Родила» значительное количество хитов, среди которых, например, «Я пью до дна... за тех, кто в море...», «Пока горит свеча,,,», «Скажи мне, чему ты рад...», в общем, очень долго перечислять.

Но историческими оказались два:

а)СуперХит «Вот... новый поворот... что он нам несет... пропасть или взлет...», который стал Гимном Нового Поколения - поколения ранних рокеров;

б)Хит «Мы охотники за удачей... птицей цвета ультрамарин...». Эта «охота за удачей» вышла им боком, т. к. вызвала разгромную статью под названием «Рагу из синей птицы». Из-за этой статьи они на некоторое время оказались в весьма дискомфортной ситуации.

Лидер - ***Андрей Макаревич.*** Сценический имидж - **«блаженный»**. Уникальный человек на нашей эстраде, ещё раз подтвердивший ту истину, что профессия и призвание – это не одно и тоже.

По профессии он – архитектор, а по призванию – артист, композитор, кулинар, дайвингист и т.д. и т.п. Пережил и взлет, и падение, и даже смену профессии, став ведущим популярнейшей передачи, еще раз подтвердившей правильность **ЗАКОНА ВОЛНЫ**, который, если в шутку, то гласит: ...по окончании их **ПЕРВОЙ** (единственной) **ВОЛНЫ**, самый лучший выход из положения... «Смак»!..

В середине 90-ых г.г., уже являясь Главным Кулинаром Российской эстрады, Андрей Макаревич собрал старую группу, и время от времени успешно совмещал «приятное с полезным»... Вот такое получилось «Рагу...»

P.S. *Рядом с Полом Маккартни Андрей Макаревич*

смотрится... ну, точь-в-точь руководитель школьной самодеятельной рок-команды! Ведь всё познаётся в сравнении. К тому же в связи с известными росийско-украинскими событиями и его личным отношением к ним телевизионно-концертная деятельность Андрея Макаревича стала проблематичной, хотя ещё совсем недавно его можно было часто видеть в КВН-ом жюри, или в телеконцертах с его "оркестром креольского танго".

Именно в 1979 году, "оседлав" **ВТОРУЮ ВОЛНУ**, Суперхитом «Ах, любовь, ах, любовь - золотая лестница... золотая лестница... без перил»... вновь «зафонтанировал» один из, пожалуй, самых лирико-шлягерных авторов-исполнителей...

Юрий Антонов.

«У него очень доверительно-мягкий тембр и очень красивое двухголосие. Такого рода певцы в нашей стране обречены на успех» (Кто – то о нем). Если к этому добавить его добротную (в молодости) внешность, то вопрос о популярности отпадал... Дай Бог каждому! Начинал он в Белоруссии в ансамбле известного певца Виктора Вуячича, затем - Питер... Сначала «Поющие гитары», а затем – «Добрые молодцы», где и «родился» шедевр - песня «о добрых молодцах и красных девицах...» К середине 70-ых годов он поднялся не только как композитор, но и как автор-исполнитель. Его **ПЕРВАЯ ВОЛНА** дала ряд хитов: «Если выйдешь ты мне на встречу, даже грянет гром - не замечу»; «Маки, маки, красные маки-горькая память Земли»; «Гляжусь в тебя, как в зеркало, до головокружения...», «Для меня нет тебя прекрасней...», короче, очень долго перечислять...

К середине 70-ых он «забуксовал» и, как я уже говорил выше, в 79-ом году, после непродолжительного и, возможно, необременительного перерыва, «взобрался»

на **ВТОРУЮ ВОЛНУ**, на которой и «плыл» аж до середины 80-ых, «родив» такие шедевры, как, например: «Ах, белый теплоход... бегущая волна..»; «Море, море, мир бездонный»; «Мечты сбываются и не сбываются...»; «Двадцать лет спустя...» и, названная выше «Ах, любовь, золотая лестница...», короче, опять очень долго перечислять...

Но «выше крыши» стал его Суперхит «Под крышей дома своего...» А вот хит «Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную и на Тенистой улице я посижу в тени...» оказался печально-пророческим, ибо Юрий Антонов, действительно, «пересидел в тени» так долго, что, вероятно, больше не нашел в себе сил подняться...

P.S. Одно время Юрий Антонов грозился вторым альбомом, но можно обмануть себя, можно обмануть своих фанатов, но природу, а Закон волны и есть ее часть, обмануть нереально. Так в состоянии ***активной творческой импотенции*** *и движется на т.н.* ***«Белой Волне»*** *(см. Приложение №1), «допевая» свои, к счастью, оказавшиеся долгоиграющими шедевры. И по сей день он ходит по Абрикосовой, сворачивая на Виноградную... Или сидит до сих пор... «под крышей дома своего»... правда уже с кошками, или с собаками, а может, и с теми, и с другими. И может быть, даже пишет мемуары?! Ходят слухи, что у него, особенно в последнее время, изрядно «подпортился» характер. Если это так, то в этом нет ничего удивительного, ибо, хотя и счастливое, но уж очень длительное допевание при долгом отсутствии новых реальных хитов и есть главная на то причина.*

Именно в 1979 году возвестил о своём появлении один из самых своеобразных и, может быть поэтому, поначалу очень невезучих Звёзд нашей эстрады...

Валерий Леонтьев. По своему творческому положению – «вечная тень» Аллы Борисовны...

1. Их сходства:

а) Как и А. Б. - одна из ярчайших и одна из трагических фигур бывшей советской эстрады (они даже родились в один год);

б) Как и А. Б. по имиджу - диско-шоу звезда (даже острили, что Валерий Леонтьев - это Алла Борисовна в штанах);

в*)* Как и у А. Б. , у него была сильная – **«Паулсовко-Николаевская» ВОЛНА**... (правда, разбавленная «**Тухмановской»**)...

2. Их различия:

а) Если Аллу Борисовну люди старшего поколения любили, хотя и побаивались ввиду ее неуправляемого характера, то Валерия Леонтьева - в основной своей массе, мягко говоря, не очень, считая его безголосым и вульгарным и, особенно, после Индии, когда он сделал весьма странную прическу... Несколько спасло положение его выступление на знаменитом «Музыкальном ринге» супругов Максимовых, где он показал себя не только певцом, но и блестящим и остроумным собеседником...

б) В отличие от А. Б., рискнул реализовать рок-оперу своей подруги - композиторши Лоры Квинт – **«Джордано»**. Опера имела очень бурный, но очень локальный успех, т. е., в основном, у его истинных почитателей. Это связанно с тем, что они спутали эстраду с классикой. Если в классике опера - явление вечное, то в эстраде - не знаю как у них там, а у нас - явление приходяще-уходящее, и рок-оперный бум в нашей стране происходил в середине 70-ых и связан он был с именем бывшего супруга Лоры Квинт - Александра Журбина. (см. глава 5)

в) Если драма А. Б. в семейной «нескладухе», то драма Леонтьева в неприятии его, особенно на «заре пе-

чальной юности», не только частью общества, но и т.н. номенклатурой. На начальном этапе он практически повторил печальную судьбу звезды конца 60-ых - начала 70-ых Валерия Ободзинского. Поскольку, в художественных советах телевидения командовали, в основном, люди старшего поколения, не балующие Леонтьева своим вниманием, то они просто-напросто вырезали его из телепередач... Вот свидетельство самого Леонтьева:

«С 81-го по 84-й год наше Гостелерадио упорно не давало меня в эфир. Не то, что бы существовал приказ: «Леонтьева «не пущать». Снимать то меня снимали, но потом всегда находилась причина, чтоб «вырезать». И все эти годы я все равно маячил перед телекамерами. А меня методично отовсюду убирали...»

Рискну предположить, что по «телеобрезаниям» он опять же на крепком втором месте, после своего тезки - Валерия Ободзинского. Его спасла перестройка и «крутые» перемены в нашей эстраде (рождение шоубизнеса). Новый подход к эстраде привел к тому, что вместо возможности уйти в сторожа, как его знаменитый тезка (Ободзинский), он стал Человеком и даже получил звание - Народный артист России! Ну, а что же творчество? Он - явный **«ДвухВолновик».**

Его творческим «крестным отцом» стал композитор Давид Тухманов, давший ему такие композиции, как: «Там, в сентябре», «Ненаглядная сторона», «Кружатся диски», «Танцевальный час на солнце», «Памяти гитариста» и др... Эти классные композиции перемежались другими, среди которых, например, «Разноцветные кибитки»- ремикс Суперхита Марыли Родович, и даже супер классный номер... «Турецкий марш» Моцарта (марш «a la Turka»), исполненный, как говорится... «без слов, но от души»... (Кстати, возможно, «Разноцветными кибитками» была навеяна, исполненная позже пес-

ня Владимира Быстрякова «Куда уехал цирк?..») Кульминацией же его **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ** оказались песни Раймонда Паулса и Игоря Николаева, среди которых особо выделялись: «Верооко, верооко, я то знаю», или «Затменье сердца какое-то нашло...», а также «Исчезли солнечные дни» и, конечно же, «Зеленый свет», в которой все... «бегут, бегут, бегут, бегут...» ну, а позже «Вернисаж» (совместно с Лаймой)...

Его **ВТОРАЯ ВОЛНА** связана, в основном, с композиторами Лорой Квинт, Алексеем Гарнизовым и Юрием Чернавским, которые, при всем уважении к ним, далеко не Раймонды Паулсы, поэтому их песни сами по себе лишь крепкие хиты, но не более...

Из песен этого периода я выделил бы:

«Анжела» – так как это возвращает нас к знаменитой песне аналогичного названия, из репертуара его тезки Валерия Ободзинского, «Зачем я тебя забываю, моя Мадлен, моя Мадлен?..», и... «По дороге в Голливуд»... песня эта классная, но более подходящая сегодняшним певцам с их стремлением к минимальному количеству слов и музыкальных фраз в припеве. В результате чего создается впечатление, что припев - это бесконечно повторяющаяся «кода». И, наконец, «Танго разбитых сердец» - своеобразный реквием не только артистам, но и, прежде всего, себе. Рискну утверждать, что слова «...жизнь пронеслась как сверкающий бал...», подчеркивают то, что на этом сверкающем балу гуляла Сама (Примадонна), а он на этот бал не попал, ибо оказался всего лишь ее, хоть и блестящей, но, все же тенью...

Кстати, на «Песне-2007» Валерий Яковлевич, по воле Примадонны, впервые оказался всего лишь гостем... «Ну, где ж ты, ягодка моя» - поёт сегодня Валерий Яковлевич может быть самый последний свой Супер-Хит. А ягодка эта, (хоть и трудная, но все же вкусная творческая жизнь) к сожалению, осталась во вчера, ну, а завтра...все бегут, бегут, бегут, а он... один... этот неуто-

мимый «бродяга любви - Казанова»!

P.S. *Так я писал в 2008 году. Сегодня Валерий Леонтьев, как и большинство певцов его поколения, будучи в состоянии т.н. «**активной творческой импотенции**» (см. «**Теория творческих волн**»), находится в числе «**допевающих**», правда, к счастью, на т.н. «**БЕЛОЙ ВОЛНЕ**». Сколько она продлится – не знаю, но, судя по слишком медленному раскачиванию нового поколения, наверное, еще долго. Ну, и дай Бог!*

Глава 10.
«Маэстро...»

Но всё же **ОСНОВНЫМ** событием начала 80-х стал Супервзлёт Аллы Пугачёвой. Это было началом её **ВТОРОЙ**, т.н. **«Паулсовско-Николаевско-Кузьминской» ВОЛНЫ**. Всё началось с образования мощной СуперТройки: Пугачёва-Паулс-Резник, в которую однажды совсем не напрасно "влился" Андрей Вознесенский, кстати, подаривший нам хоть и Один, зато «Миллион алых роз». А теперь об авторах Супер Тройки...

Прежде чем представить Раймонда Паулса я хотел бы рассказать Вам один эпизод, свидетелем которого был лично. Летом 76-го года я совершенно случайно попал в московский кинотеатр «Октябрь», что на Новом Арбате. Там давала концерт рижская группа «Модо». Командовал «парадом» Раймонд Паулс. Слово парад я не случайно взял в кавычки, чтобы подчеркнуть второсортность этого мероприятия. С Раймондом Паулсом я лично не был знаком, просто помнил его раннюю песню «Синий лён». Я также помнил, что он был когда-то популярным джазменом, но в се-

редине 70-х он относился к категории «ни нашим, ни вашим...» Отсюда, неполный зал и т.н. «случайная публика», т.е. та, которая шла, шла, и... зашла.... Поскольку в концерте полностью отсутствовали кумиры, всё шло, как говорится, «на три хлопка». Где-то в середине концерта Паулс сказал, что сам-то он человек старомодный, а вот его группа, не в пример ему... и пошёл отдыхать... Когда ребята заиграли, оказалось, что это совсем другая музыка - не «нафталиновая», а самая, что ни есть, СУПЕР, и «мОлодеж», которой в зале было большинство, соответственно прореагировала на это, т.е. «забалдела» (или, как в то время точнее выражались, «заторчала»)... Но вот, возвратился Раймонд Вольдемарович, и всё опять стало на свои места. Я ещё раз напомню Вам, что дело было летом 1976 года, а уже осенью вся страна запела, а точнее, ***«заорала»****... «Листья жёлтые над городом кружатся...» Отсюда и пошёл отсчёт* ***ПЕСЕННОЙ ВОЛНЫ*** *одного из Самых-Наисамых Всенародных Композиторов бывшего СССР, имя которого...*

Раймонд Паулс. Вслед за Арно Бабаджаняном второй (по порядку, а не по значению) самый Суперпопулярный композитор-шлягерник (термин того времени) не - русского происхождения в б. СССР. Имидж – **«Маэстро»**. Пережил **ДВЕ ПЕСЕННЫХ ВОЛНЫ:**

ПЕРВУЮ с разными исполнителями («Листья желтые», «Барабан был плох» и др);

ВТОРУЮ - Пугачевско-Леонтьевско-Вайкулевскую...

Песни его перечислять бессмысленно - очень долгая процедура, а если говорить более конкретно... это, пожалуй, **Лучшая Алла Пугачева...** практически **вся Лайма Вайкуле**... и... **нехудшая часть Валерия Леонтьева...**

Пережил две судьбы: **ПЕРВУЮ** - как пианист-

джазмен; **ВТОРУЮ** - как Мэтр советской эстрадной песни. Правда, есть мнение, что между этими двумя судьбами он в полном смысле слова «лег на дно», но нашел в себе силы подняться... (говорят, не без помощи супруги).

Добровольно покинув песенную стезю, один раз в год он «выходит» из своего укрытия и вместе с Игорем Крутым, да с Аллой Борисовной, но, почему-то без Ильи Резника, «жюрит» в Юрмале в конкурсно-фестивальном мероприятии под названием «Новая волна». А затем опять удаляется к себе на свою законную мызу (загородный дом). Ну и дай Бог ему здоровья, ибо в этой профессии главное не только вовремя уйти, но и уйти красиво - **творческая репутация остаётся чистой.**

Завершая творческий портрет Раймонда Паулса, я хотел бы рассказать об одном, поразившем меня факте. Я не ручаюсь за его достоверность, ибо опираюсь на рассказы очевидцев. В 1986 году Паулсу исполнилось 50 лет. Это с огромной помпой было отпраздновано на его исторической родине в Латвии. Туда в качестве гостей приехали Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев, Илья Резник. Со слов Ильи я понял, что они оказались не более, чем «свадебными генералами», ибо в юбилее, в основном, звучали латышские произведения юбиляра. А его русскоязычные песни как бы остались ни при чём. В это трудно поверить, однако позже я в своей жизни встретился с такого рода фактом, когда один из «бывших» коллективов, справляя свой юбилей, совершенно изолировал популярнейшие песни, являющиеся его визитной карточкой, чем пытался убедить публику, что всё это «мелочь». Ввиду неравноценности этого «бывшего» коллектива рядом с именем Паулса я не буду его называть. Однако суть одна и та же, и по-русски это называется: **«и рыбку съесть, и... на паровозе покататься!».**

P.S.*В начале 2013 года Раймонд Паулс объявил о своем уходе из юрмальской «Новой Волны» (ранее это сделала Алла Борисовна). Основная, озвученная им причина – отсутствие результата в раскрутке латышских исполнителей по окончанию фестиваля. Это «роднит» фестиваль «Новая волна» со «Славянским базаром», который, давая минимум раскрутки белорусским исполнителям, превращается всего лишь в приятную летнюю «халтуру» для российского шоубизнеса.*

Ну а теперь, дамы и господа... как говорится, «весь в «**Come il Faur...», *поэт***...

Илья Резник. Его **ПЕРВАЯ ВОЛНА** связана с абсолютно разными авторами. В конце 70-ых-начале 80-ых вошёл т.н. «Золотой треугольник» (А. Пугачева - Р. Паулс - И. Резник). Есть мнение, что Илья изначально, пожалуй, самый «слабый» из этой «тройки», и что Паулс и Пугачёва «подтянули» его к своему уровню. У меня нет уверенного ответа на этот вопрос, но их, «Пугачёвско-Паулсовское», более высокомерное, нежели партнёрское отношение к Илье Резнику, видно даже невооружённым глазом. Например, возрождённая «Новая волна» в Юрмале, долгое время не могла обходиться без Паулса и Пугачёвой, зато они, - совершенно спокойно, без своего любимого соавтора! В общем, чувствуется, что он для них, конечно же, не «шестёрка», однако, далеко не «Туз». Так что их «творческий треугольник», хоть и «золотой», но далеко не равнобедренный...

Песни его перечислять бессмысленно, их очень много... Например, в репертуаре Пугачевой вероятно, легче назвать те песни, которые ему не принадлежат... Из других звезд сотрудничал с Валерием Леонтьевым и Лаймой Вайкуле. Правда первый Суперхит родила ему

Людмила Сенчина и назывался он «Золушка» («Хоть поверьте, хоть проверьте...»), а первый успех Аллы Пугачевой был связан с песней на его стихи «Посидим покаем» (Хорошо бы хорошо).

Одно из любимых и успешных его занятий - писать стихотворные поздравления к юбилеям своих друзей... Но... все когда-нибудь кончается...

К сожалению, поэт, впрочем как и все его коллеги по цеху того времени, вошёл в последнюю, малоприятную творческую стадию, которая в «Теории творческих волн» называется... **«ВОЛНОВОЙ СЛЕД»**, а точнее, «сел» на **ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ**.

Причина? Смена энергетического сектора (см. Приложение №2), а потому и пришло новое поколение авторов, тоньше чувствующее современное дыхание. И хотя Илья Резник с этим не согласен, но это уже его проблемы!

Касательно его взрослых и детских стихов... большого успеха они просто не могут иметь, ибо это совсем другая профессия и, чтобы стать в ней, например, Иосифом Бродским, или Сергеем Михалковым, надо становиться в те очереди, где сражаются взрослые и детские поэты. Льготы предыдущей деятельности здесь не проходят. А если через головы – уже пробовали, например, Николай Басков в опере и Анастасия Волочкова в балете... Никакого результата! Им так и не дали «ходить по Большому»...

P.S. *Таким был творческий портрет Ильи Резника в предыдущей книге «Пугачёвщина. 10 лет спустя», выпущенной в 2008 г. Всё, что я говорил о творческом состоянии поэта, на сегодняшний день полностью подтвердилось:*

1. Ни Хитов, ни СуперХитов. Его авторские концерты последнего времени подтверждают мою правоту. Абсолютное большинство блестящих Суперхи-

тов не менее блестящих Резниковских «Вернисажей» - Супершлягера 10-15-20-25-30-35-40-летней давности. А новые песни хоть и симпатичны, но являются всего лишь «дежурным» дополнением к этому Суперпраздднику вчерашнее-позавчерашнего творчества!

2. Возникли скандалы, но...

а) в тех, которые касаются его семейных разборок, я придерживаюсь нейтральной позиции

б) касательно скандала с Любовью Успенской я полностью на его стороне, но... к сожалению, он, на мой взгляд, взял к себе в защитники адвоката, который, вероятно, больше связан с имущественными вопросами, но слабо разбирается в интеллектуальных правах. Я, благодаря специалисту по назначению, выиграл такое же дело в более спорной ситуации.

Лично я благодарен Илье Резнику за три совместные работы: «Давай поговорим» («А я говорю-весна, говорю...»), «Журавлик» («Ты возьми меня с собой») и «Служить России», которая очень часто открывает, или закрывает концерты самого высокого ранга, а также несколько лет звучит во время парадов на Красной площади 9 мая и за которую я получил, как мне объяснили, т.н. почетное российское гражданство, а потому я сегодня по четным числам - гражданин России, а по нечетным - Белоруссии...

Итак, благодаря образованию этой мощной Супер-Тройки Алла Пугачёва практически безболезненно «села» на **ВТОРУЮ ВОЛНУ** и началом этого стали легендарные концерты в Театре Эстрады, под названием «У нас в гостях Маэстро». Это был триумф в первую очередь Аллы (пока ещё) и Раймонда Вольдемаровича, т.к. заглавная песня «Маэстро» была не только спета, но и блестяще сыграна в два рояля. Именно после этих концертов Паулса стали величать Маэстро, а Пугачёва начала своё стремительное движение от Аллы... к Алле

Борисовне.

Суперхит «Маэстро» прекрасно дополнили «Старинные часы...» про то, как... «жизнь невозможно повернуть назад...». А уж когда Пугачёва запела «Миллион, миллион, миллион алых роз...»- радости народа не было конца. И ей пришлось до бесконечности повторяться «На бис»! Я могу ошибаться, но убеждён, что именно эти четыре Суперхита стали кульминацией не только её **ВТОРОЙ ВОЛНЫ**, но и **абсолютной вершиной её творчества**!!

Кстати, парадоксом её **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ** является тот факт, что работая в тесном контакте с **Александром Зацепиным** и **Леонидом Дербенёвым**, их «творческий треугольник», в отличие от выше представленного **Паулсо-Резнико-Пугачёвского** не прописался яркой краской. Это связано с тем, что:

а) её Суперхиты («Арлекино», «Короли», «Не отрекаются, любя», «Лето, ах, лето») написаны другими авторами и только, пожалуй, их совместный Суперхит «Даром преподаватели» входит в их число. Остальные же их работы («Этот мир», «Куда уходит детство» и др.) СуперХитами не стали.

б) Суперхиты же А. Зацепина и Л. Дербенёва, в основе своей, принадлежат кино – «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука» и т.д. и т.п. и к Алле Борисовне не относятся.

Глава 11
«Парижский «Триумф», или... «нащОт шубы...»

Именно к этому времени относится её нашумевшая поездка в Париж и выступление в одном из самых престижных залов –«Олимпия». Информация об этой поездке весьма противоречива, но, суммируя: а) «некоти-

ровку» нашей эстрады за рубежом; б) личную беседу с композитором Никитой Богословским, побывавшем на этом концерте; в) версии Александра Зацепина, озвученные им в передачах «Акулы пера» (ТВ-6, эфир - 21.04.97г.) и «Большое времечко» (НТВ май,97г.); я сделал для себя Первичный вывод, что:

во-первых, возможно, народу собралось не так уж густо;

во-вторых, концерт не мог иметь настоящего, т.е. «французского» успеха, ибо, не имея признания, а также запаса французских песен, можно было рассчитывать только на т. н. «русскоязычного» зрителя;

Но вот мнение самой Аллы Пугачевой об этой поездке:

«У меня была мечта - выступить в «Олимпии». Я ею просто бредила! Когда меня туда пригласили, казалось, что уже все - высота взята. Концерт шел три часа и все, что я пела на той сцене, понималось с полуслова. У меня был такой восторг, я просто плакала от счастья. Это был бешеный успех! Там - в «Олимпии», в Париже...»

Прочитав это, я сделал для себя окончательный вывод, что все говорившие по-своему правы, ведь истина всегда посредине. Алла Пугачева права, ибо, она, вероятно, имела успех, но, возможно, правы и те, кто утверждал, что зал был, мягко говоря, неполный. Ведь ни у нас, ни за рубежом на абы кого не ходят. И если, все-таки зал был полон, а она действительно имела успех, то публика должна была быть, в основном русскоязычная, ибо, как сказал один из этих оппонентов, французам было бы скучно слушать сплошные "русскоязычные" песни... И доказательством этого служит ещё одно высказывание Пугачёвой:

«Мы приезжаем за рубеж, и там нас никто не знает. А те же самые французские певцы: спела милая девочка с челкой «Чао, бамбино, сори» - и все в восто-

ге. Ах, Мирей Матье! Ой, какая девушка! Да вы покажите меня там! Может, я тоже понравлюсь. Мне кажется, что я еще что-то могу. Те же итальянцы падали! Иду в такой шубе (мне подруга дала поносить), а они - штабелями. Я увидела, как на меня смотрят, и, приехав из Италии, пошла и себе такую же купила. Дорогая, зараза, ужас!»

Ее монолог очень напоминает разговоры наших провинциальных певцов, утверждающих: «*Да покажите нас в Москве и мы точно понравимся!*». Ведь если бы она имела настоящий европейский успех, зачем бы ей нужно было так причитать..ведь сколько понадобилось времени и нервов Алле Пугачевой, чтобы взойти на всесоюзный Олимп... А дело в том, что **НИКТО НИГДЕ НИКОГО НИКОГДА НИКУДА НЕ ПУСКАЕТ. Место завоевывается и у нас, и у них. Так было и так будет всегда!**

Всю ситуацию прояснил канал НТВ. 13 апреля 2008 года в программе «Главный герой», посвящённой Дню рождения Примадонны, не помню точно фамилии, но, кажется, г-н Поляков сообщил прелюбопытную новость: на том концерте в Олимпии публика на три четверти была русскоязычной. Вот и весь ответ! Короче, «чао, бамбино... sorry!»

«...кстати, о наших за кордоном...»

С середины 80-ых наши звезды начали лихо колесить по миру, выступая, либо на т. н. ***основной*** *публике как экзотика, либо с аншлагами, или переаншлагами на* ***эммигрантской****...*

Зарубежная популярность наших артистов - это одна из самых больных тем б. советской эстрады, ныне российского шоу-бизнеса. Железный занавес, за которым мы жили, создал как бы две эстрады - ***НАШУ*** *(хорошую) и* ***«ИХНЮЮ»*** *(не очень). Когда же этот*

*занавес «лопнул», оказалось, что есть «**ИХНЯЯ**» эстрада, известная, практически во всем мире и **НАША**, практически неизвестная за рубежом.*

Я вспоминаю, как в середине 80-х был произведен опрос зарубежного общественного мнения и был задан один вопрос: «Кого вы знаете из артистов советской эстрады?» Ответ оказался любопытным. В их представлении наша эстрада - это ансамбль имени Александрова (они называют его ансамблем Красной Армии) и ансамбль «Березка». И нет ничего удивительного, ибо именно они не только исколесили весь мир, но и прославились: ансамбль имени Александрова «родил» международный Суперхит «Калинка, калинка, калинка моя», а ансамбль «Березка» покорил весь мир своими хороводами - «Сударушкой», «Лебедушкой», и, конечно же, «Березкой»!

А как же тот факт, что наши эстрадные артисты тоже исколесили весь мир?

*Весь фокус в том, что **исколесить** - это не значит еще **быть популярным**. Мадонна известней в мире чем Алла Борисовна, потому что, завоевав популярность, и выпустив огромное количество дисков, клипов по международным аудио и видеоканалам, она объездила весь мир в ранге признанной Суперзвезды мирового класса.*

*Та же Алла Борисовна, впрочем, как и многие наши звезды, объездила весь мир, не имея этого ранга, будучи известной, в основном, в б.Союзе и б.странах соцлагеря, да к тому же, выпустив альбомы и диски практически **неизвестные массовому слушателю за рубежом.***

*Те же «Песняры», Алла Борисовна и другие получили награды за тиражи пластинок в Каннах, или в других местах, но нам никогда не объясняли, что эти награды за тиражи лишь в **своём популярном пространстве**, а не в мировом.*

«Вы не правы», - скажет мне, например, поклонник Аллы Пугачевой и расскажет, как она в Швеции блистала, в Америке. ***Блистать – это не значит стать популярным****, ибо за этим «блистанием» может ничего не последовать, т.е. международного эфира, CD, DVD и т.д.*

В чём причина нестыковок? Приведу пример: в одной из газет состоялась любопытная дискуссия о творчестве Примадонны, где приводились данные о том, что у неё тиражи пластинок перевалили за 300 миллионов копий. Дальше констатировалось, что эти тиражи сопоставимы только с рекордами Фрэнка Синатры, Элвиса Пресли и гр. Битлз. Вот так наводится тень на плетень. Это всё равно, что сравнивать рублёвого миллионера с долларовым. Вы же понимаете разницу между 300 миллионами в этих неравноценных валютах. К тому же, в то время ни один из названных западных исполнителей у нас не издавался и уж тем более в больших тиражах. Так ***простое невежество*** *обернулось* ***агрессивным****!*

Причина «отставания» нашей эстрады чисто ***технологически-творческая****. Ведь мы всегда упорно «воевали» с тем, что у других народов являлось нормальным, и к чему мы обязательно рано или поздно приходили. Всё это и привело к тому, что для нашего массового слушателя, например, кажущаяся сегодня безобидной, Великая группа* ***«Битлз»*** *зазвучала в средствах массовой информации аж... в середине 80-ых, в то время как западный массовый слушатель наслаждался ею аж... в 60-ых...*

*Вспомните, мы в своё время боролись с джазом? Чего добились? Так и остались профессиональной «****Бутманосамодеятельностью****». Потом успешно «боролись» с роком...Чего добились?* ***Того же самого****. Говорят, надо искать своё... Не бывает* ***своего*** *без* ***чужого****! Есть т.н.* ***мейнстрим*** *– квинтэссенция*

всего накопленного человечеством в данной профессии, а потому своё можно успешно искать только в рамках мейнстрима. В противном случае т.н. своё – это изобретение того же велосипеда.

К сожалению, это отставание до сих пор практически на том же уровне. Лишь чуть-чуть «пощекотали» мировой шоу-бизнес «ТаТушки»... Попытка группы «Парк Горького» так и осталась хоть и яркой, но всего лишь попыткой, ибо войдя в престижные хит парады, они не подтвердили свой успех временем. Еще вчера свои «проЗападные» проекты пытались реализовать некоторые наши звёзды (Дима Билан, Валерия, Алекса...). Все закончилось безрезультатно. Почему? Да потому, что как в нашем, так и в мировом шоубизнесе в ***заинтересовавшую*** *продюсеров личность вкладываются деньги – у нас* ***огромные****, на западе -* ***сумасшедшие!*** *Ежели раскрутка идет, как в данном случае,* ***«за счет заказчика»****, то это всего лишь ни к чему не обязывающая* ***прокрутка чужих средств****, а зачастую и просто* ***«лохотрон»*** *(кстати, о «лохотроне» чуть позже...).*

Когда, например, читаешь в прессе о том, что ***Тамару Гвердцители*** *открыл Парижу сам* ***Мишель Легран*** *- веришь этому. Но когда узнаёшь о том, что, мол, «столица Мира пала к её ногам» – это перебор. Если бы это соответствовало действительности, мы бы об этом знали, как знаем о всемирной известности* ***Дмитрия Хворостовского****, или* ***Анны Нетребко****!*

- Когда я слышу фразу, что такую-то нашу эстрадную звезду ***знает весь мир****, мне хочется поправить этих товарищей, объяснив им, что правильнее будет сказать: такая-то наша звезда просто объездила весь мир,* ***а знают там, кроме перечисленных выше - Рихтера, Ростроповича, Вишневскую, Плисецкую, Спивакова с «Виртуозами***

***Москвы»**... этот список можно продолжать до бесконечности, но все это, к сожалению, не имеет никакого отношения к нашей эстраде (шоу-бизнесу)...*

Так, например, премию «Грэмми-2007» в разделе «Классика» получил наш соотечественник Юрий Башмет с «Солистами Москвы». Наш шоу-бизнес в этом всемирном форуме не был представлен ни разу!

Кстати, наша изолированность от всего мира дорого нам обошлась. Мы не котируемся не только в шоу-бизнесе, но и во многих других видах человеческой деятельности. Это касается не только автомобилей, бытовой техники, где мы отстали, может быть, даже и навсегда. Это касается, например, моды и кино, а потому наши Чапурино-Юдашкины в сравнении с их Кардено-ДольчеГабаннами и т.д. - это всего лишь талантливые провинциалы, впрочем, как и наши Михалково-Меньшовы в сравнении с их Спилберго-Копполами. И это не потому, что мы хуже их. Это потому, что весь мир развивался, а мы выпали из этого процесса и, дай Бог, чтобы не насовсем!

Глава 12.
«Здравствуйте, Алла Борисовна!...»

Пока Алла Пугачёва гуляла по Парижам, у нас в это время окончательно «созрел» для больших творческих подвигов музыкант группы Аллы Пугачёвой...

Игорь Николаев. Начало 80-ых годов... Паренек с далекого Южно-Сахалинска, а работает клавишником у Самой Аллы Пугачевой. Так как более престижной работы для музыканта того времени трудно и вообразить, то можно смело сказать, что начинал он - дай Бог каждому! А дальше, как в сказке, помните, как человек проснулся знаменитым, так это о нем. И случилось это по-

сле того, как в телеэфире прошла передача «Новогодний аттракцион в цирке Кио», где в финале представления Сама Алла Пугачева спела, сначала: Полно... летите, летите... через полночь... и солнце в зените... по секрету всему свету... вы раздайте песню эту...», а затем, про то, что «ты такой холодный... как айсберг в океане... и все твои печали под темною водой...»

И пошло-поехало... «Старая мельница крутится- вертится... бьется о камни вода...» и «мельница» закрутилась-завертелась на всю катушку... Имя его мгновенно стало популярным и уж тем более, когда в середине 80-ых актер Игорь Скляр с его песней «аж на недельку до второго поехал в Комарово...» (правда, для Скляра это кончилось не очень оптимистично, ибо он почему-то «забыл оттуда вернуться...») А Игорь Николаев, сделав эффектное «Балет...ное Па...» практически встал на одну ступеньку с самим Маэстро, обслуживая попеременно, то Аллу Борисовну, то Валерия Леонтьева... Вершиной его **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ** явилась песня про знаменитого «седого паромщика», у которого «то берег левый, то берег правый... а он один у переправы...»

Будет у него еще и **ВТОРАЯ ВОЛНА**, но об этом позже...

Что же касается Аллы Пугачёвой, то к этому времени она уже стала **«Солнцем в зените»**. Вся страна с утра до вечера говорила о **Ней... и только о Ней**. Все остальные исполнители оказались **в Её тени**... о них говорилось только лишь **в свободное от Неё время.**

И Маэстро Раймонд Паулс, и «примкнувший» к нему Игорь Николаев соревновались, кто лучше напишет для Самой. На шедевры Игоря Николаева «Балет» и «Паромщик» Паулс ответил не менее достойно, написав с Ильёй Резником... «Без меня тебя любимый мой земля мала, как остров» и... «Эй, вы там, наверху...» И всё это вылилось в одно огромное явление, которое остряки на-

звали: **«ПУ-ГА-ЧЕВ-ЩИ-НА»! А сама Пугачёва незаметно «трансформировалась» из просто Аллы... в АЛЛУ БОРИСОВНУ!**

Но, как говорится, ничто не вечно под луной. Уже приближалась новая **оттепель**, которая круто изменила её имидж, её песни, её личную жизнь!

Часть вторая

«Оттепель

«Горбачевская»

Глава 13.
«Не ждали...»

***«Горбачевская Оттепель» («Перестройка»)**, как гром среди ясного неба ударила по советской эстраде. По сравнению с **«Хрущевской»** произошел невиданный доселе «сдвиг по творческой фазе». Всё, что искусственно сдерживалось временем «застоя», прорвалось с невиданной силой, и такое началось!*

Всё доселе запрещённое по эстетическим и политическим мотивам - рок, поп и шансон вышло на официальную сцену, оттеснив еще недавних кумиров.

Прежде всего, хлынул рок, который «смыл» на своем пути всякие и разные ВИА-потуги, бывшие, по сравнению с ним, компромиссом между советской песней и настоящей рок-музыкой.

*Но если «Машина времени» в свое время ознаменовала «Новый Поворот» от ВИА к т.н. «совковому» року, или РОК-буму **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ**, то перестройка полностью «открыла кран», и хлынула ещё более сильная РОК-волна:*

а) группа «Круиз» вышла на «линию металла», ВИА «Поющие сердца» вдруг преобразился в забойнейшую группу «Ария» со своим Суперхитом «Воля и Разум»...

б) появились несколько странноватые группы, или т.н. группы «с приветом», например, «Бригада С» с «бродягой» Гариком Сукачёвым, «Авиа» (Антивиа) с Гаркушей, или «Звуки МУ» с Петром Мамоновым. (Это тот самый Мамонов, который недавно потряс нашу страну блестящим исполнением главной роли в к\ф «Остров»)

в) появились т.н. «чистоплюйские» группы, например, «Секрет» (в беленьких рубашечках с красненькими галстучками) и стилизованное под 50-60-е «Браво» с Жанной Агузаровой...

г) с Запада до нас, наконец, докатилась «новая вол-

на», которую ранее опробовали Кузьмин со своим «Динамиком», Матецкий и Чернавский с «Банановыми островами», а теперь группы «Форум», «Наутилус Помпилиус» и т.д...

д) откровенно захулиганил на эстраде Александр Градский. Помните? «Ах, мразь телевизионная, студийное, бесстыжее, радийное мурло!» («А мы не ждали перемен»)...

Всё это привело к рождению легендарных личностей, таких как малопонятный, но убедительный Борис Гребенщиков (в простонародье Бог) со своим «Аквариумом», «Дитя Колымы» Юрий Шевчук, с лицом интеллектуального бомжа – «родитель» популярной группы «ДДТ» и не менее популярного выражения «в кайф», «приятный почти во всех отношениях» Вячеслав Бутусов и его «Наутилус Помпилиус», скандальнейший Константин Кинчев и его «Алиса»... в общем, всех тех, кого Александр Градский назвал ***«Социально-Заряжённой Самодеятельностью»****... Будучи полностью согласным с этим термином, я всё же уверен, что это был не их уровень вообще, а только лишь в сравнении с первичным материалом, т.е. с легендарными западными группами...*

Но пожалуй **Самым-Наисамым** оказался лидер группы ***«Кино» - Виктор Цой***, доказавший еще раз, как в случае с Владимиром Высоцким, ту печальную истину, что главное не только «вовремя» прийти, но и «вовремя» уйти... Может, звучит слишком кощунственно, но это факт... Родив всемиожидаемый ***Суперхит*** «Перемен, мы ждем перемен», не только украсивший финал кинофильма «Асса», но и ставший символом молодого поколения времен перестройки, он, трагически уйдя из жизни, - шагнул в свое **«НАСТЕННО-ЗАБОРНОЕ» МОЛОДЕЖНОЕ БЕССМЕРТИЕ...**

Краткая справка. Виктор Цой:

а) социальное положение - кочегар-начальник Камчатки (одна из ленинградских
котельных);

б) в 88-ом году лучший рок-поэт года...

в) 88-ой год - альбом «Группа крови», где звучит одна из лучших его композиций... «группа крови на рукаве... мой порядковый номер на рукаве... пожелай мне удачи...» И, хотя в группу входили еще три музыканта, тем не менее, группа «Кино» - это Виктор Цой – он же «Звезда по имени Солнце». Погиб в 1990 году.

Помните кинофильм «Асса», когда главный герой говорит: «Вы не знаете Гребенщикова? Он – Бог, от него сияние исходит». Так вот, именно Цой оказался тем «Богом» для молодежи, которым упорно величали Бориса Гребенщикова и который сегодня таковым не является, ибо просто вышел в тираж, а, попросту говоря, слишком «задержался»...

P.S.Так я писал в 2008 году, на сегодняшний день ситуация не изменилась, и от «БГ» остались одни воспоминания, да редкие появления в телеэфире с весьма странной бородкой.

Глава 14.
«ПОПСА»

Молодежь, которую до этого упорно «кормили» пародиями на полноценные западные группы, получила доступ к тому, что она вынужденно «держала в уме». Это наверно все равно, что человека кормить искусственной икрой, а потом вдруг подпустить к настоящей. Поэтому передать словами то, что творилось на концертах «Аквариума», «Зоопарка», «Наутилиуса Помпилиуса», «Алисы», «Кино» и др., невозможно. Не хватит ни слов, ни эмоций. Если говорить о конкретике, то зритель, получивший доступ к «оттяжке по полной про-

грамме», одинаково «балдел» как от «Антиперестроечного блюза» Александра Градского, так и от меланхолической «Под небом голубым» Бориса Гребенщикова и его «Аквариума», не говоря уже о рОковом угаре «Алисы», утверждающем, что «всё это - рок-н-ролл», или полной шизе «Авиа». После счастливых песен «Веселых ребят», «Самоцветов», после лирико-пронзительных композиций группы «Цветы», и даже «Крика птицы» ансамбля «Песняры», новая музыка ударила и, особенно, по пожилому обывателю, чем-то вроде «Дранг нахт Остен». Она вконец перепугала тех, для которых в сочетании с приходом горбачевской перестройки, начался период длительного, а может быть и окончательного дискомфорта. Перефразируя самый пронзительный хит гр. «НАУ», наш и особенно пожилой обыватель вмиг оказался «в комнате с белым потолком», правда, «без права на надежду».

А, так как для нашего народа рок был, есть и будет, мягко говоря, не очень родным, впрочем, как и джаз, народу понадобилось что-то попроще, и эту потребность уловили умные люди, создав мощный ПРОТИВОВЕС. Так появилась «ПОПСА», в сегодняшнем понимании этого слова. Пионером этого уникального явления стал Андрей Литягин, создавший удивительную группу...

«Мираж». Уникальность группы, которую «родил» ***Андрей Литягин***, в том, что она действительно была миражом, ибо в ней записывали фонограммы одни, а открывали рот другие. Через этот «кооператив звезд» прошло немалое количество будущих популярных певиц. Например, Татьяна Овсиенко, Наталья Ветлицкая, Светлана Разина, Ирина Салтыкова и т.д. А настоящие голоса, Наталья Гулькина и Маргарита Суханкина, всплыли лишь сегодня. Это они записали весь реперту-

ар, включая Суперхит – «Музыка на-ас связала».

Но это были еще цветочки. Ягодкой же стал...

«Ласковый май». Руководитель группы - ***Андрей Разин*** пошел дальше. Он не только записал фонограммы, но и под эту «фанеру» запустил по стране сразу несколько составов, «чесавших» одновременно по разным городам Союза. Он очень вовремя собрал сирот и, прикрываясь родственностью с Горбачёвым, устроил т.н. «сиротское пение». Репертуар группы насчитывал множество песен, однако в целом это звучало как одна бесконечная песня, которая называлась «Белые розы» и которую пронзительно спел ***Юра Шатунов***. Но, как ни странно, она оказалась легендарной. Многие ее не оценили, сетуя на некий примитивизм, но эти люди ошибались, ибо есть песни хорошие, есть плохие, а есть песни исторически-поворотные.

Так вот, если песня «Новый поворот» Андрея Макаревича повернула нас от **ВИА** к **РОК-группам**, если песня «Перемен, мы ждем перемен» Виктора Цоя стала **символом молодежи времён перестройки**, то песня «Белые розы» - это начало нашей подростковой эстрады, а «Ласковый Май» вместе с «Миражом» - начало нашей «**Попсы**», в её сегодняшнем «фанерном» понимании.

P.S. *В конце 90-ых со своей «Седой ночью» опять «воскрес» Юра Шатунов. Особенно любопытен стал его Хит: «А я хочу, а я хочу опять... по крышам бегать, голубей гонять...». Наверное, не допел в своё время... и не набегался.*

На сегодняшний день, Юра Шатунов уже приумолк, выплеснув, как говорится, «остатки прежней роскоши».

Таким образом, мы пришли к **«Разинщине»**, а точнее к **«ЛасковоМании».** По всей стране гастролиро-

вали «Ласковый май-1», «Ласковый май-2, 3, 4» и т.д. Это была не совсем «ласковая» эпидемия, это был просто откровенный «фанерный чёс» - **первый** «чёс» в стране назревающего капитализма. И денег, которые они зарабатывали, хватило бы на пропитание всей доперестроечной советской эстраде!

Ситуация т.н. **ПРОТИВОВЕСА** вскоре повторилась, естественно, в другом варианте, а конкретно в **ВАЕНГО-МИХАЙЛОВСКОМ**,... но об это позже...

«...кстати, о «фанере»...»

Я абсолютно уверен, что споры насчёт «фанеры» - это надуманная проблема, искусственно инициируемая уходяще-заходящими звездами. Они почему то не поднимали этот вопрос, когда были и в силе, и во славе, сами время от времени пользуясь ею, хотя бы и вынужденно.

Сегодня слышатся возмущения, что, мол, «Фанерой» дурят народ. А как же тогда с т.н. правительственными концертами? Ведь они как шли, так и идут сегодня под «Фанеру»...

А вообще так можно докопаться и до CD. Ведь публика покупает не спетую исполнителем песню, а смонтированную в студии из огромного количества дублей. Но никто же не возмущается.

Что же касается обозначения на афише - «Концерт идет под «фонограмму» - это абсурд, ибо:

а) На концерты классической музыки, классического джаза и рока любители ходят ***слушать*** *и им важно, какие* ***новые нюансы*** *внесет тот, или иной исполнитель.*

б) На концерты т.н. «попсы» любители ходят ***смотреть...*** *на своего кумира и его шоу, а потому им по большому счету не важно – «под Фанеру», или «Живьем»,... лишь бы получилось* ***настоящее зрелище****.*

А вот «фанерное» мнение Филиппа Киркорова: «Фонограмма, не фонограмма. А почему фонограмма появляется? Потому что артист вынужден давать не три концерта в месяц, как Мадонна, а работать по 20-30 концертов. Все изнашивается, невозможно тридцать концертов петь живьём. И начинаются чесы, халтуры. Слава богу, при моём статусе у меня есть возможность выступать с хорошей аппаратурой и прилично зарабатывать, а у тех артистов, которые поют по клубам, нет таких возможностей!»

А как же быть Алле Борисовне, или Софии Михайловне? ***Первая*** *жалуется на то, что* ***время от времени*** *она* ***«не в голосе»****, да к тому же* ***стала часто забывать текст? Вторая – «не в голосе» давно?***

С моей точки зрения, единственные, у кого может быть оправдана т.н. ***плюсовая фонограмма*** *– авторы песен, умеющие работать с публикой, но не имеющие т.н. поставленных голосов.* ***В этом случае, откорректированная голосовая партия в сочетании с хорошей фонограммой, дает возможность уважаемой публике оценить не исполнение песни, а ее качество.***

Короче говоря, «Фанера» была, есть и будет, и виновата не она, а ее неразумное использование.

Глава 15.
«Робинзонопанама...»

Ну, а мы возвратимся к Алле Борисовне.

Она, конечно, вряд ли предполагала, что лучшее её время «Паулсо-Резнико-Пугачёвское» и «Пугачёвско – Николаевское» подошло к концу. Забегая вперед, выскажу своё личное мнение, что оно так и осталось лучшим. Просто жизнь оказалась хитрее, ибо ничто не веч-

но под луной. Как говорится, «погуляли и хватит»... Именно в середине восьмидесятых в творчестве Аллы Борисовны появились некоторые странности. После Суперхитов- «Паромщик», «Без меня тебе любимый мой» и «Эй вы там, наверху» у неё произошёл некий «сдвиг по творческой фазе» и она запела: «Роби, роби, робинзон»....

Странность положения была в том, что в советской эстраде не существовало имиджа – «подросток». В той эстраде либо взрослые артисты пели взрослые песни, либо взрослые артисты пели детские. Вспомните Тамару Миансарову и её Суперхит – «Пусть всегда будет солнце» или Аллу Борисовну и её – «Даром преподаватели время со мною тратили...», или «То ли еще будет»... У нас просто отсутствовало то явление, которое называли «эффектом Ванессы Паради». (Молодая французская певица, которая известна нашему телезрителю по видеоклипу про такси). Эффект заключался в том, что подросток поёт для подростков. У нас же подростки пели пионерско-комсомольские песни, или, по крайней мере, песни о дружбе, о весне, о родине, а так как наш народ привык к тому, что взрослые поют **«под взрослых»**, или как исключение **«под детей»**, то запев подросткового « Робинзона», Алла Пугачёва озадачила?!

Многие посчитали это просто досадным недоразумением, но оказалось, что это поиск новых красок и, возможно, подсознательное желание «потрафить» юной аудитории. И последующая за этим знаменитая «Панама» поставила в тупик «наш Советский Народ и его Вооруженные Силы». Я понимаю, что подошёл к самому опасному рубежу, за которым понимание и непонимание, а то и полное отрицание... В чем парадокс песни «Панама»?..

Когда солидная и очень уважаемая тетя долго выясняет у мамы, где ее панама, это уже нонсенс, а по-

русски - глупость. Проще говоря, она продолжала играть в «даром преподаватели...» и в «то ли ещё будет...», т.е. в детско-подростковую эстраду, а на дворе была новая оттепель, и это уже выглядело, мягко говоря, не очень... А публика?.. С одной стороны она свято верила в Аллу Борисовну, а те, кто смеялся, брали на себя смелость быть слишком «умными», что в то время было не принято... Всё это напоминало ситуацию с престарелым Леонидом Ильичем Брежневым, когда часть людей понимала, что он «чуточку не в себе», однако сомневалась, ибо как это он мог быть «чуточку не в себе», т.е., возможно, почти все понимали, но... все-таки... признавать это было как бы неприлично...

Песни «Робинзон» и «Панама» окончательно развели ее с Раймондом Паулсом, а что же маэстро?.. А он нашел Пугачевой почти равноценную замену. И это была...

Лайма Вайкуле. Одна из самых везучих певиц нашей эстрады, ибо, если Ротару на заре своей карьеры взлетела на песнях уже «рождённых» другими, то Лайма - на песнях, как бы «не спетых» ушедшей в эксперимент Аллой Борисовной

Сценический имидж: **«женщина, которая не только хорошо поет... но и неплохо танцует...»** Производит впечатление «обтесанно-обкультуренно-цивилизованной» Аллы Борисовны (прибалтийское воспитание)... поэтому, когда она попыталась «сыграть» натуральную Пугачеву («Деловая женщина»), то это выглядело искусственно и даже очень... а когда (по примеру А. Б.) попыталась запеть дуэтом с Богданом Титомиром, это выглядело еще хуже... По творческому диапазону – **«ДВУХВОЛНОВИЧКА» с крепкой ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНОЙ...**

Ее **ПЕРВАЯ ВОЛНА** - середина 80-ых - начало 90-ых. К ней относятся: «Еще не вечер», «Вернисаж» (со-

вместно с Валерием Леоньтевым), «Ночной костер», «Шерлок Холмс», «Чарли» и др...

Ну, а дальше певица слишком увлеклась подтанцовками, которые стали преобладать над сугубо песенным материалом, а потому её **ВТОРАЯ ВОЛНА** оказалась менее яркой, чем первая, и более искусственной.

Из песен этой волны я бы выделил «На улице Пикадилли», особенно, слова: «Зачем Вы меня забыли, зачем Вам меня не жаль...» Возможно, это она о себе, о своём будущем, о будущем своих коллег, ибо каждое новое поколение рождает своих кумиров, оставляя предыдущих за бортом.

***P.S**. На сегодняшний день она, как и многие другие, «допевает» на своей, уже изрядно потрепанной **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ**.*

От этой замены Пугачёвой Лаймой Паулс возможно бы и не выиграл, так как потерять для себя такую певицу как Алла Борисовна - дело нешуточное, однако, надо понимать, что это не кто-нибудь, а Сам Маэстро и для него незаменимых нет. И он это блестяще доказал, заполнив «осиротевшее» место и дав путевку в жизнь певице, как мне кажется более родственной ему не только по происхождению, но и по психологической совместимости (из Паулсовского интервью чувствуется, что Он и Пугачева не очень «жаловали» друг друга, а проще говоря, она его шокировала своей «невоспитанностью»).

Поэтому Лайма так легко «вписалась», создав образ «обновленной» Аллы Борисовны. Особенно это чувствовалось по песне «Еще не вечер». Да и «Вернисаж», пожалуй, Алла Борисовна не хуже бы изобразила... Вот и все...

Я, конечно не имею права говорить за Саму, но я беседовал в своих творческих встречах с огромным количеством любителей песни и большинство из них соглашалось с тем, что ранняя Лайма Вайкуле - это Алла Бо-

рисовна на новом этапе. Возможно, песни, спетые далее Аллой Пугачевой, больше устраивали будущую ПРИМАДОННУ, однако чувствовалось, что с потерей Раймонда Паулса, у нее начался период засилья т.н. «усредненных» песен, или попросту говоря – «середняков» (естественно, в её масштабах).

Глава 16.
София Ротару

И еще одно любопытное событие произошло в это время. Я повторюсь, но дело в том, что когда в начале 80-ых образовался мощный творческий блок, и родилась триада: «Маэстро»--«Старинные часы»--«Миллион алых роз», которую Алла Борисовна бесконечно повторяла «На бис» - это было временем полного её триумфа. Одним из немногих артистов, кому это принесло некоторое «неудобство», оказалась Суперзвезда того времени ***София Ротару.***

Ситуация выглядела трагикомично: по центру мчится Пугачева, а сбоку, на «бреющем» движется Ротару, и до середины восьмидесятых, чувствовался некий дискомфорт в творчестве этой украинской звезды «российского разлива». Учитывая внутреннюю конфликтность нашей профессии, я неоднократно слышал о том, что этих Суперзвёзд то ли сталкивали, то ли пытались сталкивать лбами, но я это оставлю на совести тех, кто мне говорил, ибо не был тому свидетелем. К счастью, они жили в разных городах - Алла Борисовна в Москве, а София Михайловна в Ялте...

Однако, в этом деле любопытно другое: вероятно это дало возможность передохнуть певице, и как только Аллу Борисовну «заробинзонопанамило», София Михайловна опять заблистала, родив в середине восьмидесятых аж два Суперхита – «Лаванда» и «Луна, луна». Это и стало началом её **ВТОРОЙ ВОЛНЫ**, которая по-

степенно перетекла в **ОСТАТОЧНУЮ (ВОЛНУ)**, превратившись в сплошную «**Лавандо-Лунную рапсодию»**, не по сюжету, а по однообразной ритмической основе. Так и «дорапсодила» не только до юбилейного 2007-го года, но и с переменным успехом «рапсодит» по сей день!

«…кстати, о юбилеях…»

Участия в праздничных мероприятиях моих коллег, убедили меня, что юбилеи – это тяжелая и часто неблагодарная работа.

Обычно, перед торжествами оповещаются все возможные и невозможные организации, с надеждой, что:

- кто-то придет лично, кто-то ограничится поздравлением, а кто-то, вдруг, и поможет материально.

Часто это заканчивается тем, что:

- кто-то не смог, а кто-то не захотел прийти и прислал того, кто тебе мало интересен.

- кто-то не смог, а кто-то не захотел помочь материально в организации мероприятия.

Но все это еще терпимо. Самое неприятное, а то и трагическое, когда не приходят на мероприятие САМЫЕ ВАЖНЫЕ для тебя люди. Нужно иметь очень сильное здоровье, чтобы это пережить.

Мне известны два таких случая:

ПЕРВЫЙ – необъяснимое исчезновение Софии Ротару за день до юбилейного вечера поэта Михаила Шаброва, который она должна была завершать СуперХитами: «Лаванда», «Луна, луна…» и «Хуторянка».

ВТОРОЙ же случай – неявка Аллы Пугачевой на юбилейный (60-летие) вечер одного из ее соавторов Ильи Резника 4 апреля 1998 года. В этот вечер она должна была присутствовать на закладке именной

звезды поэту у концертного зала «Россия», вести с ним второе отделение праздничного концерта и петь его шедевры.

Вот исповедь самого Резника: «Черт подери!!! Вечером в «России» - мой юбилей. А Ее все нет и нет! Репетиция встала – все ждут Ее, живую легенду российской эстрады.

Время стремительно тает. Позвонил растерянный Филипп, передал Ей трубку: «Я заболела...»

- Ну что ж, лечись, - выдавливаю из себя сочувственную фразу.

- Илюша, я сломалась.

- А просто так, без песен, не придешь?

- Нет. У меня доктор. Я лежу, под капельницей.... Зайди – убедись.

Ну куда ж мне заходить, заезжать, когда через час начнется церемония заложения, открытия моей именной плиты – звезды с битьем шампанского и фейерверком!

Жуть как обидно.

Отсутствие Пугачевой в авторском концерте – несомненная потеря. Она должна была спеть восемь лучших наших песен.

Должна. Но не приехала. Но, что бы там ни было, концерт состоялся, и на нем самым блистательным исполнителем был Филипп, самоотверженно с перевыполнением плана отработавший за всю семью!..

Позднее я понял, что были причины, по которым Алла отсутствовала на моем юбилее. Накануне у нее был трудный концерт в Алма-Ате, на котором она основательно выложилась. И недомогание, безусловно, имело место».

Жалко, конечно, Илью Рахмиэльевича, но ведь недомогание... Кстати, о недомоганиях: не так давно, та же Алла Борисовна, ссылаясь на плохое самочувствие, не явилась на столетие со дня рождения Великой Клавдии

Ивановны Шульженко. Однако по прошествии некоторого времени, пресса с некоторым пафосом сообщила, что Примадонна даже сбежала из больницы, дабы отметить день рождения Максима Галкина!!

Вот вам и недомогание! Вот вам и юбилеи!

P.S. *Правда, есть и другая версия неявки Аллы Борисовны на закладку звезды Илье Резнику... Вообразите себе Примадонну, не имеющую (возможно, по собственной инициативе) собственной звезды, и присутствующую на закладке... это же, как «поперёк Батьки», пардон «Мамки». Правда, это всего лишь версия...*

И ещё. 28.03.2008 года, т.е. через 10 лет 70-летний юбилей Ильи Резника. Примадонна опять была заявлена в концерте. Слава богу, в отличие от 60-летия, Алла Борисовна на этот раз не подвела своего «горячо любимого» соавтора!

Глава 17.
«Любовь во всём виновата...»

Поскольку склонность к эксперименту возрастала, Аллу Борисовну все больше «заносило» в новое, для нее, возможно, и приятное, но не совсем привычное для нашей публики, творческое положение....Но прежде, чем представить человека «положившего» начало ее т.н. «хождению по МУжиКАМ», я хотел бы привести одну цитату:

«По всем жизненным и литературным канонам женщина, которая поёт, не может быть счастливой женой, матерью и любовницей. Так, голосистая птица, свив себе гнездо, мгновенно теряет всякий интерес к звонким руладам и трелям. Против законов природы и наблюдений старика Фрейда не попрёшь. Но Алла Борисовна, как известно, сама себе классик, критик и основоположник. Она попыталась посрамить Зигмунда Батьковича, зацикленного на либидо и сублимации.

А заодно обвести вокруг пальца сострадательную публику, которая из любви к сплетням и справедливости, можно сказать стихийно напрописывала Пугачёвой таких коварства и любви, что в самых сюрреалистических снах не привидится...» (Артемий Троицкий).

Итак, пока я размышлял о Лайме Вайкуле, о том, как Алла Борисовна «помогла» Софии Михайловне, да о том, какие всякие и разные у нас были Рокеры, на горизонте действительно появился...

Владимир Кузьмин. Т. н. «объэстрадившийся» рокер... Имидж - **Герой - любовник «ГПТУ-шно - Техникумовского разлива»**... Стал, заметен еще в «Самоцветах»- но не в тех легендарных, «родивших» такие Суперхиты, как «Увезу тебя я в тундру...», или «Там, за облаками... там-там-тарам...», а в «Самоцветах-2, давших чету Пресняковых, от которых, естественным образом, произошел т. н. Пресняков-младший... Однако прославился и стал кумиром молодежи, возглавив в начале 80-ых группу «Динамик»... Это была целая маленькая эпоха раннего российского Рока, а точнее, **ВИА-Рока**... («Машина времени», «Круиз», «Автограф», «Карнавал», «Воскресенье», гр. Стаса Намина и др.) Считался одним из лучших композиторов, поэтов и мультиинструменталистов того времени... Но когда в середине 80-ых «взорвалось» то, что критики назвали уже **настоящим российским Роком** («Ария», «Аквариум», «Алиса», «ДДТ», «Кино» и др.), «Динамист Кузькин» благополучно переметнулся под крыло Самой...

Прежде чем поразмышлять на тему «Алла Борисовна и Владимир Кузьмин», представьте себе ситуацию, когда очень респектабельный человек, которым вы привыкли восхищаться, вдруг начинает появляться на людях с не очень гармонирующим с ним человеком - это

вызывает неловкость и ставит его друзей в глупое положение. Вы вынуждены не только терпеть это, но еще и убеждать себя что все О'Кей. Был ли у Аллы Борисовны с Кузьминым роман?..

Вот мнение об этом ее третьего законного мужа Евгения Болдина: *«У них были очень теплые отношения друг к другу. Это совершенно точно, потому что мы провели много времени вместе. Пожалуй, любовь все - таки была. Хотя, что Володя, что она - этого не показывали. Особенно, публично... А вообще она человек влюбчивый, и когда опять влюбляется, наступает период потрясающего эмоционального взлета...»*

Так, было между ними что-то, или нет?.. Об этом история умалчивает, да и это не так уж важно, важнее то, что они «родили» Суперхит «Две звезды». Правда, есть один нюанс...

В эстраде, как и в других видах искусства, важен «принцип равновесия». Например, если бы песню « Две звезды « пели Алла Пугачёва и Муслим Магомаев, т.е. **абсолютно равнозначные звезды** – цены бы этому не было, ибо возобладал бы этот самый принцип. Но, когда рядом стоят - Суперзвезда эстрады и звезда уровня «ГПТУ и техникумов», (а уровень популярности Кузьмина несоизмеримо низок в сравнении с уровнем Аллы Борисовны) возникает всего лишь позиция... «мама с сыном». Впрочем, это не так уж важно для нашей страны с ее безмерной любовью к Примадонне, но, когда они с этим «ДвуЗвездием» рванули аж в Сан-Ремо... там их просто не поняли! И ничего удивительного - ведь там слыхом не слыхивали не только об их отношениях, но и про них самих, а потому, единственное, что им удалось... Европа впервые воочию увидела настоящую «**кузькину мать**»!

Можно возразить - а ведь дуэт Фредди Меркури с Монсеррат Кабалье - это ведь тоже «мама с сыном», но Меркури и Кабалье РавноВеликие в своих разнополюс-

ных жанрах. Назвать же Кузьмина рядом с Аллой Борисовной РавноВеликим вряд ли повернётся язык.

А вообще, в связи с тем, что, начиная с «Робинзона», она постепенно теряла своё естество, отношения между ней и публикой начинали приобретать, я бы сказал формальный характер. Внешне всё было вроде бы нормально, но изнутри появился некий холодок. Одно из лучших подтверждений этому я получил в середине восьмидесятых годов, когда приехал в Ригу для проведения творческих встреч в воинских частях.

В городе я увидел афишу, которая гласила о том, что во Дворце спорта выступает Алла Пугачёва и Владимир Кузьмин и, естественно, пошёл на концерт. Меня, прежде всего, поразило то, что я бы назвал словом «оцепенение». Так бывает, когда публика вас любит, ждет от вас что-то очень приятное, а получает что-то искусственное. Алла Борисовна весь концерт пыталась убеждать «холодную» рижскую публику, что ее напарник хороший певец и хороший музыкант, но вероятно в этом никто и не сомневался, правда, есть такая поговорка - «насильно мил не будешь». И мне тогда уже было ясно, что Алла Борисовна и публика все дальше и дальше уходят друг от друга, ибо, чем больше публика хочет слушать ее старые боевики, тем больше Она, уходит «в эксперимент». Это особенно проявилось дальше, как в «Рождественских встречах», так и в ее гастролях в Америке, но об этом позже.

Глава 18
«Новые имена...»

Если подытожить ранее сказанное, то песни «Без меня тебе любимый мой» и «Эй, вы там, наверху» завершили **Паулсо-Резнико-Николаевский этап**, а «Робинзон» с «Панамой», а позже и Кузьмин - это второй этап - т. н. **МОЛОДЕЖНЫЙ ПЕРИОД... Всё это**

вместе и составило её самую мощную ВТОРУЮ т.н. *Паулсо-Резнико-Николаевско-Кузьминскую* ВОЛНУ, кульминациями которой стал целый блок Суперхитов.

Кстати, мои рассуждения о молодёжном периоде подтвердила и сама Алла Борисовна. В интервью газете «Московский комсомолец» (статья «Я еду не побеждать Америку»...) она сказала про Кузьмина: «Володя Кузьмин на **ВТОРУЮ ВОЛНУ** практически пошел. Хуже, лучше - не знаю. Но, во всяком случае, в ту пору он, можно сказать, просто заканчивал свою деятельность.» И дальше... «Да, Могу торжественно заявить - **МОЛОДЕЖНЫЙ ПЕРИОД ЗА-КОН-ЧИЛ-СЯ!** Спасибо, молодёжь! Но этот период помог мне, и подтянуться, и улыбнуться, развлечь себя и других. А сейчас я не знаю, что за период будет... Так что называйте его, как хотите - молодёжный, не молодёжный, но я рада, что молодёжи сейчас в зале сидит все больше».

Этой статьей она, сама того не желая, расписалась и в существовании **ЗАКОНА ВОЛНЫ...** Спасибо ей за это, хотя, наверняка, она сделала это подсознательно. И можно смело констатировать, что:

а) Владимир Кузьмин, благодаря ей, «пошёл» на **ВТОРУЮ ВОЛНУ**;

б) Алла Борисовна вместе с ним свою **ВТОРУЮ ВОЛНУ** закончила и попыталась штурмовать **ТРЕТЬЮ**.

Правда, забегая вперёд, скажу, что штурм **ВТОРОЙ ВОЛНЫ** г-ном Кузьминым так и остался штурмом, впрочем, как и штурм Пугачевой – **ТРЕТЬЕЙ**,... но об этом позже.

А в это время коллега того же Кузьмина по группе «Карнавал» ***Александр Барыкин*** пообещал «долго гнать велосипед», но, выстрелив одним хитом, через второй, с названием «Аэропорт», растаял в небе...

В это же время «распелся» один из коллег Аллы Бо-

рисовны по группе «Веселые Ребята» ***Алексей Глызин***, сразивший публику «Зимним садом», «Письмами издалека» и не только... Запел и «необъятный» поклонник Аллы Борисовны ***Сергей Крылов***, который первым публично – песенно обратился к Пугачёвой - «Здравствуйте, Алла Борисовна»!..

Во второй половине 80-х неожиданно появилась совершенно новая интерпретация «яблочной» темы. Помните знаменитые «Яблони в цвету», которые подарили нам в 75-м году композитор Евгений Мартынов, поэт Илья Резник и певица София Ротару. Так вот поэт Андрей Дементьев «освежил» эту тему, а преподнес нам это «Яблочко»...

Михаил Муромов. Певец, композитор, аранжировщик, длительное время непризнаваемый и гонимый то Союзом композиторов, как «не Член», то Центральным телевидением по той же причине. Однако во второй половине 80-х, благодаря смене приоритетов, вызванной перестройкой, вдруг «пошел», записав несколько странный, но всенародно-популярный Суперхит «Яблоки на снегу»...Это, конечно, не «Яблони в цвету – весны круженье», но тоже любопытно...Народ не понимал, о чем это, но «балдел». Кстати, и второй его шедевр связан со словом «странный» и назывался он «Странная женщина»...Вот, пожалуй, и все, ибо другие его песни, такие как «Сладкий яд», «Ай-яй-яй», «Фристайл», и т.д. и т.п.- просто «крепкие» хиты...Его имидж: **гуляка-парень**...Его манера «уловимо-неуловимая», «понятно-непонятная»...

В общем, загадочная личность, доказавшая Союзу композиторов, что он тоже «не лыком шит», хоть и «не Член» и, тихо-мирно ушедшая в начале 90-х в музыкально-пенсионерскую футбольную тусовку

«Старко», время от времени напоминающая о себе скандалами на почве «зеленого змия».

В 2007 году Михаил Муромов опять явился народу на проекте НТВ «Ты - Суперстар». Правда, его уже далеко нетоварный вид дал основание кому-то сострить: «Он, может быть, и Супер, но уж очень стар!». И, правда, грустное зрелище.

P.S. *На сегодняшний день Михаил Муромов уже, практически, «вышел в тираж»...*

Глава19.
«Юрмала - 86,87,88»

Одна из ярких страниц второй половины 80-ых – песенный конкурс в Юрмале. Юрмала-86,87,88...всех их объединяет два главных обстоятельства:

Первое – стопроцентное внимание главной музыкальной редакции Центрального телевидения, что обеспечивало максимальную явку народонаселения страны.

Второе – Высокое жюри, лично возглавляемое самим ***Раймондом Паулсом****, который в то время, триумфально отпраздновав свое 50-летие, стал дефакто чем-то вроде наместника Бога по части Советской эстрады. К тому же и место конкурса было выбрано весьма удачно, ибо Юрмала воспринималась, в то время как часть заграницы. И результаты не замедлили сказаться.*

Валентина Легкоступова, Игорь Демарин, Александр Малинин...вот неполный перечень звезд, «родившихся» в Юрмале. Наиболее уязвимой оказалась Валентина Легкоступова. Она не протянула и ***ОДНОЙ ВОЛНЫ****. Уйдя «по ягоду-малину», так и не вернулась... вероятно, «очень сладкой малина была»...*

Игорь Демарин оказался более стойким, а потому чуть дольше продержался, правда, с очень средним успехом. Возможно, Бог «прописал» его талант не очень яркой краской.

А наиболее живучим «юрмальцем» оказался...

Александр Малинин.(Выгузов) Завоевав Гран-при на конкурсе «Юрмала-88», он буквально «ворвался» в нашу жизнь. Две спетые им песни – «Напрасные слова – виньетка ложной сути» и «Коррида» буквально «нокаутировали» зрителя, дав возможность певцу без всякой подготовки вписаться в «звездную обойму». Дальнейший ход событий подтвердил его «претензии»... Последовали один за другим хиты и Суперхиты, очень разноплановые, от «Не падайте духом, поручик Голицын... корнет Оболенский налейте вина»...до – «Леди Гамильтон, леди Гамильтон – я твой адмирал Нельсон»...(песня про Клавдию-шалаву, которая «просила застегнуть чего-нибудь»)... а между ними, например, «Я хотел въехать в город на белом коне», или «Переведи меня через Майдан»... А как он мог обойтись в концертах без собственной «Ночи» (Ночь...какая лунная была...) или есенинской «Забавы» (Мне досталась одна забава – пальцы в рот и веселый свист), а как блестяще он пел «Гори, гори моя звезда» ... А какие шикарные балы он затеял в «Олимпийском»! В общем, **Ба-а-а-льшой Артист**! К сожалению, надолго его не хватило. И сегодня он и не Супер, и не стар! Всего **одна Волна**, но дай Бог каждому!

P.S. *а) Одно время славу отца Александра Малинина чуть-чуть проэксплуатировал его сын Никита, но, чуть-чуть, как говорится, не считается...*

б) Кстати, чета Малининых на то время являлась уникальной парой, где «женоподобный»...(с косичкой) Он и «очаровательно-мужиковатая» Она. Также они явились первой парой на эстраде, которая еще за-

долго до четы Пугачево-Киркоровых «продемонстрировала» зрителям свою Любовь!...

Глава 20.
«Сын за отца...»

А вот задолго до этого был другой уникальный случай, когда слава сына вывела на сцену отца. Всё началось с «Люси», может вспомните «Песню-88» и очаровательный семейный дуэт...***Родион и Олег Газмановы***. Но уже в 89-м это закончилось и Олег, «родив» свой первый **ЗНАКОВЫЙ СУПЕРХИТ** «Эскадрон моих мыслей шальных..», перекрыл все возможные и невозможные рекорды популярности. На этом он не остановился и пошло-поехало... «Ты морячка - я моряк... ты рыбачка - я рыбак...»... «Тень, тень, тень-буревестника тень...»... «Дороги...дороги...то радость в пути, то печаль...» А ещё... «Свежий ветер», «Есаул»... что дало основание составить каламбур: «После «Люси», Газманов резко ушёл в «Эскадрон» и, набравшись «Свежего ветра», подался в «Есаулы»... А в целом практически все эти песни объединила одна темпоритмическая основа, поэтому ощущение такое, что это одна «бесконечная» песня... отсюда и родился термин «эскадронщина»... Позже ему удалось сломать эту печальную традицию и он, возможно, обессмертил себя тремя гимнами:

МОСКВЫ – «Москва - звонят колокола... Москва - златые купола...»

ОФИЦЕРОВ – «Офицеры, офицеры - ваше сердце на прицеле...»...

А вот третий гимн «Путана, путана, путана - огни отелей так заманчиво горят...» буквально шокировал «б. Советский народ и его Вооружённые силы», и, особенно, его пожилую часть, ибо выяснилось, что в СССР секс все-таки есть.

Была еще одна сенсационная песня от г-на Газманова, но об этом позже.

И если у Газмановых сын проложил дорогу отцу, то в другом случае исполнитель вывел «в люди» композитора,... а звали его...

Александр Серов. Певец, саксофонист, аранжировщик... Чистый «**ОдноВолновик**»... Имидж – **Герой-любовник... N-ской области.** Начал, дай Бог каждому, «родив» **ЗНАКОВЫЙ СУПЕРХИТ** «Мадонна». Затем последовали такие Суперхиты как, например... «Я в тебя давно влюблен...», «А может снова повторить...» и так до кульминации «Ты меня любишь,... лепишь, творишь, голубишь...» и всё... как говорится, хорошего понемножку. Но, благодаря ему, в мир эстрады «ворвался» один из соавторов этих песен композитор Игорь Крутой, ознаменовавший целую эпоху нарождающегося российского шоу-бизнеса, но об этом чуть позже

Глава 21.
«Два «Пугачёвских бунта»...»
(Скандалы Аллы)

«Бунт» первый («Прибалтийский»).

Но вернемся к Пугачевой.

Поскольку гармония личной и творческой жизни Аллы Борисовны некоторым образом разладилась, у нее, видимо, начали сдавать нервы... Только этим можно объяснить тот факт, что, находясь и в **ПЕРВОЙ** да и во **ВТОРОЙ ВОЛНАХ**, мы о ней практически ничего не знали - ни о ее мужьях, ни о скандалах.

Вероятнее всего истинное творчество перекрывает нюансы жизни, а когда в творчестве происходит сбой, это выпирает наружу. В этом плане довольно странным

выглядит ее знаменитый скандал в «Прибалтийской»...

Напомню в двух словах ситуацию - Алла Борисовна приезжает в Санкт-Петербург, опаздывает с заселением. Ее любимые апартаменты в ее любимой гостинице «Прибалтийская» уже заняты, возможно, не бескорыстно, каким-то южанином. Поднимается невообразимый скандал с участием Самой.

Администратор, г-жа Баркова, возможно, не пылающая большой любовью к г-же Пугачевой, кажется рада представившейся ей возможности поиздеваться над Самой!!! Алла Борисовна в бессилии, вроде бы, бросает ей фразу, которую я не решаюсь озвучить, поскольку я там не был, а говорить с чужих слов - это большой грех...

Так вот, странность этой ситуации для меня лично не в том, что Алла Борисовна снизошла до базарной сцены, а в том, что она вообще там появилась... Я сам объездил полстраны и даже немного занимался приглашением артистов и знаю, что звезды практически не имеют контактов с администраторами, этим занимается директор, или администратор коллектива. А чтобы Сама пошла «качать права» с администратором - это нонсенс?!

Мне могут возразить, ведь ее лишили номера, связанного с чем-то глубоко личным... Да, все правильно, но если бы такое произошло в период ее Звездного часа, когда все ее помыслы были обращены в ее настоящее творчество, то все выглядело бы куда более прозаично: директор коллектива уговорил бы ее временно зайти в данный ей номер, нашел бы южанина и тот не только бы уступил этот номер, но и пригласил бы их в ресторан, а потом до конца своей жизни **гордился** своим поступком.

«Бунт» второй («МузРинговский»).

Но, как говорится, «лиха беда – начало». И в подтверждение этого, еще один скандал, который, в общем-

то, остался за кадром, но красноречиво описан Тамарой Максимовой в книге «Музыкальный ринг».

Начало ринга не предвещало ничего опасного. Алла Борисовна привезла на передачу начинающую, но уже прогрессирующую певицу Жанну Агузарову. Сама она не собиралась участвовать в ринге, но так как Жанна Агузарова, оказавшись «занатто колючей», попала под сильный перекрестный огонь, где досталось и самой Алле Борисовне - нервы Пугачевой опять сдали. И она стала раздражительной, практически неуправляемой!

Все окончилось тем, что, не найдя общего языка с неким капитаном 1-го ранга и, окончательно запутав и себя, и «противника», Алла Борисовна демонстративно покинула ринг. Опять же я выскажу предположение, что в начале 80-х годов этого не могло бы случиться, просто потому, что такие вещи происходят с человеком, когда он уже не в ладах с самим собой и называется это состояние... впрочем, об этом чуть ниже.

В январе 2005 года в «Комсомольской правде» появилась большая подборка материалов, посвященных Примадонне. В ней приводился и эпизод из книги бывшего директора Пугачевой Олега Наумовича Непомнящего. Привожу дословно фрагмент статьи:

«Дня за три до гастролей в Ленинграде Непомнящий просмотрел дома у Аллы пачку свежих газет. «Ну что, опять ничего?» - с ленцой в голосе спросила Алла.

- Ничего.

- Понятно. Всем нужен скандальчик.

И рассеянно повторила:

- Скандальчик, а?

Алла заговорчески посмотрела на меня...»

А потом они приехали в Ленинград. Увы, заказанный Непомнящим любимый номер Пугачевой в гостинице «Прибалтийская» был занят. Певица устроила шумную перепалку с администраторшей. Какие слова

она рифмовала, дипломатичный Непомнящий вспоминать не стал. Но это и не важно. Главное – реакция оскорбленной певицы. Разгоряченная скандалом, Пугачева поднялась в другой номер. «И едва дверь за ними захлопнулась, Алла неожиданно изменилась в лице и, потирая руки, торжествующе посмотрела на меня. Я не мог взять в толк, отчего внезапно улетучилась ярость Пугачевой».

А на утро вся пресса советская писала о скандале в «Прибалтийской»».

Прочитав это, я подумал: ай да фантазёры, госпожа Пугачева и господин Непомнящий. Их счастье, что они живут в нашей стране. Если бы они жили в Европе или в Америке, то такое откровение могло бы для них печально закончиться, и популярность бы не помогла...

Кстати, в этой же статье г-н Непомнящий утверждал, что скандал Киркорова с т.н. «розовой кофточкой» тоже придумала Алла Борисовна?!..

P.S. *Лично мне причина «пугачёвских конфликтов» вполне понятна - это выброс накопившейся негативной энергии неадекватным путем и носит он название «Комплекс Зидана» (см. «Теория творческих волн»). Проявляется на спадах Волн, но, особенно «зол»во время последнего - т.н.* ***ТВОРЧЕСКОГО КЛИМАКСА (****кстати, время подтвердило мою правоту*). *Избежать этого нельзя, но выйти с честью из такого положения вполне возможно. К сожалению, Примадонна этого не сделала, оскорбив своим отношением ни в чём неповинную женщину...*

Впрочем, Бог ей судья. А закончим эту «скандальную» главу не менее скандальным персонажем - ***Жанной Агузаровой***, а точнее представим группу, в которой она пережила лучшие мгновения своей творческой жизни. Итак...

Глава 22.

«Браво»- группа, специализирующаяся на старых, добрых ритмах - твистах, шейках и рок-н-роллах... Руководитель ***Евгений Хавтан***... Классический образец «**ДвухВолновиков»**, где волны связаны со сменой исполнителей. Так вот **ПЕРВАЯ ВОЛНА** строилась на легендарной ***Жанне Агузаровой***, творчество которой пришло и ушло под личным патронажем самой Аллы Борисовны. По жизни - девушка «со странностями»... Но очень талантливая... Пронзительный тембр, который можно было узнать из 1000-и голосов... Явно не советская раскованность... Имидж – **«Колючая девчонка»...** Наиболее запомнившиеся песни:

«Ленинградский рок-н-ролл» («...От Москвы до Ленинграда и обратно до Москвы...»)

«Он пропоет мне новую песню о главном»; «Меня ты поймешь – лучше страны не найдешь...»; «Ах, эти желтые ботинки...» и, конечно же, «Черный кот».

Но... недолго музыка играла. Она начала взрослеть и, устав от себя и от народа, попыталась сменить имидж. Это ей, мягко говоря, не удалось, ибо с ее не очень экстравагантной внешностью переходить от «Колючей девчонки» к «Солидной певице»- дело явно безнадежное. Помаявшись, она покинула нашу страну и переселилась в не очень дружественное нам в то время государство - в Америку, а точнее в Калифорнию, а еще точнее, в Лос-Анджелес. Ходили слухи о ее замужестве с каким-то богачом, о том, что она живет в замке. На поверку это оказалось «липой», ибо устроилась она...короче, работала она в каком-то кабаке.

Группа же, заменив Агузарову ***Валерием Сюткиным,*** продолжила свой творческий путь, Он, конечно же, не Агузарова, но тоже был хорош, особенно напевая нам про «стильный оранжевый галстук», да про «7000 над землей»!

P.S. *Парадоксально, но факт - когда в середине 80-*

ых возникла группа «Браво» с Жанной Агузаровой, они лихо отплясывали твисты и шейки, но не единым словом не обмолвились о том, что эти ритмы нам подарили в свое время Арно Бабаджанян и Муслим Магомаев...

Глава 23.
«Волшебник – недоучка?!..»

Но вернёмся опять к Пугачёвой. Становилось ясно, что **основное** её творческое время на исходе, ибо **ЗНАКОВЫХ СУПЕРХИТОВ** не видно, а **ВОЛНОВОЙ СПАД**, начавшийся после «кузьминского двузвездия» слишком затянулся. Это давало возможность предположить, что на **ТРЕТЬЮ ВОЛНУ** её вряд ли хватит. Максимум, на что она может рассчитывать – на **ОСТАТОЧНУЮ** (см. «Теория Творческих Волн»). Забегая вперёд, скажу, что прогнозы полностью оправдались...

А что же Пугачева? Отсутствие Суперхитов она попыталась компенсировать бурной режиссёрской деятельностью. Побывав на многих представлениях из цикла «Рождественские встречи», я удивлялся - стоило бы заканчивать режиссерское отделение ГИТИСа, чтобы сотворить такое... Понимаю, что сейчас вызову огромный гнев у читателей, но, если бы даже Алла Борисовна была мне другом, истина мне все равно дороже. Откуда у меня такая уверенность?.. Да от того же «Новогоднего аттракциона» в цирке Кио, о котором я говорил в начале книги и драматургия, которого сознательно или подсознательно, была перенесена сюда, правда, к сожалению, без учёта творческой формы Примадонны. Более конкретно? Пожалуйста.

Напомню еще раз - драматургия «Новогоднего аттракциона» строилась на постепенном обрастании сюжета звездами и Суперзвездами и неуклонном движе-

нии к кульминации... Леонтьев под куполом... Боярский на лошади... Лариса Долина, которая «верила в свой прыжок»... и, естественно, София Ротару... и все это, «накаляясь», приводило к Суперфиналу, где незабвенная Алла Борисовна сначала просила рассказать птиц о том, что «планета наша хрупкое стекло», а затем и сама поведала нам о нем, «таком холодном, как айсберг в океане»... То есть расчет был абсолютно точным, ибо драматургия соответствовала не только рангу исполнителей, но и их творческой форме. Чем же от этого отличались «Рождественские встречи»?

Во-первых, полное микширование успеха исполнителей. Что это такое? Вы, конечно, дорогой читатель, понимаете, что каждому исполнителю хочется иметь не только т. н. коллективно-тусовочный, но и личный успех. Из личной проходимости каждого складывается общий триумф. В «Рождественских встречах» это напрочь отсутствовало.

Например, Александр Кальянов спускается сверху по эффектным ступенькам в центр спорткомплекса «Олимпийский», поднимается на подиум и когда его песня заканчивается, публика практически не успевает по-настоящему отблагодарить его своими аплодисментами, поскольку свет гаснет, а в это время, сверху, в лучах света уже спускается на подиум Ольга Кормухина, и все это продолжается в том же духе.

Таким образом, все артисты приносят свой успех в жертву Алле Борисовне, единственной, чей успех не микшируется. И это не столь страшно, если бы это было в её **звездное время**, потому что, когда она в новогоднем аттракционе (а он вышел в эфир в начале 84-го года) пела про «айсберг», это был не только ее личный триумф, но и триумф всей акции. Но вот представьте себе, что в конце огромной по времени съемки, в финале выходит уже потерявшая свой былой блеск Суперзвезда, и поет аж ... **семь новых песен**?! То есть, буду-

чи в лучшей форме - две, не в лучшей - аж семь... Может быть я ошибаюсь, но думаю, что любой здравомыслящий режиссер со мной согласится в том, что нежелательно в конце изнурительнейшего марафона петь столько песен!

Возможно, истинные почитатели Аллы Борисовны со мной не согласятся, поэтому для своей собственной моральной поддержки приведу отрывок из интервью Андрея Макаревича газете «Комсомольская правда»: *«Если раньше мы вводили в концерт целый блок новых песен, то теперь отказались от этого. Такой блок неизбежно нарушал динамику шоу. Непривычные на слух песни быстрее утомляют зал, и сейчас мы сделали лишь вкрапления, выбрав, как мне показалось, правильное соотношение в проценте старых и новых песен...»*

Но, как из каждого правила есть исключения, это было бы возможным, но в том случае, если бы из семи песен - четыре-пять являли собой абсолютные Суперхиты этого исполнителя. А так как Алла Борисовна категорически не вставляла старые песни («Не отрекаются любя» появилась позже), то публику, естественно, утомлял такой финал, т.е. практически публика к концу концерта «скисала». Парадокс этого явления в том, что если бы кто-то попал на самую финальную песню, он бы меня не понял... Какое же «оцепенение», если праздник души? А секрет этого очень прост: как и в правительственных концертах застойных времен, независимо от прохождения всего концерта, в финале включалась очень бодрая, вызывающая желание хлопать музыка, **«ВСЕ ВСТАВАЛИ И СЛАВИЛИ»**... в данном случае **Аллу Борисовну**... А, когда это показывали по телевизору, все нежелательные моменты вырезались и в итоге вы ни к чему не придеретесь.

Я, конечно, понимаю, что взял на себя слишком много, и уверен, что многие со мной никак не согласятся. Я понимаю, что лучше было бы взять с собой видеокаме-

ру, заснять моменты «оцепенения» публики, но я уверен, что это лишнее, потому что люди, которые не хотят в это верить, все равно в это не поверят, хоть снимай на трех видеокамерах. Для них этого не может быть, потому что «этого просто не может быть»... И называется это - **СЛЕПАЯ ВЕРА В КУМИРА.** Поэтому все это я рассказал, адресуя людям, способным размышлять, а не принимать все фанатично на веру.

Кстати, когда в одном из циклов «Рождественских встреч» Алла Борисовна неожиданно запела «Не отрекаются, любя», это было, как глоток свежего воздуха. Ну, а когда вдруг появился «Большак» (Жить без любви, быть может, просто) – это хоть и «с чужого плеча», но прямо-таки **свеже-воздухо-глотище**! А вот представьте себе если бы она ещё напомнила публике свои старые добрые «Арлекино-Короли», да «Айсберго-Поромщики»?! Вот это был бы... даже не финал... а **финалище**!

«...кстати, о критике...»

Вы, наверное, заметили, дорогой читатель, все, что я говорю, носит не всегда лицеприятный характер по отношению к Примадонне, а потому, после выхода книги «Пу-га-чёв-щи-на» меня причислили к её злобным критикам. Смею вас уверить – это чистое недоразумение, ибо критики – критикуют, а моя работа-аналитика. Разница в том, что настоящий критик разумно балансирует между своим профессиональным мнением и мнением публики. Моя же работа от публики не зависит. Она близка к работе доктора, который выносит Вам суровый вердикт, будучи в этом совсем не виновен. К тому же, я убежден, что критика в эстраде (шоу – бизнесе) – вещь абсолютно бесполезная, потому что:

а) Пока автор (исполнитель) «на Волне», критиковать его бессмысленно, ибо, чем больше критикуешь, тем больше народ его любит и защищает.

б) Когда же у него пошел «творческий песок»... критиковать его просто глупо, ибо он сам уже мало кого интересует.

Критика же имеет смысл в классических жанрах, ибо там ценности вечны!..

Совсем другое дело, когда «уходящие натуры», наподобие Юрия Шевчука и Александра Новикова, считая, что настоящее искусство закончилось на них, или им подобных, разносят в пух и прах весь сегодняшний молодой российский шоу-бизнес. Таким людям хотелось бы процитировать Льва Николаевича Толстого: ***«Жизнь есть постоянное творчество, то есть образование новых высших форм.... Когда это образование, на наш взгляд, останавливается или даже идет назад, то есть разрушаются существующие формы, то это значит только то, что образуется новая невидимая нам форма...»*** *И хотя шоу – бизнес - форма не такая уж высшая, все выше сказанное касается и его.*

А вообще, быть критиком в шоу-бизнесе занятие унизительное. ***Если ты «культурно обслуживаешь» – тебя ещё терпят, а если нет... «размазывают по стенке». И народ за! Короче, критиков в шоу-бизнесе «употребляют», но не уважают!***

Глава 24.
«Вот пуля пролетела и ага...»

6.10.91 в Санкт-Петербурге во Дворце Спорта «Юбилейный» выстрелом в упор был убит певец и композитор ***Игорь Тальков.*** Так оборвалась жизнь одного из самых «невезучих» артистов нашей эстрады.

Работал таксистом, аранжировщиком группы «Электроклуб», лишь затем «прорвался» в солисты, да и то не со своими композициями, а с песней Давида Тухманова «Чистые пруды... где звучит аккордеон». Правда она открыла ему дорогу, и он запел свои... «понимаешь, ты не знаешь, где найдёшь - где потеряешь... верить надо в разум, ну а жить – душой»... или... «кроме той (это о нашей планете) на которой вы все не живёте, потому что нельзя это жизнью назвать»... или, например... « Я приглашу на танец память, и мы закружимся вдвоём»... И уж, конечно, истинно по-тальковски расхристанная... «Вот так... живут Америка с Европой»... Все эти и другие его композиции, включая и апофеоз его творчества - глобальную «Россию» в тот перестроечный период сделали его духовным пастырем Российского Национализма... может быть, поэтому он так рано ушёл из жизни.

«Я завтра снова в бой сорвусь, но точно знаю, что вернусь, пусть даже через сто веков в страну не дураков, а гениев... и поверженный в бою, я воскресну и спою... на первом дне рождения страны, вернувшейся с войны»... Как говорится, **«за что боролся»...**

Почти через три месяца официально прекратил свое существование Советский Союз.

Часть третья

«Оттепель

«Ельцинская»

Глава 25.
«Крутые» времена...»

*Если оттепель **«Горбачевская»** началась спустя тридцать лет после **«Хрущевской»**, то **«Ельцинская»** - с первого дня после развала СССР. И если «Горбачевская» практически отменила советскую эстрадную регламентацию, то «Ельцинская» провозгласила свободный творческий рынок. Началась новая форма существования бывшей советской эстрады, переродившейся в молодой российский шоу-бизнес с пока еще «диким» рынком.*

Изменения затронули все составляющие эстрады. Сменился статус звезд, перераспределились функции и расстановка сил. В первую очередь пострадали авторы – композиторы и поэты. Их фамилии практически перестали объявлять и ,если раньше, например, ведущие говорили: Александра Пахмутова-слова Николая Добронравова, то теперь: поет Филипп Киркоров... чего поет-кого поет?!..Фамилии же авторов стали появляться в конце передач в виде бесконечной списочной ленты, которую остряки окрестили «братской могилой».Катастрофически упали авторские отчисления. Новое поколение стало ассоциировать песни не с авторами, а с их исполнителями. Короче, как морально ,так и материально профессия «композитор-песенник» свою былую престижность утратила. Круто выиграли «авторы-исполнители»,например, Антонов, Розенбаум, Добрынин, Николаев и т.п. ибо, если раньше в СССР оплату их труда как исполнителей определяло Министерство культуры, то в новой России все определял рынок, а потому и появилась целая когорта пишуще-исполняющих...Некоторые «авторы-неисполнители» смогли кое-как приспособится к новым стандартам , другим же пришлось оставить профессию, или даже иммигрировать из страны.

Но были и те, кто не смирился с новой ситуацией. Одни из них поверили в свободу и решили, что теперь они не только не выпадут из обоймы, а напротив, покорят западный рынок и весь мир. Другие сделали вид, что ничего не произошло, ничего не изменилось, и продолжали писать песни в той же советской манере, возможно, мечтая вместе с некоторыми слоями народа, о возврате Советского Союза.

Конечно, на западе судьба ни одного композитора не сложилась. Не вписались в мировой шоу-бизнес ни Максим Дунаевский, ни Александр Зацепин, ни Александр Журбин... Правда, Журбин, вернувшись, все-таки нашел себя в кино-театральной музыке, родив, наконец, первый в своей творческой жизни всенародный хит «Ах, эти тучи в голубом». Так что он, пожалуй единственный из вышеперечисленных, оказавшийся «в полном мажоре».

Владимир Шаинский, пожив некоторое время в Израиле, вернулся и, повеселив некоторое время наш народ на экранах телевизоров, сегодня практически с этих экранов исчез. Давид Тухманов, пожив некоторое время в Германии, про победу над которой он в свое время так блестяще рассказал в легендарной песне «День победы», вернулся и продолжал писать песни, которые могли бы стать шлягерами лет этак...30-40 назад. К тому же он попытался реализовать оперу. Формально у него это получилось, и только лишь формально, ибо я не помню случая, когда бы композитор – песенник успешно переквалифицировался в композиторы – классики.

И лишь Александра Николаевна Пахмутова вступила в схватку за «светлое прошлое», оставшись верной «обманутому народу»... Правда, этот самый народ, внемля своему кумиру, всё же, в основном, принял и новой поколение авторов и исполнителей.

Хозяевами положения стали ИСПОЛНИТЕЛИ. А хо-

зяевами исполнителей стали ПРОДЮСЕРЫ - Юрий Айзеншпис, Игорь Матвиенко, Игорь Крутой и др.

И заработал новый конвейер, который в начале 2000-ых привёл к настоящей «фабрике индвидуально-поточных звёзд», но об этом позже...

И если Юрий Айзеншпис после смерти Виктора Цоя (1990г.) выпустил в свет относительно спокойную группу «Технология», то Игорь Матвиенко навел шороху, создав с поэтом Александром Шагановым в начале группу «ЛЮБЭ» с фронтменом Николаем Расторгуевым, а затем и «родив» целый «**АТАС**»!.. В него вошли группы «Иванушки International», «Корни» и «Фабрика», а также Женя Белоусов, Виктория Дайнеко и др. «Родив» безмерное количество СуперХитов и Хитов, среди которых... «Атас», «Комбат», «Там, за туманами»; «Тополиный пух», «Тучи», «Кукла»; «Это ты объявила войну»; «Девочки фабричные», «Про любовь»; «Девчонка-девчоночка...», а также записав песню «Ты неси меня река...» для фильма «Граница. Таёжный роман», на сегодняшний день он уже прошел т.н. **ЗОНУ ЧИСТОГО ВРЕМЕНИ** и практически «сел» на **ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ,** а дальнейший выбор пути... это уже его проблемы.

Но «крутее всех крутых» стал... Впрочем, сначала цитата:

«Нравится мне Игорь Крутой ! Чем-то напоминает Владимира Ильича. Простой, как дедушка Ленин ... доступный . В отличии от большинства звезд российского шоу-бизнеса , не обременен большой охраной , нет проблем дозвониться или встретиться с ним . Нет сложной системы секретарш , которые , чувствуя настроение хозяина , «вешают тебе лапшу»: то вышел , то позвоните попозже и т.д., и т.п.

Но про таких обычно говорят : «мягко стелет, да жестко спать» , ибо хватка у него «мёртвая» . Я выскажу очень спорную , а может очень даже жестокую мысль . Есть такой мохнатый паук – называется каракурт . С виду он даже симпатичен , но хватка у него... «не дай бог!». Может быть это грубое сравнение, но Игорь Крутой чем-то его напоминает. Об этом же «говорят» его густоволосатые пальцы (особенно это видно, когда он играет на рояле) . «В тихом омуте черти водятся» - это тоже о нем . Он даже отказывает в просьбах как-то уж очень мягко , как бы стесняясь ...извиняясь ... Но хотя от этого не легче , все-же нет горечи , ибо не веришь в реальность произнесенного . И даже «посылает» так , что с удовольствием хочется пойти ...

Это не «взрывные» люди, которые делают все с шумом... правда, от этого шума рождается надежда и небезосновательная, ибо такие люди, часто «перегорев», могут пойти на компромисс. У Крутого все проще и интеллигентнее , зато безнадежнее . Но личные общения с ним убедили меня и в другом – не будь он таким , возможно в период , когда в российской эстраде началось деление на «крутых» и «всмятку» ему бы вряд ли удалось стать тем, кем он является на сегодняшний день , то есть **«КРУТЕЕ ВСЕХ КРУТЫХ »!**

Так я хотел его охарактеризовать в книге «Крутизна», выпуск которой не состоялся, **ибо «Пугачевщины» оказалось достаточно, чтобы сформулировать основные законы российского шоу-бизнеса, кстати, распространяющиеся и на евромировой.**

Игорь Крутой. Бывший аккомпаниатор Валентины Толкуновой и не только ее.... Во второй половине 80-х поднялся на свою **ПЕРВУЮ ВОЛНУ** с Александром Серовым, «родив» такие шедевры, как «Мадонна», «Ты

меня любишь...» и др. в 1989 году возглавил фирму «**АРС**», которая в течение 90-х годов вобрала в себя практически весь нарождающийся российский шоу-бизнес и подмяла под себя практически все основные музыкальные передачи России. Возможно, это и послужило стимулом к рождению огромного количества песен, которые и стали его **ВТОРОЙ ВОЛНОЙ**. В шоу-бизнесе это называется **СВЕРХЗАДАЧА**. **Это тот случай, когда желание артистов петь песни Шефа, в большей степени связано с желанием закрепить себя в Его сознании... правда, иногда это приводит к положительным результатам, т.е. к рождению классных ХИТОВ, что в данном случае и вышло... (продолжение следует).**

Глава 26.
«Кто был никем...»

Парадоксом явился тот факт, что если «**наши**» у **них** так и не смогли пока по настоящему прославиться, то многие «**бывшие наши**», так и не ставшие там **никем**, запросто стали у нас **всем**. И на отечественную сцену вышел из американских ресторанов **шансон**! Появился Вилли Токарев со своим «хвостом, да чешуёй», Люба Успенская на своем «Кабриолете», но ярче всех проявил себя...

Михаил Шуфутинский «Проволка колючая в три ряда... взаперти - хоть волком вой... никуда не денешься, никуда... конвой... конвой...» Именно эта песня, с моей точки зрения, стала драматической вершиной его творчества, где он, кстати, по накалу страстей приблизился к Владимиру Высоцкому ... Лирическая же кульминация... «Душа болит, а сердце плачет,... а тот, кто любит - слёз не прячет... ведь не напрасно душа бо-

лит...» А между ними чего только нет - на все вкусы... «А над Доном золотые купола...»... «А ты себя побереги и душу мне не береди...»... «А ты гуляй душа... ох, до чего ж девченочка хороша...»... «Две погасшие свечи снова вспыхнули в ночи»...» и, конечно же... «Прекрасная сеньора, синьорина... ты для меня Мариночка, Марина... любовница, невеста и жена...»...

Но удивительно то, что после всего этого каскада песен... ну очень хочется запеть... «Проволка колючая в три ряда... конвой, конвой...» Почему? Да просто, потому что певец «вырвался» в начале 80-х из Системы, а мы остались... Вот такой он, бывший Советский человек, ныне простой Американский гражданин, Миша Шуфутинский!..

Маленькая «ложка дёгтя»... Наверное, приятно после долгого перерыва вернуться на свою бывшую родину и получить морально-материальную сатисфакцию за «прошлое», но всё познаётся в сравнении... Исходя из этого, вряд ли можно чувствовать себя по-настоящему счастливым, если, живя в богатейшей стране Америке и, будучи там «полным нулём», ездить по разорённой России, и «обирать» её нищий народ... Если кто-то меня не понял, поясню, - в одной из «Утренних почт» Сергей Минаев рассказал сказочку о том, как поймали наши звезды золотую рыбку. И что же Шуфутинский попросил у нее? «Хочу, мол, работу в Америке...» Это я к тому, что каждый артист хочет быть любим своим народом. Шуфутинский же практически американец - у него там семья и интересы. Наша же страна для него всего лишь место, куда он ездит «на халтуру». И я убежден, будь у него повыше класс, он бы смог завоевать зрителя своей сегодняшней Родины, и зарабатывал бы солидные деньги не по нашим, а по ихним меркам. И вообще, тот факт, что Шуфутинские, Успенские, Токаревы и прочие «интеллектуальные бомжи» Америки без всяких проблем становятся звёздами и даже Суперзвёздами у нас,

есть лучшее подтверждение крайне низкого международного уровня нашей эстрады, пардон, шоу-бизнеса...

Выбыв из попсовой обоймы, Шуфутинский неожиданно для всех начал изображать из себя МАЧО и запел ... РЭП?! Недавно, сидя в жюри одного из провинциальных КВНов, я услышал: «Послушай, мачо, мачо, мачо, мачо – пожалуйста, не пой! Ведь никому, ты нас послушай, слушай, слушай, слушай – не нужен РЭП такой!» И, хотя уровень стишка невысокий, но, как говорится, «не в бровь, а в глаз»... Ведь каждый должен заниматься своим делом, а потому «мАрджанджа... мАрджанджа»... корпоративы... свадьбы – вот реальный путь бывшего короля «блатных и нищих», а ныне успешно «допевающего» американо-русского шансонье!

Имидж - **«купчик»**...Он-типичный «**ОдноВолновик» с сильной Остаточной Волной.**

P.S. *Так я писал о нем в 2008 году. Время подтвердило, что природу не обманешь и диагноз – **активная творческая импотенция** уже давно при нем, а потому все лучшее осталось в прошлом, но это прошлое дает ему реальные шансы еще на некоторое время продлить свое будущее...*

Оказалось, что наша земля тоже богата шансонными талантами, особенно если их выпустить из зоны. Шансон – это по-французски, а у нас это родной «блатняк». Отсидев, вернулись в строй Михаил Звездинский со своими «Поручиком Голициным» и с «Очарованно-околдованной» и Александр Новиков «с занозами от роз». К ним присоединилась «не сидевшая» Вика Цыганова в галифе, неся в одной руке «Андреевский флаг», а в другой... «Русскую водку». Но, к лучшим образцам этого жанра я бы отнёс «Владимирский централ», «Проволока колючая» и «А белый лебедь на пруду».

И если Михаил Шуфутинский оказался лучшим «**шансонником**» из «**бывших наших**», то лучшим из «**небывших**», но «**наших**», несомненно стал...

Глава 27.
Александр Розенбаум

Заявил о себе во второй половине 80-х. Бывший боксер и бывший врач скорой помощи. Имидж – **«не наш человек».**

Запомнился мне следующими моментами:

а) Публично называл себя российским евреем...

б) Удивительнейшим образом мял перед микрофоном записки – ощущение хруста сырой капусты под чьими-то зубами...

в) Запомнился также неприязнью к нему т.н. «возрастных» людей, считавших, что в его облике есть что-то от белого офицера...короче, «не нашчеловек»...

Если взять его песни, например, с одной стороны – «Полем, полем, полем...белым-белым полем дым.... волос был чернее смоли – стал седым...», или «Глухари на токовищах бьются грудью до крови...», с другой – «В Афганистане...в черном тюльпане...» (я думаю, что это вершина афганской темы), а с третьей – «Гоп-стоп...кончай ее Сэмэн» и прибавить к этому, например, «Я помню давно учили меня отец мой и мать...лечить, так лечить... любить, так любить...гулять, так гулять...стрелять, так стрелять,...но утки уже летят высоко...я им помашу рукой...»то, даже не зная остальных его песен можно смело констатировать, что он, по накалу страстей...«опоздавший по времени» Владимир Высоцкий.... И это, не считая вершины его творчества – популярнейшей композиции «Вальс-Бостон». Появись Розенбаум в 60-е-70-е, и ему была бы обеспечена более высокая вершина, правда, скорее

всего, неформатная... А если бы ему кто-нибудь сказал в то далёкое время, что он станет не только народным артистом, но и депутатом Государственной Думы и, более того, заместителем Председателя комитета по культуре, который будет возглавлять Сам Кобзон, он, наверняка, покрутил бы пальцем у виска и послал бы этого оракула куда подальше. Ну, а сегодня?... Это уже история, или как там, у Розенбаума?.. Ау...ау...ау...

P.S. *На сегодняшний день, он, как и его многие коллеги успешно «допевает», а точнее, «вальсбостонит», плывя, к счастью,* ***на Белой Волне!***

В последнее время в прессе всё чаще раздаются радостные голоса, вещающие нам о близкой победе шансона над попсой. Это всего лишь попытка выдать желаемое за действительное, ибо, шансон, как и рок, или джаз – есть специфическое искусство, отражающее вкусы определённой части общества, а попса - искусство общечеловеческо- массовое. **А потому, шансон, рок или джаз временны, а попса – вечна!**

«Кстати, о «попсово-кадрильных» играх...»

На творческом базаре (рынке) того времени серьезную конкуренцию ***шансону*** *составляла* ***попса****. В это время деньги решали если не всё, то почти всё, а потому десятки длинноногих девушек, а то и просто жен и любовниц богатеньких «папиков» (т.н. «поющих трусолифчиков») потянулись на сцену за счастьем. Из гримерш и костюмерш, подпевок и подтанцовок набирали «звезд быстрого приготовления». Успешнее других, пожалуй, оказались бывшие жены звезд, а также жены продюсеров.*

«Плейбой рядом со мной» - с кем? Правильно, с Натальей Ветлицкой. А «Дальнобойщик» рядом с кем? Конечно же, с Татьяной Овсиенко и в «Школьную пору

и при всякой погоде».

Ну, а «Бухгалтер» естественно навсегда связан «Узелками» с Алёной Апиной, которая в свое время то «ксюшала», то «лехала»...

И если с «Серыми...», да с «Голубыми» глазками Ирина Салтыкова «разбиралась сама», а «Девочками синеглазыми» занялся Женя Белоусов, то Рома Жуков, воскликнув: «Я люблю вас девочки! Я люблю вас мальчики!» «полюбил» сразу и тех, и других! Короче, не соскучишься... Но все эти «шалости» отлились горькими слезами Тани Булановой и улетели «розовым фламинго» Алёны Свиридовой.

Все это оказалось лишь первой и пока еще безобидной серией «попсовокадрильных» игр. Вторая же, разыгранная в начале 2000-ых... но об этом позже...

Глава 28.
«Лекарство ты мое, от скуки...»

Однако вернемся к Пугачёвой.

Если «Горбачевская оттепель» подкосила ее и она, сначала поигрАЛЛА в детство с «робинзоно – панамами», а потом пошла «по МУжиКАМ» с «творческим» уклоном, то «Ельцинская» вообще убрала все её тормоза. Это было началом того известного из истории «варианта», когда Сама из-за страсти (пусть даже творческой) теряет почву под ногами. Она бросает вызов обществу и, благодаря своему влиянию на массы, начинает убеждать народ в том, что противоестественно, а еще более правильно сказать - не убеждать, а насаждать это противоестественное. Возьму на себя смелость утверждать, что апофеозом её беспардонности стал...

Сергей Васильевич Челобанов. Весьма странная, но любопытная личность - он ярко выразил свое кредо в

одной из песен словами: «Я не пою, я просто подвываю». По-моему, лучше про себя еще никто не говорил. К тому же, если Кузьмина до этого знали не хуже, чем Пугачеву, особенно, в молодёжных кругах, то в лице Челобанова, Алла Борисовна нашла материал, из которого она принялась «лепить» кумира. А поскольку она его «лепила из того, что было», да к тому же он, вероятно, сильно капризничал и хотел сразу в «классики», ей пришлось «очень попросить» и телевидение, да и весь «Советский Народ и его Вооружённые Силы» именовать его не иначе, как Сергей Васильевич...

До нее так поступали цари, да всесильные вожди. Ведь это же, как из солдатов в генералы. Посмотрите, сколько пришлось потрудиться Самой, чтобы заслужить ВсеНародный титул - Алла Борисовна. Даже ВсеНародных Шульженко, Бернеса и Утёсова в свое время так не величали, а вот господин Челобанов, прямо «из грязи, да в князи». Не согласны?.. Тогда вот вам доказательство: как только он ее сильно «достал», и они разминулись, так этот «незваный гость» сразу же исчез с экранов телевизора. Прямо-таки «из князи обратно в грязи», а проще говоря: «Я тебя породила, я тебя и...». Эта история еще раз показала, что Алла Борисовна типичное дитя своего времени... Я понимаю, что мучиться с «самодовольной посредственностью», хоть, возможно, и «выдающейся» - подвиг, но в этом случае вышло глубокое противоречие с ее собственным утверждением, что мол – «если долго мучиться, что-нибудь и получится».

Суммируя всё сказанное, можно смело констатировать, что она уже фактически стала полновластной хозяйкой нашего «песенного хозяйства». Всё в эстраде незримо ей подчинялось, все кругом пели ей дифирамбы, возводя ее недостатки в абсолютные достоинства... Она потеряла чувство меры, и её понесло...

P.S. *В конце первого десятилетия 2000-х Сергей Челобанов опять возник на экранах ТВ («Ты-*

Суперстар»). Хоть и не «Стар», но и не «Супер»! Зато «подвывает» ещё более откровенно! А к 2013 году он вообще пропал, как будто его и не было.

Глава 29
«Любовь, похожая на сон...»

Как известно, все три брака Аллы Борисовны оказались «браком» в полном смысле слова. Я лично знал двоих из трех ее официальных мужей и могу смело утверждать, что ни Александр Стефанович, ни Евгений Болдин и близко на мужей не тянули. Первый больше был похож на ее ну очень раннего ребенка, а второй - на ее директора, или администратора. И может быть, поэтому она совсем потеряла не только голову... Возможно, наконец, нашла то, что искала, а Филипп Киркоров - то, что ему не хватало. Каждому свое. И может быть поэтому, на радостях, они устроили такой принародный цирк, который даже Кио не снился. А поскольку их личные отношения подвергались всенародному обсуждению, да еще в период рекламы «Твикса», совершенно естественно, что народ окрестил их «Сладкой Парочкой»... А так как к народу единодушно примкнули СМИ, то эту главу я хочу сконструировать с помощью прессы. Поэтому, вначале любопытный фрагмент:

«...Как бы то ни было, молва умалчивает о поражениях нашей ПРИМЫ на любовном фронте. А вот то, что на протяжении всей своей артистической карьеры так же легко и непринужденно обновляла мужей и бой-френдов, как форму груди и прочих утративших товарный вид частей тела, - факт для бдительной общественности бесспорный, особенно после ее последнего нашумевшего брака...»

А теперь - статья, состоящая как бы из двух, являю-

щихся двумя сторонами одной медали, которая и сегодня может вызвать интерес читателя, хотя прошло уже более 10 лет:

«По поводу предстоящей свадьбы Пугачевой и Киркорова можно, конечно, и пошутить. Но давайте серьезно. Алла Борисовна - живое воплощение светлой мысли о том, что мы в ответе за тех, кого приручили. Дав путевку в жизнь целой плеяде выдающихся посредственностей (Буйнов, Кальянов, Челобанов), одну из них неподражаемая певица решила по-настоящему осчастливить. Что говорит о ее гуманистических наклонностях и делает ей честь.

Некоторая разница в возрасте в данном случае не может рассматриваться в качестве серьезной преграды для брака, поскольку речь идет о людях, имеющих даже больше общего, чем может показаться на первый взгляд (например, идеально похожие прически брачующихся). Наконец, это же так естественно, когда одинокая (в

«По поводу якобы предстоящей свадьбы Пугачевой и Киркорова можно, конечно, и пошутить. Но давайте серьезно. Алла Борисовна- живое воплощение ею же в молодости высказанного тезиса о том, что "нужно быть смешным для всех". В прежние годы всенародная любовь и признание достигались за счет исполнения по-настоящему популярных песен (про айсберги, волшебников-недоучек, товарные партии алых роз о т. д.). Но всему хорошему в этой жизни приходит конец. Отсюда - возрождения присущего Алле Борисовне интереса к розыгрышам и мистификации. Не случайно, кстати, для объявления о помолвке с Киркоровым был избран день вручения премий «Овация» ясно, что ни один журналист не мог не сообщить о столь сенсационном факте. Приятно то, что

матримонимальном смысле) женщина стремится продемонстрировать крепнущее единство со столь же одиноким (в том же смысле) юношей. Тем более что малые семейные предприятия в условиях современной России убедительно доказали свою высокую эффективность».

у Аллы Борисовны до сих пор сохранилось сравнительно неплохое чувство юмора. Хотя, если бы оно было столь же острым, как и в прежние годы, можно было бы объявить о помолвке, скажем, с колдуном Юрием Лонго или, на худой конец, с кем-нибудь из Госкомимущества».

Леонид Захаров
журналист

Некто Б. Карлов
публицист

Эта «двойная» статья носит заголовок: «**Прозвучит ли марш Мендельсона в честь Аллы Борисовны и Филиппа?**» В ней меня заинтересовало два момента:

Момент первый: *«...Дав путевку в жизнь целой плеяде выдающихся посредственностей (Буйнов, Кальянов, Челобанов), одну из них неподражаемая певица решила осчастливить...»* Относится ли сказанное к Филиппу, вопрос спорный, но вот как его охарактеризовал звезда международного класса Джимми Соммервил. В интервью «Комсомольской правде» по поводу своего пребывания в Юрмале он сказал:

«Мне запомнился один певец, который там выступал. Я не знаю его имени, но он потряс меня тем, насколько он ужасен. Он очень высокий, с копной длинных черных волос. Он пел какие-то очень старомодные песни - у нас такие были в 60-ых-70-ых гг.

Мне сказали, что это один из самых популярных исполнителей в России...»

А вот как его данные оценила сама Алла Борисовна несколько лет тому назад:

«Я не являюсь поклонницей певца Киркорова, но он, конечно, растет на глазах. Слава богу, Филипп считает себя начинающим певцом...» Возможно, этим объясняется то, что в отличие от Кузьмина, у них дуэта не получилось.

Может быть, я на себя много беру, но уверен, что в основе совместного певческого отторжения лежит их творческая несовместимость, ибо он больше производит впечатление «мюзикхольно-опереточной» звезды, чем эстрадной (не зря он начинал в ленинградском мюзик-холле)...

По-моему очень точную характеристику дал Филиппу главный редактор Нью-йоркского русскоязычного еженедельника «Калейдоскоп» Альфред Тульчинский, комментируя их совместные гастроли по Америке:

«Алла Пугачева называет его «своей звездой». Я ее понимаю... Но стать настоящей звездой ему вряд ли удастся. Знаете, это - как разница между природным алмазом из копей и искусственным хрусталем. Филипп совершено искусственное создание. Он неплохо выглядит, он хорошо двигается, он поет, но простите, это все подражательно, и потому неинтересно. Я понимаю, когда он поет «под Хампердинка», или «под Мадонну» где- нибудь в Самаре, или Ташкенте, но делать это в Америке...»

А еще лучше об их творческой несовместимости говорят слова самой Аллы Борисовны, поданные Альфредом Тульчинским в этой же статье:

«Как сказала сама Пугачева во время выступления, этот концерт был не только первым совместным, но и последним. Она искренне отметила разницу в ВОЗРАСТЕ, МАНЕРЕ, СТИЛЕ... Словом, вместе выступать на сцене им, по-моему, вряд ли нужно, да это и невозможно: МАСШТАБ артистов несопоставим...»

Момент второй: *«...В прежние годы всенародная любовь и признание (Пугачевой) достигались за счет исполнения по-настоящему популярных песен (про айсберги, волшебников-недоучек, товарные партии алых роз и т. д.). Но всему хорошему в этой жизни приходит конец. Отсюда - возрождение присущего Алле Борисовне интереса к розыгрышам и мистификациям...»*

Это еще раз подтвердило мою мысль о том, что основное время у нее на исходе, а потому попытка устроить семейную жизнь не более чем возможность заполнить хоть чем-то творческую пустоту.

Впрочем, возможно ее потянуло к нему и то обстоятельство, что стареющих тёть часто тянет к более молодым – таков один из законов природы. Так в девяностых годах Лидию Федосееву-Шукшину потянуло к Главному «На-Нисту» Страны Бари Алибасову, а еще позже Бабкину к Гору. Я даже слышал байку, которую сочинили белорусы про них после скандала, учиненного Надеждой Бабкиной, недовольной тем, что Евгению Гору на певческом конкурсе в рамках «Славянского Базара» присудили всего лишь ПЕРВОЕ место, вместо ожидаемого ею ГРАН - ПРИ! По – белоруски «ГОра» означает – «гОре»...

А байка, в российско-белорусском произношении, такова:

ПугачОва нашла КиркОра, БАбкина – ГОра,

Обе... себЕ на гОра!!!

А, поскольку Алла Борисовна к этому времени уже стала Хозяйкой нашей эстрады (ей практически подчинялась вся «тусовка»), то нет ничего удивительного, что она «положила глаз» на Самого... Об этом она сама недвусмысленно заявила в газете «АиФ»: *«Мне размножаться надо. И я выбрала самого красивого и талантливого...»*

Итак, Самый красивый и Самый талантливый...

Филипп Бедросович Киркоров. - в простонародии – «Филя»...

Сын известного в 60-ых годах российского певца болгарского происхождения Бедроса Киркорова... Имидж - **«Наша звезда ихних римейков»...** Появился на горизонте в начале 90-ых.

Из песен **ПЕРВОЙ ВОЛНЫ** я бы выделил:

а) «Ты, ты, ты... Ночью и днём...»

б) знаменитая «мартыновская» вишня (... «ты скажи, скажи мне вишня, почему любовь не вышла...»)

в) «Я люблю тебя, Марина...»

г) «Моя голубка...», но, пожалуй, самая сильная: «Ах, если б жить, можно б было вечно жить, повторяя - Я Люблю - днем и ночью...»

Можно считать лучшими другие (дело вкуса)

Поскольку, его **ВТОРАЯ ВОЛНА** практически полностью связана с «Незабвенной», то об этом... ниже...

Глава 30.
«В годы мои?!.. Может, так надо?!»

Видимо, Алла Борисовна так «разгулялась», что стала противоречить сама себе.... Возьмем фразу: *«Мне размножаться надо. И я выбрала самого красивого и талантливого...»*. Что касается «самого красивого» - не спорю.... А вот насчет «самого талантливого»... приведу еще раз ее мнение о нем: «*Я не являюсь поклонницей певца Киркорова, но он, конечно, растет на глазах. Слава богу, Филипп считает себя начинающим певцом...»*

А дальше можно привести много примеров, как они, мягко говоря, «залюбились», но на всем этом любовно-перелюбовном фоне выделяется еще одна статья в газе-

те «Московский комсомолец», которую я хотел бы привести полностью:

«...Краткосрочный визит в начале недели произвел на Франкфурт-на-Майне Филипп Киркоров. В аэропорту, волнуясь и нервно вытягиваясь на цыпочках у стойки паспортного контроля, Филиппа нетерпеливо ждала невеста Алла Пугачева.

Суперзвезда нашей эстрады уехала в Германию в конце января в почти полуторамесячное турне, а ее суженный - г-н Киркоров - отправился на заработки по российской глубинке. Деньги нам сейчас очень нужны... сказала Алла... приодеться нужно, да и свадьба впереди...

С тех пор и длилась долгая разлука. Правда, Фил (как называет Алла своего нового избранника) умудрялся звонить по два раза на дню даже из таких тьму-тараканей, где нет ни телефонов, ни автоматов, ни прочих признаков цивилизации. В одном из таких местечек (где-то в Предуралье) Ф. К. закатил дикую истерику. По тревоге была поднята бригада гражданской обороны, и молоденькие солдатики, замерзая в ночи, утопая в болотах, тянули к гостевому домику поп-знаменитости телефонный кабель. Алла была очень довольна рассказанной историей. Вот как любит! - игриво прощебетала она после одного из концертов в Дюссельдорфе.

Однако «расставанье - маленькая смерть». Филипп не выдержал мук душевных пыток и в короткой трехдневной паузе, выпавшей между гастролями в Ростове и Архангельске, решил лететь к любимой во Франкфурт. Не ближний свет, да и самолеты летали через пень-колоду из-за кошмарных морозов и нелетной погоды. Проведя бессонную ночь в ростовском аэропорту, и чуть не опоздав в Москве на франкфуртский рейс, в понедельник в полдень его характерная двухметровая фигура приведением нарисовалась в перехо-

дах международного терминала крупнейшего в Европе аэропорта «Frankfurt Am Main».

Терпеливо переждав три предыдущих замужества Аллы, Филипп в свои 26 наконец добился руки возлюбленной, по которой сох целых 15 предыдущих лет. Как выяснилось, даже все песни в репертуаре Ф. К. посвящены только нынешней невесте. «И будущие будут тоже», - решительно заявил Филипп в аэропорту и, погрузившись с Аллой в «Мерседес», отправился в гостиницу «Арабелла». По случаю своего двухдневного свидания с Аллой Борисовной, Филипп Бедросович заказал единственный в отеле «президентский люкс» стоимостью 1400 DM за ночь. Алла, разумеется, также переселилась на эти два дня к жениху. Однако спальни у них находились в разных концах жилища. До свадьбы еще три с половиной месяца», - строго заметила Алла...»

Читая все это можно, во-первых, подумать, что это фантазии ну очень молодых людей... во-вторых:

а) зачем посылать Киркорова добывать деньги, чтобы просадить их одним махом, ведь Алла Борисовна, надеюсь, не в общежитии остановилась?..

б) ну, а уж о спанье в разных концах номера – это уже, простите...

А, возможно, это просто «перегрелся» г-н Гаспарян - автор статьи и к этому были все основания, ибо в конце он сообщает, что: *«...На радостях он (Филипп) презентовал корреспонденту (т. е. Гаспаряну) компактный CD-плейер и два своих компакт-диска..."*»Ну, тогда всё ясно!...

«Я поднимаю свой бокал...» (Ах, эта свадьба!)

Все эти статьи по-своему спорны, но как все это похоже на ту реальность, которую они как бы подтверждали своим прелюдным поведением... И таких статей

можно привести много, но думаю, что достаточно, ибо и так ясно, что все это катилось к бракосочетанию, а точнее к **СВАДЬБЕ ВЕКА!..** Именно так была озаглавлена статья в газете «Санкт-Петербургские новости» от 16 марта 94г., там было помещено следующее сообщение:

«Вчера во Дворце бракосочетания на набережной Красного флота состоялась церемония регистрации брака, которую проводил сам мэр города А. А. Собчак. Имена молодоженов - Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Жених был в потрясающем по элегантности смокинге, а новобрачная - в черном платье с белой отделкой.

Трамваи к загсу не съезжались, но шумная толпа поклонников и фотокорреспондентов на выходе новобрачных встречала. Столь звездная свадьба не могла, конечно, остаться незамеченной. Трудно быть знаменитым...»

Знаменитым действительно быть трудно, но еще труднее держаться в тех рамках, которые гарантируют уважение артиста к публике и наоборот. А еще сложнее отношения между самими артистами. И чем выше артист, тем больше у него ограничений, и если он нарушает этот принцип, это ведет к т. н. дешевой популярности. И может быть, этим объясняется тот факт, что от них (по признанию самой Аллы Борисовны) практически отказались почти все друзья. И в этом нет ничего удивительного, ибо это вытекает из человеческой природы... А вообще, они вдвоем как бы **ВОССТАЛИ** против логики жизни, а жизнь как бы **ВОССТАЛА** против них. **И СЛУЧАЙНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ**, а именно - смерть матери Филиппа именно в День его рождения (30 апреля, 1994 г.) явилась той **ЗАКОНОМЕРНОЙ СЛУЧАЙНОСТЬЮ**, которая прозвучала первым звоночком в их, как позже оказалось, богу не угодных отношениях! Этот сигнал немножко остудил их буйные головы, и они отменили за-

планированные торжества в Москве, скромно справив свои дела в Иерусалиме...

Ну, а что же с творчеством?

Глава 31.
«Но это будет завтра, а сегодня...»

Прогнозы сбывались, и, как показало время, её творчество медленно, но верно шло на спад. **СуперХитов** так и не появилось. Время от времени ей удавались всего лишь **Знаковые Хиты** («**СуперХита)** Озеро надежды», «Большак» (перепев старого), «Любовь, похожая на сон», «Товарищ полковник», «Я тебя поцеловала». Все эти, несомненно, замечательные песни, в отсутствии **СуперХитов**, не могли способствовать новому взлёту, ибо не являлись песнями-событиями, будоражившими, как и ранее, уважаемую публику, а были просто первоклассными **ХИТАМИ,** в чём-то повторяющие предыдущие. Проще говоря, что для других исполнителей **СУПЕР**, для Пугачевой всего лишь **ХИТ**! При долгом отсутствии **СУПЕРХИТОВ** они **(ХИТЫ**) лишь обеспечивали плавность Волнового Спада.

Однако, Пугачева - не Пугачева, если что-то не придумает... она просто перешла к варианту 50/50 (fifty/fifty)... Суть его очень проста: **Знаковые Хиты плюс кич!** Вероятно, поэтому появились статьи со смакованием ее личной жизни. Совершенно бесстыдно рассказывалось о ее «сиськах», о том, как их «заправляют» силиконом, об ее операциях по «натягиванию» кожи... (что чуть не кончилось для нее трагически). Я удивлялся и задавал себе вопрос: Почему же она никак не реагирует на эти оскорбительные выпады прессы? Почему посягательства на ее достоинство не встречают хоть маломальского отпора со стороны лично Аллы Бо-

рисовны и ее команды? А потом понял - ее это, может быть, и не устраивало, но она во всю игралась в шоубизнес, а его законы предусматривают **подогрев страстей и смакование личного гардероба.**

Ослабление «пугачёвского напора», как мне кажется, дало хороший шанс исполнительницам, которые в период **Настоящего Творческого Царствования Пугачевой** (первая половина 80-ых) «прозябали»на вторых ролях, практически не имея никаких перспектив... И к концу 80-ых-началу 90-ых они, «мощно выстрелив», стали реальной силой! Это были...

Лариса Долина. Имидж - **«Тина Тернер российского масштаба».**

Вот уж кто действительно соответствует своей фамилии. Обладательница шикарнейшего голоса с приличнейшим диапазоном. Великолепная джазовая школа и... долгая невостребованность, оттого и была «на грани»...

Однако, к концу 80-ых, сменив джаз на т.н. «серьезную» попсу, «села на **ВОЛНУ**»... «Половинка моя, половинка моя - как я по тебе скучаю», «Лето без тебя как зима..», «Это мой голубой дельтаплан...», однако, пожалуй, самая сильная из этой серии песня Виктора Резникова – «Льдинка, льдинка, скоро май...» (хотя, может быть я и ошибаюсь...) Вот лишь небольшой перечень ее классных Хитов.

Вершиной же ее песенного творчества явилась песня Руслана Горобца и Михаила Танича «Погода в доме» (середина 90-х).

В конце 90-х, выйдя замуж за бас-гитариста Илью Спицина, она совсем «потерялась»... И не спасло вхождение в состав общественного совета при Президенте. А какой совет может помочь, если **ОСНОВНОЕ ВРЕМЯ** давно уже вышло и еле хватает сил на **ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ...**

P.S.I. *Говорят, что у нее злое лицо?.. А вот мне так не кажется, просто в ее глазах много тоски ... Может быть, это от невозможности заниматься своим истинно джазовым призванием... впрочем, все это, пожалуй, не так уж важно, ведь* ***«главней всего - погода в доме!..»***

P.S.II. *Так я писал в 2008 г. На сегодняшний день она уже плотно «подсела» на ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ.*

Ирина Аллегрова. Единственная певица, откровенно поведавшая нам, что, мол, «все мы бабы стервы!». Тоже из тех, кто намаялся... Почти бесперспективная певица группы «Электроклуб»... В конце 80-ых-начале 90-ых г.г. ей, наконец, подфартило – «разогрев» себя «фотографией 9х12» Давида Тухманова, она, наконец, нашла «своих» авторов. Лучшим, пожалуй, оказался Игорь Николаев. И понеслось... «Странник мой дорогой, где же ты, что с тобой?..»...«Суженный мой, ряженный»... и уж, конечно, «Младший лейтенант, бередит сердца... безымянный палец без кольца...» В общем, классные песни. Имидж певицы – **«с претензией на Императрицу»**!

Однако, к середине 90-ых, **ПЕРВАЯ ВОЛНА** иссякла, но так как беда не приходит одна, это совпало с другими неприятностями. Поговаривали об угоне машины, о том, что дочь попала в автокатастрофу, о смертях в семье, однако, главное, что она нашла в себе силы и пошла на **«ВТОРУЮ»**, еще более «крутую» **ВОЛНУ**... В этом ей, естественно, очень здорово помог самый-наисамый товарищ нашего шоу-бизнеса - Игорь Крутой.

В общем, временный творческий спад оказался не «ветром перемен», а «просто сквозняком» и, вволю попев про «Неоконченный роман» круг её интересов стал заметно расширяться... Вначале ей захотелось «тучи развести руками», и даже объявить себя «женщиной по имени ... хочу»! Но, к этому времени её творческий пыл

заметно угас, а к выходу данной книги, т.е. к 2013 году, она практически «выпала из обоймы».

P.S. *В последнее время Ирина Аллегрова начинает возмущаться т.н. «неформатом» по отношению к её новым песням. И это естественно, ибо уже сменилось энергетическое поле, а она продолжает... в своём же духе. Возникает аналогичная ситуация с замечательным певцом и композитором Евгением Мартыновым, который продолжал писать «Яблони в цвету» в то время, когда на дворе уже было совсем другое «весны цветенье». Это и называется «неформат». К тому же у неё начал проявляться т.н. «Комплекс Зидана», а точнее выброс накопившейся негативной энергии неадекватным путем. Вот поэтому и не удивительны ее вспышки гнева во время концертов, где она позволяет себе, ну, например, поломать чей-то фотоаппарат. «Кому какая разница», - вероятно, успокаивает себя Ирина Аллегрова. Да уже никому, кроме ее верных фанатов.*

А вообще-то эта т.н. «форматная» болезнь рано или поздно настигает не только исполнителей. Так музыкальный критик Артёмий Троицкий убеждён, что сегодняшний шоу-бизнес никуда не годится, а в качестве добротного творческого продукта приводит имена действительно достойных исполнителей (например, Земфира, Мумий Тролль и др.), но, к сожалению, относящихся к предыдущему поколению звёзд шоу-бизнеса, да к тому же давно «вышедших в тираж».

А вот третья исполнительница не объявляла себя «женщиной по имени...», по своему имиджу она таковой и являлась...

Маша Распутина. «И вы не верьте, вам скажут, если...» потому что Маша, как ей кажется, единственная

честная девушка сегодняшней эстрады, неоднократно утверждавшая, что зарабатывает меньше, чем тратит. Она не относилась к числу «бывших бесперспективных», как Долина, или Аллегрова, но по праву являлась одним из главных «осколков разбитого пугачёвского зеркала» (подробнее об этом чуть позже). Правда, в отличие от всех перечисленных, имеет идеальную внешность, включая ноги от «самой шеи», а, в отличие от невезучей Азизы, и незапятнанную репутацию. Смех её такой же заразительный, как и у Аллы Борисовны, правда, более «навязчивый». В 90-х, главная «оппонентка» Киркорова (говорят, что у них... когда-то... что-то). Имидж – **«красавица-спортсменка... неисправимая оптимистка»!..**

Песен очень много, но я бы выделил... «Играй, музыкант...»... «Льётся музыка, музыка, музыка...»... «Я родилась в Сибири...»... «Отпустите меня в Гималаи... а не то я кого-нибудь съем...» И, конечно же... «Эх, ма... лето и зима... всё отберут у казака... ну а пока... гуляй пока**...»...** В общем, этакий русско-сибирско-казацкий «винегрет»!..

В последнее время, выйдя замуж за «небедненького», Маша заболела «обломовщиной», мягко говоря, кинула этот шоу-бизнес, начав выступать, когда захочется. Ее попытки «родить» СуперХит закончились «У.Е.» - проектом. Вместе с «чикагским погорельцем» Филиппом Бедросовичем, они произвели на свет **«Розу Чайную».** Говорят, чуть позже они вдрызг разругались на почве гонораров при попытке совместных выступлений?! «Но вы не верьте, вам скажут если...»

P.S. *Так я писал в 2008 г. На её творческом фронте без перемен, т.е. без Хитов. Её русско-сибирско-казацкий «винегрет»!.. съеден. Остались одни амбиции, но это временно...*

На сегодняшний день вся эта **Долинско-Аллегро-**

Распутинская тройка с переменным успехом доигрывает свои бывшие «волновые пластинки». Ведь «творческие волны» жестоки и бескомпромиссны, а потому, как говорится, хорошего понемножку – погуляли и хватит!

Почему же я объединил этих «Прекрасных Дам»? Приведу одно из высказываний Аллы Борисовны (интервью газете «АиФ»):

«У меня не было какого-то одного амплуа, а если и было, то амплуа ***многоплановой*** *певицы. А потом я, как* ***зеркало****, разбилась, и* ***все осколочки*** *стали петь, как бы все вместе, но вместо меня»...*

Учитывая то обстоятельство, что зеркало разбивается на осколки и осколочки, я уверен, что три перечисленные певицы есть главное составляющее Аллы Борисовны. Эти три главных осколка и есть суть Певицы:

Маша Распутина унаследовала излишнюю «раскованность», или, мягко говоря, «пошловатость»...

Ирина Аллегрова - внешний имидж, ибо, если смотреть на Аллегрову, бегущую вглубь сцены, спиной к зрителям, так и хочется воскликнуть... «Здравствуйте, Алла Борисовна!..» А вот Лариса Долина унаследовала всё остальное. Кстати, все трое «сдулись» практически одновременно...

Я надеюсь, уважаемый читатель, что ваши сомнения покинули вас, и хочу добавить, что «осколочков» от уважаемой Аллы Борисовны, в виду ее многоплановости гораздо больше. К уважаемым Ларисе Долиной, Ирине Аллегровой и Маше Распутиной я бы с некоторой осторожностью добавил бы Анжелику Варум и Валерию, Алену Свиридову и Анастасию... и даже Татьяну Овсиенко, Алену Апину, Таню Буланову (кстати, единственную певицу, заставившую даже Саму натурально всплакнуть)... Этот список можно продолжать до бесконечности, перемежая и «мужиками», и группами, пото-

му что вряд ли найдется хоть одна звезда 80-ых-90-ых годов, прямо, или косвенно не испытавшая влияния Аллы Борисовны!

Но самым экзотическим «осколочком» разбитого пугачевского зеркала оказался...

Глава 32.
Борис Моисеев.

Имидж – **«Блаженненький в голубеньком»**.

Его профессия, она же его призвание – «певунчико-балерунчик». Вместе со своим трио «Экспрессия» начинал в «Хаммер – центре» в шоу Александра Володчинского. Затем был принят в театр Аллы Пугачевой. Выступая в концертах Примадонны, отличался тем, что, будучи не очень довольным приемом публики, деликатно, но настойчиво стучал по полу каблучком, взывая к совести зрителя. И, кстати, это ему удавалось.

В то, что запоет, да так, что народ «обрыдается», не верил, наверное, даже сам Боря. А ведь запел же! И про «голубую луну» с Николаем Трубачем, и про «щелкунчика», да еще и с Людмилой Гурченко про «Петербург - Ленинград» и... про «ненавижу!..» **Вот такой он, этот блаженненько – голубенький, хитренько – умненький, несомненно, талантливенький Боря... но не от Моисея!**

P.S. *В последнее время чувствуется, что он уже всё сказал, а точнее, почти всё. Проще говоря, «Богу-богого», а «Моисееву - моисеево», а ещё проще - чуть-чуть поплясал, чуть-чуть попел - пора и честь знать! К тому же и болезнь... не вовремя.*

«...кстати, о т.н. «безголосых»...»

Люди всё время путают классику с эстрадой. В классике абсолютно точная классификация голосов:

тенор, сопрано, меццо-сопрано и т.д. Эстрада (шоу – бизнес) – это веер звучаний: от «сладкоголосого» Фили до «безголосого» Бори. Классические голоса соревнуются, кто лучше исполнит уже известные партии из Чайковского, Верди.... В эстраде же (шоу – бизнесе) каждый приходит со своим «барах...», простите, багажом и уходит вместе с ним, в большинстве своём, в никуда. И задачей исполнителя на эстраде является попытка выделиться из общей массы, найти своё лицо, свой репертуар, а потому в этой профессии - ***главное не ГОЛОС, а ИМИДЖ, а ГОЛОСА надо ровно столько, чтобы этот ИМИДЖ не испортить****. Что Боря Моисеев и безоговорочно доказал!*

Однако, возвратимся опять к Алле Борисовне. Юрий Шевчук очень своеобразно, хотя и очень спорно высказался об этом ее периоде:

«Алла Борисовна, конечно, сама по себе женщина великая, хотя, конечно, не Екатерина II, не Эдит Пиаф, не Нина Симон, однако великая душа и, на мой взгляд, потерянная и несчастная. Судьба ее так бьет!.. Из огня, да в полымя! Я раньше называл ее маршалом на белом коне, («Шашки наголо!») сравнивал ее с Жанной Д'Арк... Но из нее, к сожалению, вышла Крупская, которая воспитала огромную плеяду кудрявых идиотов (пуделей), на которых не то, что смотреть неохота... Уж лучше бы она только пела и занималась сама собой. Однако ее широкая грудастая натура создала, как ей, наверное, кажется, целую культурную эпоху из всех этих серых людей... В общем, скучно все это и грустно...»

Не знаю, кого конкретно имел виду господин Шевчук, но вот один, из «осколков» хотя и «кудрявый», но талантливый продолжал успешно работать. И звали его...

Игорь Николаев *(продолжение). «Дельфин и Русалка... сюжет этой песни...».* У него появилась пассия - простая киевская девчонка - Наташа Порывай, сразу же ставшая ***Наташей Королёвой***. Их «дельфинарий» продержался не так уж и долго, но оказался взаимовыгодным, ибо Королёва вдохнула в него аромат своей молодости, а он отблагодарил ее своим талантом. Правда, недолго музыка играла, и они, устроив модную в то время процедуру фиктивного развода, и, собрав «прощальные» у.е., как бы разбежались...

Королёва запела сольно. Последовали «подсолнухи», где «любимый ее обнимал». Появилось «конфетти - мишура нереальной любви» и кто-то подарил ей «голубой топаз, когда они встретились в последний раз»... Откуда-то возник «мужичок с гармошкой», чтобы «поиграть немножко», да «спеть от души»... Но вершиной всего этого постКоролёвско-Николаевского айсберга так и осталась... «Маленькая страна»!

Удивительно, но «оторвавшись» от Николаева, Королёва как-то сразу «округлилась», естественно, в своих девичьих пропорциях.... Стала этакой обрусевшей хохлушкой, этакой Аленой Апиной украинского разлива.

А Николаев?.. Он сначала так разгулялся на «женскую тематику», что его «Маленькая страна» вмиг превратилась в огромную «Бабью планету» (Аллегрова, Гурцкая и другие...).

«Дельфин и Русалка они, если честно...». Ну, а когда Королёва «непонарошку» сбежала от Николаева к «бабскому раздражителю» по кличке «Тарзан», Николаев как – то сразу и творчески, и по-человечески сник. И сегодня, значительно «располнев» на лицо, все «канючит» про какие – то пять причин... А причина-то всего одна... *«не пара, не пара, не пара...»*

А вообще-то, удивительный все-таки человек, эта Наташа Поры...пардон, Королёва.... Когда ее «попросили»

из «Танцев со звездами», она как раскрыла рот... вообщем, закроет рот – **Королёва**, откроет... **Порывай**!

*Так было в 2008 году. На сегодняшний день с ней уже все ясно. Она так и осталась в «Маленькой стране» со своим большим Тарзаном и тихо допевает на Остаточной Волне, время от времени «кулинаря» вместе с мамой на одном из каналов ТВ. Игорь же нашел себе новую пассию – Юлию Проскурякову. Талантом она явно не блещет, да и у него «Творческое топливо» на исходе, т.е.пошел «песок», а потому оба плывут на его **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ**, к счастью, в отличие от Королевой... **БЕЛОЙ**.*

*P.S. В одной из передач Андрея Малахова Алла Борисовна сказала, что Игорь Николаев очень ранимый и обидчивый. Ничего удивительного в этом нет. Когда плывёшь на **ОСТАТОЧНОЙ** при полном отсутствии СуперХитов, кто-то вдруг становится очень обидчивым, ну а некоторые, как, например, Юрий Антонов, и «взрывоопасным». Издержки профессии...*

Глава 33.
«Вояж, вояж...»

А теперь возвратимся к Филиппу... Брак, видимо, пошёл ему на пользу. Штурмуя свою **ВТОРУЮ ВОЛНУ,** он начинает сильно прибавлять, увеличивая количество хитов, но в отличии от **ПЕРВОЙ** его творчество фактически превратилось в Одну Бо-о-ольшую Оду Самой – «Прилетай скорее, пташечка моя...», «Милая, милая, милая, нежный мой ангел земной...» и т. д. и т. п., и так шаг за шагом он постепенно становится претендентом №1 на неофициальный титул Главного Певца Страны.

В конце 94-го года Алла и Филипп Бедросович, впервые в ранге мужа и жены, поехали на гастроли в Америку. Любопытен их совместный концерт в Атлантик - Сити (недалеко от Нью-Йорка) в знаменитом отеле-казино «Тадж-Махал». Приведу несколько цитат из статьи, упомянутого выше Альфреда Тульчинского *«Миллион, миллион, миллион...»*, которая, как мне кажется, является одной из немногих, где с беспощадной откровенностью, невзирая на лица, дается истинная оценка гастролей наших звезд за рубежом...

Цитата первая: *«Потрясающий зал! Пять с половиной тысяч зрителей! Ни одного пустого места! И это притом, что цены на билеты были абсолютно рекордными - от 65 до 125 долларов! Ничего подобного Русская Америка не знала. Помню, лет пять назад Пугачева пела в Карнеги - Холл: самый дорогой билет стоил 50 долларов... Все были в шоке, потому что у нас в Америке люди знают цену деньгам...*

- Значит, праздник состоялся?

- Праздник действительно был - у наших гостей и организаторов вечера - последние побили все рекорды Атлантик-Сити, восточной американской столицы игорного бизнеса. Самые дорогие билеты в этом же зале когда-то продали на выступление Лайзы Минелли, и стоили они до 75 долларов и ниже. А на Пугачеву с Киркоровым - 125!»

Цитата вторая: *«- Американские зрители были на этом концерте? И вообще ходят ли американцы на концерты наших артистов в Америке?*

- Ни на этом концерте, ни на любых других выступлениях ваших эстрадных звезд никаких американских зрителей никогда не бывает. Их могут привлечь в зал только хорошо известные имена. Нужно с грустью признать, что ни один эстрадный артист из вашей страны практически не стал светилом международного класса. Так уж случилось! Зато американцы с

удовольствием посещают выступления лучших оперных звезд, виртуозов – «классиков», оркестров и ансамблей, хоров, цирковых коллективов... Их они знают и любят, на концерты, например, Хворостовского, или Спивакова билеты не купить и за полгода... Так что в тот вечер в зале были только наши зрители».

Цитата третья: *« - Все-таки чем объяснить такой наплыв?*

- Ажиотаж был естественным: недавние выходцы из СССР (а их в зале было большинство!) приехали в Атлантик-Сити не только слушать Аллу Пугачеву и ее мужа, сколько увидеть их вместе. Людям казалось, что это будет, как в рекламе, - непрерывный дуэт Любви. Но публика была крайне разочарована: гости не спели толком ни одной песни дуэтом, лишь в конце Алла вышла подпевать Филиппу какую-то песню, раза два-три вступила в припеве, и на этом дуэт закончился... Это был своеобразный сольный концерт - Пугачева и Киркоров просто сменяли друг друга на сцене».

Все эти три цитаты как бы до Концерта и при всех спорных моментах говорят о том, что:

а) **«бывшие наши»** пришли посмотреть на **«бывших своих»**, а тем более только что составивших сенсационную пару;

б) они ожидали, что это будет **непрерывный дуэт Любви**;

в) они так же надеялись, что незабвенная Алла Борисовна напомнит им **Свои Главные Песни;**

Чем же это все кончилось? Ну, во-первых, как уже говорилось выше, дуэт Любви не состоялся... А во-вторых...

Цитата четвертая: *« Когда говорят «мне показалось» - это субъективная оценка, а в случае с Пугачевой есть совершенно объективные факторы. Я (т. е. Альфред Тульчинский) видел все ее выступления в*

Америке и могу сказать с полной ответственностью: за последнее время Алла Пугачева в творческом отношении не двинулась ни на шаг вперед, а если говорить совсем прямо, то новый ее репертуар очень слаб...

Мне больно об этом говорить потому, что я был не просто одним из очень больших поклонников таланта Аллы Пугачевой. Писал о ней с восторгом и гордостью, когда она стала звездой в 1975 году. Я был с нею хорошо знаком, так что мог во всей полноте оценить меру ее таланта. А он был когда-то воистину велик! Но оказалось, что мало быть талантом в пении, в музыке, нужно иметь еще талант меры и вкуса, нужно знать, когда и что человек (пусть даже дважды звезда!) может себе позволить. И знать, когда нужно ставить точку».

К чему это господин Тульчинский клонит?..

Цитата пятая: *«Алла вышла на сцену в «Тадж-Махале» в чудовищном одеянии: черная туника чуть ниже пояса, черные колготки... Певица что-то, видимо, перепутала, может, ей кто-то сказал, что в Америке миллионеры ходят в залатанных джинсах, вот она и решила, что при ее популярности может себе позволить выход на сцену в таком ужасном наряде...*

Голос певицы «сел» из-за курения или чего-то еще, и ей приходится форсировать звук за счет опыта и техники... Из творчества певицы ушла лирика, нет мелодий, не за что зацепиться слухом и сердцем».

И чуть дальше: *«Человек Алла, в общем, незаурядный, слава Богу, и она спела несколько чудесных, бессмертных песен из своего старого репертуара - это чуть согрело публику. Хотя и здесь она не обошлась без странных новаций.*

Припев ее давнего и прелестного шлягера «Миллион алых роз» она каждый раз начинала жестко, с металлом в голосе и музыке: «Миллион, миллион, миллион,

миллион роз». Выбросив слово «алых», она убила главное - цвет песни, ее тональность и превратила шедевр в современную поделку.

А все остальное было сплошным танцевально-шумовым эффектом. Может быть, она решила таким образом убедить себя в том, что еще молода, что может не только петь на сцене, но и плясать под громобойные ритмы оркестра...»

Цитата шестая: *«- Значит, общее впечатление о Пугачевой не самое лучшее?*

- Трудно сказать. Были в зале люди, которым шоу понравилось, но таких - не много, судя по спокойным аплодисментам. А мне и другим зрителям, кто любит и помнит настоящую советскую эстраду, было очень обидно.

Ведь Пугачева для нас всех настоящая эпоха. Как когда-то Шульженко, Утесов... Но те ушли в мир иной, не изменив манере и вкусу. А Алла изменила. И, безусловно, проиграла. Думаю, что ее концерты в Америке уже больше не проведешь в Атлантик-Сити или просто в большом зале... Да и с чем ей сюда ехать? С таким репертуаром?»

И заключая эту в какой-то мере исповедь, я хотел бы привести еще одну цитату, которая как бы концентрирует главную мысль...

Цитата седьмая, и последняя: *«- Неужели так уж наши звезды слабы?*

- Знаете, при попытках оценить чье-то искусство следует учитывать разные элементы. Есть вкусы зрителей - они очень разные, но есть и объективная оценка. Представьте себе, что зрители в зале не знали бы, что имя поющей женщины - Алла Пугачева. Остался бы кто-нибудь в зале после исполнения ею первых трех-четырех совершенно бесцветных песен? Вряд ли!

А когда Киркоров «зарядил» серию подражаний

признанным певцам, из зала просто начали уходить. Повторяю: это был не просто концерт Пугачевой и Киркорова, это был их дебют в Америке в качестве мужа и жены. Вот и весь секрет аншлага!

Чего стоила лишь одна из реплик Аллы со сцены - в конце концерта она сказала: «Передайте привет Майклу Джексону и его жене, одной скандальной паре от другой»... Видите, как неймется Алле: слыть российской звездой - этого мало, хочется потягаться с Майклом Джексоном хотя бы в скандальности...»

Я отдаю себе отчет, что ни Алла Борисовна, ни Филипп Бедросович резко с этим не согласятся, а их наиболее рьяные приверженцы объявят это клеветой, но я убежден, что более точной характеристики этой «сладкой парочке» еще никто не давал...

Кстати, по поводу выступления Пугачёвой в Америке хорошо высказался Миша Шуфутинский:

«Когда Алла приехала в Америку, то позвонила мне. Мы с ней встретились, поужинали. На следующий день она с моей женой делала шопинг и спрашивала совета, что ей петь.

Я ей сказал, что люди идут на её концерт, может быть, не из-за песен, а из-за встречи со своей молодостью. Люди, которые там живут, помнят «Миллион, миллион алых роз». Но она скептически к этому отнеслась и сказала: «Мы сейчас поём рок в России».

Глава 34.
«Филипп – влипп...»

Возвращаюсь обратно к Филиппу... Триумфальное (как ему показалось) покорение Америки, возможно, и привело его к «переоценке» собственных возможностей, и весной 95-го года последовал крупный провал...

Я не знаю, кто кого надоумил, но сама идея поездки Филиппа на конкурс Евровидения, с господствующими там совершенно «не егошными» тенденциями - есть нонсенс... Результат – 17-ое место. Как показало время, этот печальный «рекорд» так и остался «непокорённым»!.

Но Филипп, хоть и «влипп», однако, упав, отжался и, встав, ещё с большей энергией на крыльях любви и под руководством Самой понесся вперед к своей Супервершине...

И первой его грандиозной победой можно было бы посчитать 10 аншлагов в зале «Россия» в конце 95-го года, если б не одно обстоятельство... Зритель, шедший на концерты был абсолютно уверен, что там будет Сама... ведь публика в то время считала, что они «не разлей вода» и, естественно, шла на их совместный спектакль.

Филипп явно комплексовал по этому поводу, пытаясь бесконечно убеждать себя, что, мол, и «сам с усам»! Вероятно, желая убедить в этом и уважаемую публику, он «вогнал» в «бывший Советский Народ и его Вооруженные Силы» свой Супербоевик **«Зайка моя»...**

Как он только там Ее не обзывает! И рыбка, и банька, и стебелек, а он и глазик, и тазик, и пестик, т.е. бездонная бочка для фантазий. Но вот одна загвоздка - была бы она помоложе, а еще лучше – оба, а иначе опять получилась... смесь «РобинзоноПанамы» с «ДвуЗвездием»!

Чем же на это ответила Алла Борисовна?

Вероятно, окончательно смирившись с отсутствием **ЗНАКОВЫХ СУПЕРХИТОВ разгулялась Алла**! Она так вошла во вкус, что уже не только Филиппу, но и всем давала порулить... Правда, всем, да не всем... Сюда входили, в основном, люди ее «тусовки».

Создалась парадоксальнейшая ситуация... Практически вся большая Пугачевская семья (кроме внука Ни-

китки) превратилась в единый «пугачевский» хор. По количеству поющих родственников они могли бы смело конкурировать с семьей Джексонов, и хотя я понимаю, что Алла Борисовна в этом не виновата, так как Пресняковы (старший, младший и тетя - баба Лена) стали известными и без ее влияния, но факт есть факт!

Глава 35.
«Если долго мучиться...»

А теперь вкратце о двух очень заметных участниках «Большого пугачевского хора». Парадоксально, но факт, что Алла Борисовна стала заложницей своих, же напетых мыслей, про то, что... если... ну очень долго мучиться, то, естественно, уж что-нибудь, да получится. Как ни странно, но так начала свой песенно-творческий путь...

Кристина Орбакайте. Мне об этом особенно сложно писать, поскольку в детском возрасте в передаче «Веселые нотки» она дала путевку в жизнь моей песенке «Солнышко смеется - ярко светит детям...», которую затем с удовольствием распевали разные детские коллективы. Спасибо ей за это, однако, истина мне дороже.... Когда она пела эту песню, я обратил внимание на некую вялость исполнения. Зная, что прибалты несколько инертны, я списывал это на ее полуприбалтийское происхождение. Однако, познакомившись ближе с творчеством Паулса, Анне Вески, Тыниса Мяги, Яака Йолы и др., я убедился, что это не так. Да и, посмотрев фильм «Чучело», я изменил отношение к Кристине на положительное, но только, как к исполнительнице роли.

Правда, у Ее Мамы насчет ее певческих данных было

абсолютно противоположное мнение. Последующие годы убедили меня в том, что Алла Борисовна мучилась, не совсем напрасно, ибо из Кристины все-таки вышла **приличная певица,** но не более...

Почему? – Во-первых, известно, что природа на детях отдыхает, а потому, вероятнее всего ждать певческих успехов лучше было бы от внуков (что сегодня находит свое подтверждение в Никите Преснякове)... Во-вторых, фильмы с участием Пугачевой и Орбакайте показали, что Алла Борисовна – **певица от бога, а актриса – как приложение к своей профессии**! Кристина же **– НАОБОРОТ!.. а потому заявление именитой мамы на творческом вечере Кристины, что, мол, *«после моего ухода ты займёшь мое место»* - это, конечно, перебор...**

Кстати, все мои попытки вспомнить хотя бы один песенный хит Кристины, который, если и не потряс, но сильно потревожил бы «Советский народ и его вооружённые силы», заканчивались... пронзительнейшим взглядом маленькой девочки Лены Усольцевой из кинофильма «Чучело». К этому можно прибавить и СуперХит «Опять метель», хотя его успех она разделила со своей прославленной мамой. С моей точки зрения, эти два СуперХита и есть ее **ВЫСШЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДОСТИЖЕНИЕ.**

Что же касается личной жизни... вот свидетельство Кристины об отношениях со своим первым мужем (всего их будет трое):

«...Когда Вовка (Пресняков мл.) заводится, эмоции его переполняют, - тут могут в ход пойти телефон, и стул, и тарелка - что угодно. Так и живем». К этому можно добавить, то, что и мама, т. е. Алла Борисовна, иногда поступает точно так же, только предметы другие...

Отношения же со вторым мужем для Кристины закончились непроизводственной травмой. Случился в ее

жизни и третий супруг, кажется, российско-американский. В общем как говорится, Бог троицу любит, короче, все почти как у Мамы, только у той – без травм, ибо она сама кого хошь «оприходует»!

Но это по части личной жизни, а основная творческая у нее на исходе, ибо время показало, что она – классическая **ОДНОВОЛНОВИЧКА**. Ведь мужей можно менять бесконечно, а Волн в этой «скоропортящейся» профессии максимум две, да и то, только у Самых-Наисамых. Она к этой категории не относится, а потому, на сегодняшний день все, что могла – она уже сделала. Если учесть ее трудный старт, могло быть и хуже.

P.S. *«Я не знала, что настолько... любовь бывает горькой»... пела Кристина и, вероятно, единственное, что ее всегда спасало, так это то, что она* ***обидчива, вспыльчива, но... отходчива****, так же, как и ее бывший супруг...*

Владимир Пресняков-младший. По характеру - **обидчив, вспыльчив, но... отходчив**, но если Кристина вспыльчива в словах, то он - в действиях... (см. Кристина Орбакайте)

А вообще-то он удивительный певец и к тому же «везунчик», поскольку:

а) закалку получил в музыкальнейшей семье, где и папа Вова, и мама Лена довольно известные музыкант и певица бывшего ансамбля «Самоцветы»;

б) имея практически бесперспективный голос (в народе называемый «козлетон»), он, благодаря необычайной талантливости и гибкости, свел этот недостаток к минимуму, «родив» достойное количество **ХИТОВ** и **СУПЕРХИТОВ**;

в) благодаря гражданскому браку с Кристиной Орбакайте, стал родственником одной из Самых - Наисамых ... Имидж – **«Майкл Джексон совкового разли-**

ва»... Что же касается песен, то поражает удивительное разнообразие ритмов, характеров при, казалось бы, таком, ну очень специфическом голосе...

Например, с одной стороны «Мы вошли в этот замок из дождя... только двое - ты и я... и так долго были вместе...», а с другой... «Па-па... па-па-па... па-па... ты сам был таким...», мол, «от такого и слышу». Но, как мне кажется, **СУПЕРХИТАМИ** в его творчестве стали две опять же контрастные песни: с одной стороны – «Дай мне с дороги... вдоволь напиться... чистой водицы... дай мне, дай...», с другой «Стюардесса по имени Жанна, обожаема ты и желанна...»

А еще у него были «приколы» петь с залом старые песни, например, «Взвейтесь кострами синие ночи, мы пионеры, дети рабочих...», или «Ой, мороз, мороз»... Вот такой удивительный и очень везучий этот Владимир Пресняков-младший...

К середине 90-ых годов его **ПЕРВАЯ** и **ЕДИНСТВЕННАЯ ВОЛНА** приказала долго жить, а сам он, как и положено, «сел» на **«ВОЛНОВОЙ СЛЕД»** (см. Приложение №1)... И, распевая... «Подружка Маша, Маша, Маша, Маша - пожалуйста, не плачь ...» от Кристины ушел к... Лене (б. жене Игоря Саруханова)... Ну а дальше... от Лены к Наташе... и, дай бог, может быть, в последний раз.

В последнее время Пресняков мл. опять возник на экранах ТВ. Как и Челобанов, не «Супер», но и не «Стар». Правда, в отличии от С.В.Ч., не без помощи Примадонны. А куда же денешься? Хоть и бывший зять, но все же не чужой для неё человек! Время от времени он поет в дуэте либо с Леонидом Агутиным, либо со своей новой суженной, победительницей одной из Фабрик звезд, Натальей Подольской. Конечно, она далеко не Агутин, и пока лучшее ее «достижение»... 15 место на «Евровидении» - повторение «успеха» бывшей тещи ее законного супруга.

P.S. *Таков был творческий портрет Владимира Преснякова в состоянии на 2008 г. К этому можно лишь добавить неожиданно резкий взлёт популярности его сына от брака с Орбакайте Никиты. Он очень талантливый парень, но чем-то похож на также неожиданно взлетевшего Глеба Матвейчука.* ***Как один, так и другой не могут пока сделать наиважнейший шаг к началу карьеры – родить Супер-Хит. Надеюсь, что пока...***

Глава 36.
«Апофеоз...»

«Водворение» Филиппа на трон Главного певца страны стало апофеозом пугачевского «волюнтаризма»... Странно то, что, заставив в свое время телевидение именовать Челобанова не иначе, как «Сергей Васильевич», она почему-то не проделала этот фокус с Филиппом Бедросовичем. Главное, что ей удалось, это еще раз подтвердить то, что она - **хозяйка эстрады**, и ее слово самое **«крутое»**, даже **«крутее всех Крутых»,** а потому и заставила **«подвинуться»** всяких там Ротару, Меладзе, Леонтьевых и иже с ними...

Правда, была попытка бунта. На записи финала Песни-95 ее предприняла главная «оппонентка» Филиппа очаровательная Маша Распутина...

Ей было уготовано место в конце первого отделения (перед Филиппом, который его закрывал), но Маша очень хотела быть последней, поэтому, как бы нарочно... «потерялась». А «нашлась»... когда Филипп вынужденно допевал. Но фокус не удался и, когда она вдруг предстала перед шефом передачи - Игорем Крутым, он ее «круто» развернув, "послал" туда, откуда она появилась... Были слезы, истерики, но... все, ко всеобщему

удовольствию, закончилось Happy End, т.е. на другой день в повторной съемке все были на своих местах. А как же иначе... есть мнение об Алле Борисовне, что **в гневе она страшна!!..**

Своеобразно об этом пишет сама Алла Борисовна (АиФ, декабрь, 95г.): *« Я всегда считала, что место в концерте звезде предлагают, а не уступают. В первый раз за эти десять лет я вижу, как люди борются до болезни в почках за последнее место в концерте. Можно подумать, что если ты на последнем месте, значит ты звезда».*

Права, как всегда, Алла Борисовна, но если она считает, что все равно, где выступать, то зачем вообще эта борьба за то, чтобы Филипп обязательно заканчивал первое отделение?..

Итак, вложив все мыслимые и немыслимые силы в «оформление» Филиппа в качестве звезды №1 Российской эстрады, а также, *«обратившись» ко всем с просьбой... «Не делайте мне больно, господа!..», Алла Борисовна Пугачева ушла на_полуторагодичный (548, а точнее 547,5 дней) т. н. «заслуженный отдых»...*

Вот как описывает её, далеко не торжественный, уход газета «Московский комсомолец»: «*Похоже, отчаянный призыв «Не делайте мне больно, господа!», вынесенный в заголовок нового альбома Аллы Пугачёвой, подействовал на окружающих с точностью наоборот. И всяк ныне пытается, если и не огреть граддаму нашей эстрады кирпичом по рыжим кудрям из-за угла, то хотя бы ущипнуть посмачнее за какое-нибудь мягкое место».*

А вообще, чувствуется, что **10-летняя популистская «игра» с публикой**, при отсутствии **полноценного творчества**, далась ей тяжелее, чем то **Супер-Творчество**, которое, к сожалению, оборвалось в середине 80-ых... Ведь обманывать можно людей, но себя еще никто не обманул...

К тому же, перед нами была уже совсем **другая Пугачева**. Не та, **СуперТалантливая** и легко ранимая Алла, а совсем новая, Алла Борисовна, в начале растерявшаяся, потерявшаяся, бесконечно экспериментирующая, ну а затем принявшая правила новой игры, и ставшая **абсолютной хозяйкой бывшей советской эстрады, а ныне российского шоу-бизнеса!**

Таймер безжалостно отсчитывает время... Судя по публикациям, Алле Борисовне, как говорится «и хочется, и колется»... Однако, чувствовалось...

УСТАЛ - ЛА АЛ - ЛА!!!

На дворе был конец 1995 года.

Часть четвёртая

«ОТГУЛЯЛ-ЛА»

АЛ-ЛА…»

Глава 37
«Надо ж... такому случиться?!»

Завершив предыдущую главу фразой: «УСТАЛ – ЛА... АЛ - ЛА!!!», я хотел, было поставить точку, так как **предполагал** и даже был уверен, что она не вернётся. Мне казалось, что ни сил, ни интереса у неё больше нет. Ведь она прошла аж через **три оттепели**, из которых:

- **«Хрущевская»** - подарила ей ту свободу, которая была свойственна ее творческой натуре и которая была невозможной в «дохрущевские» времена.

- **«Горбачевская»** - "озадачила" ее, ибо подарила эту свободу всем и, особенно тем, кто не вписывался в советский «формат».

- **«Ельцинская»** же привела к рынку, «родившему» молодой российский шоу - бизнес. В этой обстановке творцы, привыкшие в советское время работать «на грани», очутились в котле вседозволенности, а эта игра не по их правилам, а потому - их основное время истекало. К ним относилась и Пугачева...

Но, я **предполагал**, а Алла Борисовна **располагала**, а потому, весной 1997 года грянула сенсация: Примадонна с треском провалилась на «Евровидении-97», заняв всего лишь 15-ое место (позже ее «подвиг» повторила Наталья Подольская).

Такого публичного позора (конкурс транслировался на 24 страны) наша эстрада ещё никогда не имела. Вот её личное мнение об этом «подвиге»:

«Я бы, конечно, не поехала на «Евровидение», но, во-первых, сказали: «Надо!». Во-вторых, мне, в общем-то, был на руку и проигрыш, и выигрыш, потому что до этого я 2 года молчала. Поразмыслив, я решила: если уж возвращаться, то это должно быть очень заметно. Возвращение, конечно, получилось чересчур заметным (смеется). Я знала, на что шла. Прекрасно понимала, что люди на Западе с иронией к этому относятся. Песня у меня была достойная, хотя на рус-

ском языке и не всем понятная (на другом языке тогда петь не разрешалось). Тем не менее, она многим понравилась, особенно голландцам. Само слово «примадонна» пристало ко мне. Так что плюсов было больше чем минусов. Конечно, надо было выдержать натиск журналистов, которые поиздевались на эту тему. Но поскольку я девушка, закалённая в боях, то я всё это спокойно пережила. Конкурс – это ещё не вся жизнь».

А вот еще одно мнение Пугачевой о поездке на конкурс: *«Иногда полезно получить по башке, но вины за 15-е место не чувствую. Расчет оказался ошибочным. К песне «Примадонна» нет претензий, она вполне достойна...»*

СТОП! Возможно, все так и было, но занимать 15-е место «хозяйке» нашей эстрады, да ещё на конкурсе «профессиональной самодеятельности»?.. А уж не чувствовать своей вины?.. По-моему, это просто не уважать свою страну! Ведь помните, какой шум поднялся, когда Юлия Савичева, да не по своей вине, заняла не 15-ое, как Примадонна, а чуть-чуть не вошла в десятку!? К тому же, хорошо известно, что **«стая не любит прилюдного поражения вожака»**...

В-общем, и смех, и грех, но, если учесть, что истина всегда посередине, то всё выглядит гораздо проще:

Во-первых, **наша ПРИМА вообще не туда поехала**... Именно это отметил диктор английского телевидения, когда произнёс: «В конкурсе молодых исполнителей принимает участие молодая российская певица, ха-ха-ха, извините»...

Во-вторых, **наша ПРИМА точно не туда поехала.** Вероятно, она просто перепутала маршрут, ибо с такой амбициозной песней, как «Примадонна», да при такой европейской «известности», ей лучше было бы ехать, например, на «Славянский базар», а ещё лучше - на «Новую волну». А получилось... «со своим уставом, да в чужой монастырь»...

Если же к этому прибавить тот факт, что два года тому назад там же, с ещё большим «треском», заняв, лишь 17-ое место, «провалился» её тогдашний супруг Филипп Киркоров... Пожалуй, единственная польза в том, что мы, наконец, воочию увидели наших **Самых-НаиСамых в их ФОРМАТЕ! Пардон, в их «НЕФОРМАТЕ»...**

Но на этом «сюрпризы» не закончились, и осенью того же 1997 года пресса возвестила о новой сенсации: **Примадонна возвращается!**

По роковой случайности или по личному умыслу она объявила об этом 11 сентября, т.е. в тот день, когда эстраду официально покинул Иосиф Кобзон!

Опять же я **предполагал**, что это было сделано по ее личному умыслу в «подражание» своему именитому коллеге. Мне казалось, что она возвращается чтобы, как и Иосиф Кобзон, провести в ближайшее 2 года Большой прощальный тур по стране, а затем 15 апреля 1999 года в день своего 50-тилетия официально покинуть сцену. Это был бы, пожалуй, лучший поступок в её творческой жизни, ибо народ обрыдался бы, умоляя: «На кого ты нас покидаешь, Великая, Ты наша!?» Ну, а потом, как и Иосиф Давыдович, Пугачева могла бы продолжать свою работу... но уже «по просьбам трудящихся»! Тем более, что:

а) После «Европровала» прощальный тур помог бы и Ей, и уважаемой публике забыть это досадное недоразумение.

б) К тому же, ей, наконец, удалось «родить» **СуперХит!** Этим **СуперХитом** стала песня, написанная рано ушедшей из жизни, талантливой поэтессой Татьяной Снежиной, и называлась она: «Позови меня с собой». Песня с лихвой покрыла бы дефицит СуперХитов в её тогдашней более любовной, нежели творческой эпопее.

Но я вновь ошибся, ибо, опять **предполагал**, а при-

рода – **располагала**.

Скорее всего, я переоценил значение песни «Позови меня с собой». Мне, наверное, почудилось, что пошла **ТРЕТЬЯ ВОЛНА**, однако время показало, что этот последний «творческий СуперВсплеск» оказался всего лишь попыткой. **(Напомню, что в шоу-бизнесе максимум - две ВОЛНЫ.)** Короче, на просьбу «позвать ее с собой» - **ВОЛНА** не откликнулась... за 10 лет после выхода этой песни - ни одного **СуперХита**, т.е. ни «Королей», ни «Айсбергов», ни «Миллионов роз». А те несколько **ЗНАКОВЫХ Хитов**, например, «И исчезнет грусть», «Холодно», «Это - любовь» и т.д... ничего ошеломляющего, просто классные хиты. Короче говоря, за 10 лет после выхода книги «Пу-га-чёв-щи-на», Примадонна своим творчеством уже вовсе **перестала удивлять**, её творческое «топливо» было на исходе. И поэтому самыми «яркими» событиями в её «творческой жизни» за последнее время стали: всеми ожидаемый, а потому и среднесенсационный развод звёздной пары, да совершенно скучные «шашни» Примадонны с Галкиным. Поэтому, как говорится, «коротко о других событиях»...

Глава 38
«ПолуПриятные новости...»

« ...открылась «Площадь Звёзд»!

Очень нужное и важное начинание, но, к сожалению, в России всегда хотят как лучше, а получается как всегда. К тому же ма - а- а – ленькая ложечка дегтя может, если и не испортить, то значительно понизить цену огро-о-о-мной бочки меда. Этой маленькой ложечкой дегтя оказался молодой человек, возможно и талантливый, но рано ушедший из жизни, а потому и

не успевший ничем себя проявить, т.е. не «родивший» не только ***Супер,*** *но и простого* ***Хита****. Фамилию я называть не хочу, ибо он в этом не виноват, но возможно это сильно повлияло на репутацию этой самой «Площади...»*

К тому же, ко времени ее ликвидации по случаю сноса гостиницы «Россия», на этой «Площади...» отсутствовали имена:

- Самого-Наисамого – Исаака Дунаевского

- Самой-Наисамой – Александры Пахмутовой.

- Самого-Наисамоого –Иосифа Кобзона

-Самых-Наисамых–Муслима Магомаева и Аллы Пугачевой.

Объясняют, что Пугачева и Магомаев не захотели, а Кобзону сделана памятная доска в фойе концертного зала «Россия».

Но, во-первых, памятная доска никакого отношения не имеет к именной звезде, т.е. одно другому не мешает.

А во-вторых, возможно, у четверых из пяти были более глубокие претензии, чем у меня, но факт отсутствия ***Самых-Наисамых****, и факт присутствия* ***Самых-Ненаисамых****, а то и просто* ***Никаких*** *значительно понизил статус этой, в целом нужной и важной инициативы...* *Один мой приятель, идя по «Площади звёзд», острил: «Это - по делу...», «Это - за бабки...», «Это - дружба народов...», «по делу...», «за бабки...», «дружба народов»... Конечно, он шутил, но, как говорится, «в каждой шутке»... А вообще-то, когда проходишь по площади, впечатление такое, что наша эстрада по-настоящему существует только последние 30-35 лет. Перефразируя Аркадия Райкина, так и хочется сказать: «Нет... и раньше было кое-что, но... не то!»*

И уж, конечно, очень жалко, что не хватило «звезды» для Исаака Иосифовича Дунаевского?! Вот бы старик тоже пора...пора...порадовался бы и на нашем веку!

P.S. Отсутствие «великолепной пятерки» на данной «Площади», а также присутствие на ней некоторых сомнительных в творческом отношении личностей и коллективов, дало основание мрачным острякам назвать ее «ЛИПОВОЙ АЛЕЕЙ». То, что убрали гостиницу, а вместе с ней и «Площадь» – это конечно явление случайное, но, уверен, закономерное!

«...Круто, ты попал на Ти-Ви!»

«Нужна ли «Фабрика Звёзд»?..» - спрашивают люди. Со всей ответственностью могу заявить, что не только нужна, но и крайне необходима. Без нее у нас не было бы групп - «Фабрика» или «Корни». А Стас Пьеха? А Юля Михальчик? А Иракли? А Юля Савичева? А Тимати? А Вика Дайнеко? И, наконец, Дима Колдун? Уже этого короткого списка достаточно, чтобы признать пользу этого проекта.

«Фабрику...» необходимо рассматривать как курсы повышения квалификации артистов. А то, что «состоявшихся» – меньшинство, это вполне естественно. Ведь и ВУЗы выпускают считанное количество личностей, а остальные – просто крепкие профессионалы.

Иногда говорят, что, мол, всего несколько месяцев и готова звезда? Хочется напомнить этим товарищам, что в советское время такие же начинающие артисты, например, Эдуард Хиль, или Лев Лещенко, занимая на конкурсе Советской песни одно из призовых мест, сразу же становились звездами. «Так это же Эдуард Хиль и Лев Лещенко!» - воскликнет неуем-

ный оппонент. «Так это же Стас Пьеха!» - воскликнет такой же оппонент лет через... конечно же, если у Стаса сложится творческая карьера.

Единственный недостаток – название. Наиболее точное, как мне кажется, «Фабрика надежд» или «Фабрика талантов».

***P.S.** Так я писал в 2008 году. Сегодня её практически не слышно. Как говорится, «приказала долго жить».*

Глава 39
«Необычайные новости...»

«...появился странный певец...»

Если я не ошибаюсь, Жанна Агузарова первой принесла на эстраду тип субъекта «не от мира сего». Приблизительно 15 лет спустя субъект «не от мира сего» получил достойное продолжение. Этим субъектом оказался мальчик из Одессы с **необычным именем**... **Витас.**

«Птица счастья завтрашнего дня. Прилетела крыльями звеня...» По паспорту Виктор Грачёв. Очень напугал «бывший Советский народ и его вооружённые силы», зарядив и выстрелив «Оперой – 2», почему-то пропустив первую. Возможно, решил, что если уж укладывать - так солидно, т.е. грубо говоря, по большому счёту! И уложил! И солидно, ибо «пробил» почти все слои населения.

Появившись в странном горловом облачении, и, напев несколько «неземных» песен, он неожиданно явился перед народом обычным парнем, которому особенно удавались ремейки, например «Птица счастья», «В краю магнолий», «Потолок ледяной»...

«Я подожду еще чуть-чуть. И собираться буду в путь...» Вероятно, поняв, что, став обычным парнем, долго не поудивляет, он, действительно засобирался... и

не куда-нибудь, а в Поднебесную. Поскольку там слыхам не слыхивали «поющую сигнализацию», а потому он их действительно не только удивил, но и там стал СуперЗвездой. Поудивляв фанатов Поднебесной, он снова вернулся в Россию, где уже никого не удивляет, а потому в настоящее время бывший российский певец, а ныне всекитайская звезда Витас, немного раздавшись в лице и значительно возмужав, крайне редкий гость на российском телевидении. Что же касается **СУПЕРХИТОВ**– их давно нет, да и шансы остались чисто теоретические, ибо он уже прочно сидит на **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ**.

«Я за надеждой и мечтой. Не догорай звезда моя, постой...». Ну и дай бог... может и не догорит...

P.S. *В мае 2013 года Витас попал в дорожно-транспортное происшествие с весьма непростым для него исходом. С точки зрения* ***Теории творческих волн****, публичное проявление его агрессии - типичный* ***«комплекс Зидана»****... Короче говоря, произошел выброс накопившейся негативной энергии неадекватным путем и вызывается он, чаще всего, долгим творческим застоем, а профессионально выражаясь, «творческой импотенцией».*

«...появилась странная певица...»

Если Жанна Агузарова яркая представительница «внеземной цивилизации», то **Земфира** – не менее яркая «внеземная» представительница земной цивилизации, короче... «Зема». Как и Жанна Агузарова, претендовала на титул **настоящей Суперзвезды**. К ней, одной из немногих, на концерт пожаловала Сама Примадонна, но ...как говорится, «недолго музыка играла».

Выпустив, пожалуй, лучший свой альбом «Прости меня, моя любовь» (второй по счёту), она вдруг резко притормозила... Поговаривали разное, но я там не был,

а потому промолчу. Третий альбом показал, что надежды на лидерство так и остались надеждами, а потому четвёртый («Спасибо»), несмотря на попытку раздуть его успех до вселенских масштабов, надежд не оправдал. К тому же, пошли скандалы («комплекс Зидана). Причины?

Их много, но попробую назвать одну - она просто «задохнулась от нежности»... Чьей? Не скажу, ибо сам не уверен... возможно, потому, что слишком долго искала... ночами... чами... чами... чами...чами...

P.S. *Некоторое время бытовало мнение, что она вот-вот... как даст...! Правда, это мы уже слышали от многих, а потому, как говорится, свежо придание... И время это подтвердило.*

«Разные новости...»

«...странный этот г-н Газманов?!»

Спев песню **«Я рожден в Советском Союзе, сделан я в СССР»**, он так и не понял, что был там лишь только «сделан», да рождён, ибо ни одна из основных его песен в означенном им Союзе никогда бы не прозвучала. Почему?.. «**не – фор – мат**», или, употребляя термин того времени... «**анти – со – вет – чина**»!.. Не верите? Пожалуйста:

а) **«Москва - звонят колокола... Москва - златые купола... Москва – под золото икон...»** – кто бы осмелился дать по радио, или по телевидению песню, пропагандирующую религиозные символы в стране, где открытая религиозная пропаганда запрещена?..

б) **«Офицеры, офицеры - ваше сердце на прицеле... за Россию и свободу до конца»** – кто бы осмелился в Советском Союзе дать по радио, или по телевидению песню, которая начинается со слов: «Господа офицеры...»?!

в) Ну, а уж про **«Путану»** и говорить нечего... ведь, как вы знаете, в СССР секса не было вообще?!

г) И последнее. За песню **«Есаул»** в известные времена ему грозила бы печально-знаменитая 58-ая статья – антисоветская пропаганда, и, особенно, за слова: «И твой конь под седлом чужака». И если бы состоялся такой суд, то у г-на Газманова обязательно спросили бы: «Это кого вы называете чужаком?» В лучшем случае ему бы просто посоветовали: «У вас там с сыном пропала собака? По кличке Люси?.. Вот и ищите её. И не лезьте, куда не следует».

Странно спросите вы? А ничего странного нет, ибо мы живем не в СССР, а в России, а потому: все эти песни - **по-советски - «антисоветчина», а по-российски - «Формат»!**

***P.S**. В настоящее время Газманов уже подошел к тому рубежу, за которым остается лишь допевать свои прошлые боевики... Он уже встретился лицом к лицу с **ТВОРЧЕСКОЙ ИМПОТЕНЦИЕЙ**, а потому уже плотно обосновался хотя и на **БЕЛОЙ**, но все же **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ**. Короче, его лихая «Эскадронщина» подошла к своему логическому концу... т.е. к **«ДОПЕВАНИЮ»**.*

«...кстати, о формате...»

«Само слово «формат» означает для меня некие ограничения, правила, подчинение шаблону. Лично я шаблонов и рамок не приемлю. Творчество – это свободный поток вдохновения и мастерства» - так высказался о формате один из моих уважаемых коллег- композиторов.

Как мы всё-таки пугаемся новых слов! Просто мастер спутал два явления - личное (творчество) и общественное (формат).

Ведь, что такое «Формат»? Это вкусовые, или идеологические пристрастия человека, группы людей, государства, поэтому «Формат» - явление вечное:

оно есть, было и всегда будет, только будет менять обличье. Например: Советская песня - это «Формат». Бардовская песня, рок, поп и т.д. – все это тоже «Формат». Куда не сунься - сплошные «Форматы». А «НеФормат», естественно, все, что выходит за эти рамки.

А как это определяется? А все также – вкусовыми или идеологическими пристрастиями опять же человека, группы людей, государства.... А осуществляет это разделение тоже люди, уполномоченные и, как правило, близкие по духу к тому «Формату», который они представляют. А иначе как можно было в советское время считать ***«НеФорматом», например: Владимира Высоцкого, Александра Розенбаума, Валерия Ободзинского, Валерия Леонтьева?.. И кто в этом виноват?.. «Фор - мат»! Тогда был Советский, а теперь... Российский! Изменился формат, изменилось и отношение, а потому, сегодня все эти названные выше лица - гордость Страны!..***

Всё это подтверждает шутка: *«В лесу объявили строгий выговор ослу и жирафу. Ослу за упрямство, а жирафу – за то, что высовывается. Но в лесу случился переворот. Поменялось правительство. И ослу, и жирафу объявили благодарность. Ослу – за принципиальность, а жирафу – за дальновидность».*

...«розово-кофточный базар» г-на Киркорова»...

По своей сути - это повторение «пугачёвского бунта», т.е. ***«КОМПЛЕКС ЗИДАНА»*** *(см. «Теория Творческих Волн»). Этот непроизвольный выброс накопившейся «негативной энергии» предотвратить было невозможно, однако, выйти с честью – вполне. Для этого он должен был собрать телевизионную пресс–конференцию и, «наступив на горло собственным амбициям», сообщить стране о том, что готов*

извиниться перед журналисткой Ириной Ароян... но только, как перед оскорбленной им женщиной!

Он сделал это, но проиграл, ибо сделал это почти полугодом позже. Поступи он так своевременно:

а) Алла Борисовна гордилась бы его поступком!

б) Женщины на руках бы его носили!!

в) Журналисты и мужская половина населения... ну очень бы его зауважали!!!

Глава41
... «но всё когда-нибудь кончается»

Из новогодней передачи «Песня-2005» “исчез” Иосиф Кобзон! Точнее, не исчез, а просто «в списках не значился». Очень быстро отыскался и автор этого «исчезновения» - Алла Борисовна Пугачёва! Иосиф Давыдович разразился в печати бранью в адрес Примадонны, грозился разобраться, но...

Из новогодней передачи «Песня-2006» “исчез”... Иосиф Кобзон! Правда, уже в компании с Надеждой Бабкиной! Тут уже гневной тирадой разразилась «песенно-русская» царица – г-жа Бабкина. Она обвинила Примадонну в нелюбви к русской песне! Правда, она не грозилась разобраться, но...

Из новогодней передачи «Песня-2007» “исчезла”... Надежда Бабкина! Но уже, в компании не только с Иосифом Кобзоном, но и Львом Лещенко!

Лев Лещенко тоже не остался в долгу. Он разразился... негрозным комментарием:

- В моём творчестве ничего не изменилось за все эти годы, но Алла Борисовна посчитала по-другому. Она решила меня не приглашать. Эта программа теперь вообще непонятно как составляется. Наверное, теперь там друзья и родственники Аллы Борисовны, они ближе. Ну и на здоровье. Непонятно только, почему мне никто не позвонил и не поставил в извест-

ность, Пугачёва такой же артист, как и я!

Прав, как всегда, Лев Валерьянович! В его творчестве, действительно, ничего не изменилось – как не было хитов, так и нет. Странно только, что вопрос о родственниках и знакомых Примадонны он почему-то ни в 2005-ом, ни в 2006-ом не поднимал, хотя хитов и тогда не было. Зато Верка Сердючка на «Песне-2006» с присущей ей непосредственностью воскликнула: "Наконец-то сбылась мечта моей молодости – попасть на Рождественские встречи Аллы Пугачёвой!"

Не буду утверждать, но, как мне показалось, вершиной «телеобрезания» стало «исчезновение» Лолиты. Ещё днём в повторе радиопередачи «Алла», Пугачёва беседовала с Лолитой, рассыпая ей комплименты и восхищаясь её хитом «Ориентация - Север», а вечером, на съёмке «Песня – 2007» Лолиты не оказалось! Возможно, подвела «ориентация»...

В общем, стало ясно, что Примадонна, став «хозяйкой» вышеозначенного проекта, обрела право быть «санитаркой"» нашего «поп-шоу-бизнес-леса», а точнее, получила индульгенцию на «отстрел»:

- тех, кто уже слишком «засиделся».

- тех, кто «виноват уж тем, что хочется мне»... ну помните, как в известной басне...

Хорошо это, или плохо?

С одной стороны – хорошо, ибо, как поётся в песне: **«Но всё когда-нибудь кончается»**. Ведь многие «бывшие» давно уже посчитали, что главное – участие, забывая о том, что песня должна быть хотя бы хорошо известной, а ещё лучше – популярной, или Суперпопулярной, но...

С другой стороны, не очень, ибо...

Из новогодней передачи «Песня-2007» «исчезла», пожалуй, самая популярная на сегодняшний день молодая певица со странным именем МакSим. Правда, здесь есть нюанс... Вероятно, девушка оказалась залож-

ницей своего необычного бренда. Ну, скажите, как Примадонна может выдержать в одной передаче двух Максимов? И, естественно, она оставила того, у кого имя и пол совпадают, к тому же и фамилия ей до боли родная!

«Но все когда-нибудь кончается»... так поется в одной из песен господина **Крутого**. Точно также получилось и в жизни. Абсолютное владение вышеназванным **«крутым»** господином **ВСЕМ и ВСЯ,** привело к естественному «перегреву» и у него, конечно же, проявился **«КОПМЛЕКС ЗИДАНА»**, а проще, **«поехала крыша»**. Возник конфликт с Первым каналом телевидения, а еще точнее, с «семейством» Константина Эрнста, и это закончилось тем что, оставшись владельцем всего лишь «карликовой империи», он, правда, временно, перестал влиять на молодой российский шоу-бизнес.

P.S. «Но все когда-нибудь кончается»...

Так выглядела ситуация на 2008 год. На сегодняшний день она претерпела серьёзнейшие изменения.

***Во-первых**, Алла Борисовна уже давно не командует «Песнягодичным» парадом. Видимо, ей можно командовать кем угодно, только не Крутым, который все равно «КРУЧЕ», а потому сегодня он в гордом одиночестве и рулит этой «Песней года».*

И во-вторых**, в настоящее время, командуя «Песней года» и фестивалем «Новая волна», Игорь Яковлевич поправил свое положение, но только лишь как бизнесмен. Что касается творческой стороны, то недавний концерт в «Олимпийском» в честь 60-летия маэстро показал, что это всего лишь триумф его вчерашнего-позавчерашнего творчества, и то, что он прочно закрепился на **ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ**. Есть одна примета: когда **ОСНОВНЫЕ ВОЛНЫ (максимум-ДВЕ!)** практически исчерпаны, т.е. настоящих **СУПЕРХИТОВ** уже нет, начинаются **гранди-

озные проекты. *Такими у Крутого стали проекты с Хворостовским и Ларой Фабиан. Теоретически это кажется ростом, а на деле эти проекты, не дав ни российских, ни, тем более, ЕвроХитов, как правило, имеют всего лишь формальный успех, ибо создаются в самый коварный период, когда уже пошёл т.н.* ***«ТВОРЧЕСКИЙ ПЕСОК»*** *и когда* ***неспособность качественно работать в малой форме заменяется грандиозностью построений****. Например, Тухманов в такой период «ударился» в оперу, а Маликов в «Пианоманию». Проекты Игоря Крутого, да в таком творческом состоянии напоминают его же знаменитую «Шарманку», только безразмерно и пафосно раздутую, но лишенную прежнего творческого обаяния… Кстати, о шарманке…*

Глава 42.
«…появился главный «шарманщик» страны!»

«Николай, Николай, Коля,
Просто спой для души
лай-ла-ли-ла-ла…»

Когда меня спрашивают: в шоу-бизнесе всё ли решают деньги? Я отвечаю: Совершенно верно, но только в одном случае: если претендент на титул звезды, или Суперзвезды обладает флюидностью, достаточной для того, чтобы быть в ***«Формате»*** *данной профессии (см. Приложение №1). В этом случае деньги являются тем «бензинокеросином», который дает возможность «разогнаться» этому таланту. Ну а дальше он и сам приносит немалый морально-материальный доход. Приведу пример: в начале 2000-ых далеко не бедный г-н Шпигель, услышав чарующий голос молодого человека, немедля предложил*

ему свое финансовое покровительство. И это «бензинокеросиновое» топливо послужило хорошей стартовой площадкой для певца, и сегодня он, пожалуй, и сам сможет, если, не дай Бог что, помочь г-ну Шпигелю.

Как вы, наверняка, догадались, речь пойдёт о т.н. «**золотом**» голосе России, имя которому... **Николай Басков.** Профессия – певец. Призвание – шоумен. Главная черта его творческого характера – всеядность. Имидж – **«рубаха-парень».**

Как поющий **ведущий** он близок к Лолите, но «**незацекаленной**».

Как **«эстрадный оперник»** - к **«шоу-балетной»** Волочковой, но, в отличие от «тяжеловатой» Анастасии, «легковат», а иногда и слишком.

В отличие от кумира прошлого Сергея Захарова, по своей песенно-классической гибкости, ближе к Магомаеву, но в отличие от Муслима Магомедовича, у него не оказалось своего Арно Бабаджаняна.

Зато ему повезло с Таисией ПовалИй. Очень органичным получился дуэт и те два Суперхита («Ты далеко» и «Отпусти меня»), вне всякого сомнения, «разожгли огонь» его личной и их совместной популярности.

Но, как говорится, «ничто не вечно под луной». Пик его первой волны – вездесущая «Шарманка» круто вознесла его туда, где уже очень трудно стоять и откуда, не дай Бог, можно «сорваться в штопор». И первые признаки этого уже видны невооружённым глазом. Как говорится, «беда не приходит одна», а потому и семейные проблемы, и некоторый, ещё не очень видимый невооружённым глазом, творческий застой. И есть опасения так и остаться **«главным шарманщиком» страны**.

Ну, а что касается его оперных дел... После бурной творческой шоу-деятельности опера его вряд ли примет, а если и примет, то будут ходить на него те же его поклонницы, которые, после исполнения им арии, чего доброго, начнут кричать: «Давай «Шарманку»!

Что же касается Монсеррат Кабалье, то она, наверняка, трезво его оценивает и для неё Николай – всего лишь напоминание о прошедшей молодости. Это что-то вроде Гвердцители для Мишеля Леграна или Галкина для Примадонны.

«Всё также играет шарманка, В Париже она чужестранка». И не только в Париже, но и в Испании, а потому г-ну Баскову в «стране БАСКОВ» тоже вряд ли что-нибудь светит! И дай бог, чтобы я ошибся!...

P.S. *Так я писал в 2008 году. На сегодняшний день, «поМонсерратив» с Кабалье (флирт с оперой), разведясь с женой, порезвившись с Оксаной Федоровой, которая, «поматросив» и бросив его, тут же вышла замуж, он окончательно превратился в* ***массовика-затейника*** *и не только «Субботних вечеров». Касательно его творческих успехов, то их не густо. Чувствуется, что его «крутая» «Шарманка» вряд ли повторится и он, к сожалению, может так и остаться* ***ОДНОВОЛНОВИКОМ****. Его попытки «оседлать»* ***Вторую Волну*** *так и остаются всего лишь попытками, а потому у него есть реальный шанс «сесть»на* ***ОСТАТОЧНУЮ****...* ***«Все цветы, что только есть на свете, я сорву...»*** *– поёт Николай.* ***Пусть сорвет!.. если успеет...***

Глава 43.
...«певица, которую, ну, очень заждалИсь»...

Если «попсовокадрильные игры» 90-ых были всего лишь детской шалостью «папиков» и «поющих трусолифчиков», они же, но в начале 2000-ых, стали наполняться «драматургией» достойной любой мыльной оперы, ибо начались публичные «финансо-романсовые» разборки. И первой ласточкой этих «игр» оказалась...

Валерия. (В миру – **Алла Перфильева)**

Одно время, подъезжая к ТВ-Останкино, можно было лицезреть растяжку, которая гласила: «Валерия – певица, которую ждали». И так ее ждали, ждали, но она, изредка появляясь в телеэфире, большой радости не приносила. Ее продюсер, он же муж, он же, вероятный автор «зазывалки», г-н. Шульгин, вероятно, неплохо знал свое дело и верил в светлое будущее своей протежежены и матери его троих детей. И вдруг пошла ВОЛНА, покатилась работа. И теперь уже «самолет легко ее уносит», вероятно, туда, где её уж очень заждалИсь! Песни вмиг становились Хитами, а пела она о том, о чём может петь молодая романтичная женщина: о «метелице», о том, чтобы «не обманывал», о том, как «тают снежинки на губах», но две песни, как бы предсказали ее прошлобудущее.

Одна из них: «Не обижай». Оказывается, обижал он ее и сильно. Кто он, быстро прояснилось – всё тот же г-н. Шульгин - он же продюсер, он же – муж и отец её троих детей. И поднялся скандал, да на всю страну, да с телевидением и прессой. Откровения певицы повергли в шок весь «бывший советский народ и его вооруженные силы». В леденящую душу историю можно было бы поверить, если бы не один нюанс... его предвосхитила вторая песня-предсказательница, а называлась она: «Ты где-то там, за горизонтом».

После такого бурного разрыва, уж очень **подозрительно-уверенно** она уехала в свой провинциальный город Аткарск. Исполнитель, привыкший жить в комфортной Москве, может сгоряча уехать куда угодно, но долго высидеть он там не сможет. Раскрученная певица, даже с тремя детьми, может преспокойно продолжать жить и работать в столице. Чувствовалось, что и длительное её пребывание в Аткарске, и возвращение в Москву кем-то четко срежиссировано. И этот кто-то очень быстро отыскался, и не «где-то там, за горизонтом», а в

самой Москве. Им оказался... **Иосиф Пригожин**, к тому времени уже набравший творческий вес продюсер. Для него это оказалось не только частью четко спланированной творческой, но и будущей семейной жизни. Они стремительно сыграли свадьбу и зажили так счастливо, что обзавидуешься! Правда, есть еще один нюанс... С творчеством последнее время у «опригожиной» Валерии напряженка. Возможно, «часики» переключились на таймер и... «тик-так, тик-так...», но, к сожалению, уже в обратную сторону. Видно, у нее уже потихоньку пошел «песочек», пардон... пошла **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА**... **Так и плывут они со своим «пригожим ангелом» на этой ... «остаточной»... «словно белое перышко... на двух крылышках у судьбы...»**

Неудивительно, что громкий «Валерьево-Шульгинский» развод со счастливым «Пригожинским» концом, сам того не ведая, породил моду на громкие бракоразводные процессы. Возможно, в подражание Валерии их инициаторами стали певицы-женщины: Катя Лель и Жасмин. Обе добились своего: Катя освободилась от опостылевшего ей ресторатора г-на Волкова, а Жасмин - от «угнетателя-мужа» с ненавистной ей фамилией Семендуев. Обе получили свободу, но, в отличие от подуставшей, а потому, и несколько сдавшей Валерии, их успешная творческая деятельность и вовсе осталась в прошлом. Вот такая вышла «катялельско-жасминовская» трагикомедия. Как говорится, «муж (любовник) богатый – хорошо, а муж - продюсер – лучше»!

Не успел я поставить точку, как пресса сообщила о том, что Яна Рудковская (ныне - продюсер Димы Билана)... в общем, её муж-изверг...её избивает, к детям не подпускает... вроде бы будет суд!? Пресса, явно не без помощи самой Рудковской, якобы потерявшей мобиль-

ник, опубликовала её прелюбопытнейшую СМС-переписку с пока ещё законным супругом - Виктором Батуриным. Местами она напоминает переписку двух разъярённых зэков! Помните, у Киркорова... «зайка моя, рыбка моя»! Так вот ровным счётом наоборот... хотя... пример не очень удачный. А вот помните... «вишенка моя, ягодка моя... я из тебя компот сделаю»! Вот это уже ближе!! **В общем, берегитесь, богатенькие!!**..

«Свежо преданье, да верится с трудом!»

Несколько лет назад писали о почти триумфе Валерии за рубежом, в частности, в Англии. Как говорится, «свежо предание, да верилось с трудом»! Почему?

- Во-первых, завоевать родину «Beatles» певице, к тому времени уже «подсевшей» на **ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ**, это всё равно, что регрессирующему российскому футболисту завоевать Бразилию. Это не «Поднебесная», которую без проблем одолел Витас. И там это понятно – не славящиеся своим шоу-бизнесом китайцы впервые **не только услышали, но и увидели «поющую сигнализацию»!**

- Во-вторых, сегодня время расцвета западного «лохотрона», основанного на том, что угасающие мировые звёзды делают бизнес на российской шоу-провинции. И это доказал факт приезда в Москву легендарного Робина Гибба (с супругой) из не менее легендарной группы Bee Gees на презентацию англоязычного альбома Валерии. Приёму, оказанному им супругами Пригожиными, начиная от встречи у трапа самолёта, и кончая шоппингом, и другими, не менее приятными мероприятиями, могут позавидовать главы некоторых государств. И не удивительно, что, после такого приёма, Робин Гибб, спев с Валерией дуэтом, заявил, что она по энергетики превосходит Мадонну! Конечно, приятно это слышать,

но если бы он это сказал вначале её карьеры, а ещё лучше, если бы он стал её продюсером, да за свой счёт! Почему? Да потому, что никто за рубежом не будет вкладывать свои кровные в неперспективного исполнителя. А ежели «за счёт заказчика»? Без проблем, ибо он ничем не рискует и ни за что не несёт ответственности!

Кстати, о Мадонне... Когда читаешь в прессе заголовок, типа... Валерия: «У Мадонны мускулы, а у меня голос» становится как-то неловко. Помните фильм «17-ть мгновений весны»? Помните, что сделал с пастором Шлагом глоток швейцарского воздуха? Тоже самое и с Валерией – у неё, видимо, просто «сорвало крышу»!

- Во-первых, для Мадонны заявления безответственно самоуверенной провинциалки, что для Пригожина укус комара, или для Америки «претензии» какого-то Григория Лепса ?..

- А во-вторых, Валерии, наверное, невдомек, что **в шоу-бизнесе главное – имидж, а голоса надо столько, чтобы этот имидж не испортить.** Вот поэтому, многодетная русская Мадонна с трагической судьбой, с бывшим «изверговатым» мужем и с нынешним... «пригожим» ангелом – это и был в то время её европейский **имидж**. А раскручивали её совсем не за голос, а за «счёт **заказчика**», т.е за счет их совместного с Иосифом Пригожиным семейного бюджета! «Лохотронщиной» это попахивало...

P.S. *К сожалению мои опасения насчет Валерии время полностью подтвердило. И на сегодня, ни о каких ее успехах не только за рубежом, но и у нас особенно не слышно. Оказалось, что мужей менять на переправе все-таки опасно... с творческой стороны. Так было у Кати Лель, у Жасмин. Так, к сожалению, вышло и у Валерии, с той лишь разницей, что, поменяв продюсера, она продержалась (творчески) чуть дольше.*

«Тают, тают, тают на губах»... и... «капельками

*в небо» уходят в прошлое ее лучшие творческие мгновенья, и даже звание Народной артистки уже ничего не решает... Увы, «**ЗАКОНЫ ТВОРЧЕСКИХ ВОЛН**» не обманешь... и дай Бог, чтобы ее **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА** оказалась **БЕЛОЙ**.*

Несколько лет назад Дима Билан, как и Валерия, пытался реализовать свой «проЗападный» проект. Уже тогда была ясна сомнительная перспектива этой затеи. Почему? Еще раз повторюсь... **«Как в нашем, так и в мировом шоу-бизнесе в заинтересовавшую продюсеров личность вкладываются деньги – у нас огромные, на западе - сумасшедшие! Ежели раскрутка шла, как в обоих случаях, «за счет заказчика», то это всего лишь ни к чему не обязывающая прокрутка чужих средств, а зачастую и просто «лохотрон».** Время это подтвердило.

Глава 44.
«Кстати, о «лохотронщине», или... «инъекционные» звезды

Сегодня этот способ поправки финансового здоровья хорошо прижился на нашей благодатной «зелёной» почве и стал нормой для Суперзвёзд, как «сегодняшних наших», так и «вчерашних зарубежных». А одной из первых «жертв» классического отечественного финансо-романсового «раздевалова» стал Глава фирмы «Мортадель» Николай» Агурбаш! Вот эта история.

Жила-была в г.Минске девушка и звали её Лика Ялинская. Она была хороша собой, а потому в середине 90-ых совершенно заслуженно завоевала титул «Минская красавица». Но ей этого оказалось мало и она захотела петь. Член жюри конкурса, руководитель популярного в то время ансамбля «Верасы» Василий Раинчик, принял ее в коллектив. Имея возможность слушать её пение, я часто ловил себя на мысли, что ей чего-то не хватает для полного счастья. Она всю себя отдавала

зрителю, но он почему-то не «балдел». В то время я не очень понимал причину этого явления...

Так она продолжала петь «от души», уходя, к сожалению, «под стук собственных сапог», пока не вышла замуж. А выйдя замуж, перебралась в Подмосковье и стала... Анжеликой Агурбаш. Казалось, что, обретя семейный уют и богатство, она, наконец, успокоится, и будет петь для любимого мужа и его друзей. Но не тутто было. Её муж, глава фирмы «Мортадель» - Николай Агурбаш, души в ней не чая, делал всё возможное, чтобы сделать из неё звезду, видимо не замечая выше обозначенную «плохую проходимость», а точнее, её явный **не-фор-мат**! А потому, время от времени, она начала появляться на российских телеканалах, правда, ни первый, ни второй, как «популярно – образующие», ее в то время не жаловали.

И меня очень удивило сообщение о том, что г-н. Киркоров готовит ее как представительницу Республики Беларусь на «Евровидение – 2005». И не только он: Юдашкин будет шить платье, Зверев причесывать и, как потом выяснилось, Алла Борисовна ублажать! А как еще можно это назвать, если Примадонна, безнадежно уставшая от поездок, садится хоть и в свой личный, но, не удивлюсь, если уже опостылевший ей вагон, и едет в Киев, где 17 мая за два дня до «Евровидения» празднуется день рождения Анжелики Агурбаш. Газеты очень уж сильно постебались на этот счет, потому что формально, была выставлена совсем другая причина ее приезда, правда, малоубедительная...

Все окончилось «пшиком»... 19 мая Анжелика Агурбаш с треском провалилась... она не вошла даже в финал вышеназванного конкурса. А ведь Филипп обещал ей на «Евровидении», как минимум, третье место! Не хотел бы я очутиться на месте Анжелики и ее мужа. Естественно, что начались финансовые разборки. Суммы назывались разные... Совсем недавно об этом более

конкретно высказался сам Киркоров. В интервью газете «Аргументы недели», касаясь, взаимоотношений Киркоров – Колдун – Республика Беларусь и, возмущаясь тем, что Республика не совсем достойно урегулировала с ним финансовые отношения по «Евровидению-2007», сказал: «Я не банк, и заем никому не давал. Я далеко не Абрамович и не Майкл Джексон – хотя и звезда. У меня нет колбасных заводов, как у Николая Агурбаша, и моя жена не певица, в которую нужно вкладывать 5 миллионов долларов...» Может в запале он и прибавил, но ясно, что в Анжелику был вложен не один миллион у.е.!!.. Такая щедрость Николая Агурбаша, «накормила» многих, однако деньги оказались пущены на ветер. Причина? Сегодня я могу ответить на этот вопрос: «**низкофлюидная (пустая) творческая энергетика**» (см. «Теория Творческих Волн»)! Даже сумасшедший напор, коим обладает Анжелика Агурбаш, при слабозаряженных флюидах не дает возможности «зацепить» публику. В обиходе это называется...**ПРОФНЕПРИГОДНОСТЬ. Уверен,** что вся «команда» если и не понимала этого, то, по крайней мере чувствовала, но бизнес есть бизнес, а потому это оказался самый простой, но и, пожалуй, самый прибыльный «лохотрон» российского шоу-бизнеса за последнее время!!..

Это, видимо, ничему не научило г-на Агурбаша. 4 апреля 2007 года я побывал на творческом вечере Анжелики Агурбаш в Московском театре эстрады. Впервые за долгое время, я опять имел возможность послушать и оценить её, отметив, что смена обстановки лишь частично пошла ей на пользу. Шоу оказалось на высоком уровне, она значительно выросла в классе, но, к сожалению, тот недостаток, о котором говорилось выше, т.е. «**низкая флюидность**», так и остался при ней.

Но не это главное. Я буквально обалдел, увидев там немыслимое для такого уровня исполнительницы ко-

личество знаковых фигур российского шоу-бизнеса. Такое я видел последний раз только на авторском вечере Игоря Крутого, и там это было естественно, но здесь?.. Оказалось, что это еще цветочки, ягодки были впереди! На фуршете я увидел еще и обилие прессы, а также... продюсера «Первого канала» Юрия Аксюту!?. Ожидали даже саму Примадонну!??

И я понял, что все эти знаковые фигуры, которых и к друг другу на концерты не вытащишь, не могли просто так, «за здорово живешь», появиться не только на концерте, но и на фуршете у ничего не значившей для них певицы. Сразу же вспомнилась безмерная финансовая щедрость Николая Агурбаша, которая уже однажды дала сбой на «Евровидении – 2005», но...

Все опять кончилось «пшиком»... ни один ведущий российский канал концерта не показал, и не одна ведущая российская газета не написала ни одной строчки.

Вы спросите, как это называется и кто в этом виноват? «**Не – фор - мат**»!!!

Против него не попрешь, а потому, в течении 2007-го года Анжелика Агурбаш лишь изредка появлялась на канале МузТв, да каждое воскресенье занимала разные места в конкурсе «Русского радио» - «Золотой граммофон». Но в этом нет ничего удивительного, ибо каждые... минут звучала информация о «сосисочно-колбасных» успехах фирмы «Агур...», пардон... «Мортадель»...

А вообще-то, исполнители такого плана называются **инъ-ек-ци-он-ны-ми!**

Они держатся лишь на **бесконечных «финансовых инъекциях»,** в отличие, например, от Николая Баскова, которому понадобилась всего лишь **одна**!

Поэтому, когда какой-то невежда хвастается, что он из кого угодно сделает «звезду» - не верьте! Ведь «низкофлюидная энергетика» недостаток природный, ис-

править его нереально, а потому с такой т.н. **«ПУСТОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ»**, даже с помощью мощных финансовых «инъекций» человека можно сделать, максимум, «**известным**», но «**популярным**» - **ни-ко-гда!**

- На сцене... - начал Павел Воля, - Анжелика – а-а...

- И король!... - подхватил Гарик Мартиросян.

- Ты что? Дурак? Какой король? Киркоров уже выступил. На сцене Анжелика-а-а....

- Варум! – опять влез Мартиросян.

- Молчи! На сцене... Анжелика-а-а... Агурбаш!

- А кто это? – удивлённо спросил Гарик.

Это отрывок из церемонии награждения «Золотой граммофон - 2007». Действительно, в каждой шутке есть доля правды, но эта шутка, по-моему, опять закончилась пшиком... «Граммофон»- то вручили, а по телевизору так и не показали. И это после того, как главный музыкальный шеф Первого канала Юрий Аксюта побывал на концерто-фуршете Анжелики Агурбаш!?

Вся история про Анжелику Агурбаш, рассказанная выше, требовала какого-то разрешения. И оно, наконец, пришло... в мае 2012 года, грянул скандал в «колбасном» королевстве. Формальным поводом для этого стала попытка Анжелики сделать второй сольный концерт в Кремле, и это при том, что первый не дал желаемого коммерческого результата. Было продано мизерное количество билетов, зал был заполнен усилиями Агурбаша и его друзей, а также некой «службой заполнения». И, конечно же, у Агурбаша должно было когда-нибудь лопнуть терпение, точь-в-точь как у той золотой рыбки из известной сказки одного Великого Российского поэта нероссийского происхождения.

Я не буду описывать подробности всей этой истории, только скажу, что с моей точки зрения их бывший семейный союз изначально не имел будущего. Почему?

1. Колбасный король Николай Агурбаш влюбляется в красавицу, женится на ней, но как бизнесмен делает ставку на нее как на творческий проект, который, в конечном счете, должен принести прибыль.

Результат: по его словам, вложив более 7 миллионов долларов, получил отдачу в 145 тысяч;

2. Звезда белорусской эстрады Лика Ялинская, желая стать Суперзвездой российского шоу-бизнеса, влюбляет в себя миллионера, выходит за него замуж, а, став Анжеликой Агурбаш, пытается реализовать свои творческие планы.

В результате низкой флюидности (т.н. пустой энергетики), не родив ни одного ЗНАКОВОГО СУПЕРХИТА, с парой-тройкой Знаковых Хитов, Суперзвездой так и не стала.

Итог. Ничья, равная поражению обоих, а потому и крах предприя… пардон, семьи.

В прессе появилась информация, что Анжелика Агурбаш выходит замуж за очередного миллионера. Ну и дай Бог ей здоровья – пусть «разденет» еще одного.

P.S. *Её имидж т.н. «инъекционной» певицы подтвердило время, ибо, разойдясь с мужем, она и вовсе исчезла из эфира. Почему? Просто её имя держалось всего лишь на его финансовых «инъекциях». Увы, природу не обманешь.*

Глава 45.
А «Ркацители»лучше!»

Кстати, одну из форм международного «лохотрона» нам недавно продемонстрировало российское телевидение. Мы увидели **нашу** певицу по имени Стелла Джанни в **ихней** парижской «Олимпии» вместе с…

Аленом Делоном! Всё это было бы похвально, если бы не некоторые нюансы. Какой смысл Суперзвезде мирового класса рекламировать певицу, которая и у нас-то не котируется!? А причина может быть одна – как у нас в стране, так и у них за рубежом, лишние деньги ещё никому не помешали! А потому, роль «свадебного генерала» для всеми любимого артиста, который, возможно, и видит певицу в первый раз, конечно же, не так почётна, но приятна! И ему не важно **Джанни** это, или **Гвердцители...** лучше, конечно, **«Ркацители»**, ибо, как утверждал в своё время Вячеслав Бутусов... «Ален Делон не пьёт одеколон»!

Не думаю, что этот вариант оказался дороговатым для её супруга – далеко не бедного человека, а по совместительству - шансонье **Бобы Грека**, но, вероятно, они решили попробовать российский вариант. И уже не **Ален Делон**, а **Вячеслав Добрынин** (кстати, тоже не пьёт одеколон) исполнил роль «свадебного генерала». Он не только написал **Стелле Джанни** целый альбом, но и представил его широкой телевизионной общественности, разбавив его своими «нетленками».

Опять же, всё это было бы замечательно, если бы не одно обстоятельство: Вячеслав Добрынин уже работает «вхолостую», ибо основное время его ушло, а потому, песни, которые выходят из под его пера вряд ли способны встать в ряд с тем, что было создано им в лучшие творческие годы, как впрочем, например, тексты Ильи Резника... Причём здесь Резник? - спросите вы. А притом, что он ещё до Алена Делона и Добрынина гордился тем, что написал для супруга Стеллы Джанни – шансонье Бобы Грека аж... 49 текстов песен! Вот это размах! И мне пришла в голову парадоксальная мысль. В то время, я собирал материалы для новой книги, где собирался по новому взглянуть на такие личности, как Пушкин и Царь, Моцарт и Сальери. Изучая материалы, я был поражён стеснённости в средствах, как Пушкина, так и

Моцарта. И я подумал: вот бы они жили во времена Бобы Грека?!

Пушкин, конечно, Велик, но... в те далёкие времена ещё не было понятия «чёс», а потому и 49 песенных текстов Пушкин бы вряд ли потянул, опыта бы не хватило. Семнадцать «чудных мгновений» - ещё куда бы ни шло, но 49!? Хотя... может быть, и этого хватило бы уважаемому Александру Сергеевичу, чтобы рассчитаться с долгами, а не «вешать» их на Царя-батюшку.

Что же касается Моцарта, то он, несомненно, «круче» Добрынина! К тому же, очень лёгким был на творческий подъём! До конца жизни – «мальчик резвый, кудрявый, влюблённый»... кстати, это тоже ХИТ! У него одних только симфоний сорок одна и каждая – дай бог каждому! А уж песен-то написал бы столько, что не только Добрынин, но и сам Шуберт обзавидовался бы! А, живи Моцарт в Советское время - на одних только авторских жировал бы! Да ещё в Союз композиторов вступил бы и, может быть, даже в Правлении заседал вместе с Александрой Пахмутовой?! И, кстати, Моцарту в своё время было разрешено на обеде сидеть выше лакеев, но ниже поваров! И я подумал, что в Союзе композиторов СССР он бы мог восседать повыше секретаря Александры Пахмутовой, но, конечно, пониже председателя Тихона Хренникова! Да и похоронили бы его, если не на Новодевичьем, то на Ваганьковском – однозначно! Рядом с Высоцким, например... А то в этой затхлой Австрии, да ещё и в неизвестной могиле...

Короче, не повезло ни Пушкину, ни Моцарту, уж очень поспешили родиться!

Глава 46.
...«ЕвроНьюс» для «а ля Русс»...

У нас появились «почти победы» на «Евровидении»!

Алсу. Первая российская исполнительница, принесшая своей стране почти триумфальную победу, заняв второе место на конкурсе «Евровидение - 2000». И если имидж Валерии – «бегущая по волнам», то имидж Алсу – «парящая в облаках».

Дочь нефтяного магната, и сенатора Ралифа Сафина, представляющая ту категорию обеспеченных, которых, к счастью, бог наградил и талантом. Правда, есть мнение, что это второе место папа ей просто «купил». Обижаете папу! Ведь если бы он захотел это сделать, то, как разумный человек, «купил» бы ей не второе, а, конечно же, первое место! Ведь только оно дает возможность провести в следующем году конкурс «Евровидение» у себя на родине, в данном случае в России! И тогда бы игра, т.е. купля, стоила свеч!..

Что же касается творчества, «родила» не так уж много по количеству, но отменных по качеству **ХИТОВ**. Одни названия говорят сами за себя, полностью соответствуя имиджу певицы: «Иногда», «Весна», «Свет в твоем окне», «Все равно», «Вместе и навсегда»... Однако, мне кажется, вершиной ее исполнительства явился **СУПЕРХИТ** Александра Шевченко «Зимний сон». Этому способствовал в немалой степени и прекрасный клип с участием Сергея Маковецкого.

Вершиной же ее концертной деятельности явилась «Трилогия» (2002 год) - три разноплановых концерта в разных вариациях и на разных площадках. Ближе к классическому (по форме) в к/з им. Чайковского, роскошный в к/з «Россия» и грандиозный в с/к «Олимпийский».

Стремительно взлетев и отработав одну «**КЛАССИЧЕСКУЮ ВОЛНУ**» (5-6 лет), благополучно начала «опускаться на землю». Возможно, это было

связано с уходом в начале 2002 года продюсера Валерия Белоцерковского, как говорится, «коней на переправе не меняют». А может и кстати, ибо эта профессия не вечна и лучше уйти из нее вовремя и красиво, а еще лучше - по уважительной причине. Родив одного ребенка, она тут же настроилась на другого (это ни в коем случае не из-за премиальных...).

P.S. Так я писал в 2008 году. Мой прогноз полностью оправдался и сегодня она уже не только ничего «не производит» по части Хитов, а тем более Супер... но и редко появляется на экранах телевизоров.

Её почти подвиг повторил... и даже приумножил...

Дима Билан. Имидж – **Ночной хулиган... «обкультуренный».**

Его Первая волна прошла под патронатом легендарного продюсера Юрия Айзеншписа. Она включала в себя два альбома, названия которых «Я ночной хулиган» и «На берегу неба» и стали **СуперХитами** того периода.

После ухода из жизни легендарного продюсера, он продолжил штурм Олимпа уже под патронатом Яны Рудковской. Результат - **второе**, однако, **триумфальное место** на «Евровидении - 2006». Правда, есть мнение, что Наталья Подольская малость подпортила ситуацию!.. Дело в том, что, заняв годом раньше «непроходное» пятнадцатое место, она вынудила его петь одну и ту же песню дважды. Любой артист вам скажет, что второе исполнение одной и той же песни в одном и том же месте всегда уступает первому. А потому, Биланово пение, даже с его рояльно-балетным трюком, было второй свежести, по сравнению с ошеломляюще - первой свежестью группы «Лорди». Как говорится, «на свежака и дурни в героях!»

Но самое интересное нас ожидало впереди. Вероятно, не желая довольствоваться достигнутым, Дима Билан решился штурмовать не поддавшуюся ему вершину, выиграв для начала, хотя и не безоговорочно, отборочный российский тур на «Евровидение-2008». Затем, собрав мощную команду, включающую в себя Олимпийского чемпиона Евгения Плющенко и владельца уникальной скрипки Страдивари, венгерского скрипача Эдвина Мартона (как говорится, «Бог троицу любит»), он под руководством «неутомимо-несгибаемой» Яны Рудковской рванул в столицу Сербии. Риск был огромным, но, вероятно, ему уж очень хотелось оказаться «на берегу неба»?!

И невозможное оказалось возможным! 24 мая, выступая под номером 24, Дима Билан (сотоварищи) с песней «Believe» («Поверь») с солидным отрывом победил на международном конкурсе «Евровидение» завоевав главную награду – хрустальный микрофон и право проведения следующего конкурса в России!!

К сожалению, в предыдущей редакции книги я допустил ошибку в оценке его данных как **ДвухВолновика.** Меня дезориентировало «Евровидение», ибо оказалось, что обе победы всего лишь кульминация его творчества. Вероятно, двухступенчатая борьба за «Евровидение» отняла у него много сил, изрядно потрепав его энергетику. За все последующее после конкурсов время Дима Билан не «родил» ни одного **СуперХита**, подтвердив этим, что он всего лишь **ОдноВолновик с сильной (за счет побед в конкурсах) ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНОЙ**.

P.S. «Я просто люблю тебя…я просто бегу за тобой»…поет Дима Билан, возможно, обращаясь к ВОЛНЕ (ВТОРОЙ) , а она ему как бы в шутку отвечает: «Поздно, слишком долго ты задержался с этим «Евровидением»… я просто устала ждать»… Так что этот «ночной хули-

ган» так и остался «на берегу неба».

«...вообще, о «Евровидении»...

Обратите внимание на одну интересную деталь:

- Кто из стран бывшего СССР занял первое место на «Евровидении»? Руслана (Западная Украина), Марина Ковалева (Латвия). Их объединяет одно: они по духу ближе к зарубежному шоу – бизнесу, чем к нашему, о чем говорит тот факт, что ни та, ни другая не вписались в российский шоу – бизнес, а потому и не имеют у нас стабильной популярности.

- Кто из россиян вошел в тройку? Алсу, Дима Билан, гр. «Тату» и гр. «Серебро».

Алсу в то время жила и училась в Англии, а потому «питалась» не нашей, а зарубежной музыкой. Гр. «Тату» хоть и локально, но уже была известна за рубежом.

Дима Билан и гр. «Серебро» - представители новой формации молодого российского шоу – бизнеса.

- Кто оказался в почетной серединке? Группы т.н. «второй свежести» – «Мумий Тролль» и «Премьер – министр», да оказавшаяся не в лучшей форме Юлия Савичева.

- И, наконец, кто оказался в наихудших? Наши Самые – Наисамые – Алла Пугачева и Филипп Киркоров... (Наталья Подольская не в счёт, Боженька её...ну, очень «слабо поцеловал».)

Отсюда вывод: будущее принадлежит молодой формации российского шоу-бизнеса, а потому и надо им где-то набираться международного опыта... Вот «Евровидение» как раз и является на сегодняшний день не только необходимой, но и, пожалуй, единственной для нас школой за рубежом. И когда спрашивают, нужно ли нам ездить на этот конкурс, хочется сказать: «Не только нужно, но и крайне необходимо!».

P.S.I. Видимо памятуя о том, что на «Евровидении» иногда побеждают несколько странные субъекты, наши в 2012 году послали на конкурс «Бурановских бабушек». Вместо ожидаемой триумфальной победы они оказались лишь вторыми...абсолютное большинство стран Европы весьма скромно оценили их, а проще говоря, просто не «заметили», и только одна дружеская Беларусь дала им 12 баллов. Почему же тогда второе место? Во первых, остальные оказались ничем не лучше. А во вторых, подмечено, что на «Евровидении» чаще всего в лидерах три группы исполнителей: ***ФРИКИ – СУПЕРГОЛОСОВИКИ – и РОДИВШИЕ СУПЕРХИТ*** *(«Абба», Рыбак). Короче, расчет был на первую группу, но и как в случае с Веркой Сердючкой надежды оправдались, но не полностью, ибо в Европе* ***провинциально-экзотическая самодеятельность не проходит, а потому, как и в боксе, вместо явного преимущества, они «победили» всего лишь по очкам.*** *Вот почему это если и стало сенсацией, то только лишь на ограниченном российско-украинско-белорусском пространстве.*

P.S.II. На Евро-2014 вновь победил(а) фрик (Кончита), в отличии от наших «Сердючек» и «Бабушек»... Суперпрофи!

Глава 47.
«Шара... шара... шара... шап-ту-да...», или «Не делайте мне больно, господа!»

А теперь опять возвратимся к Примадонне... Стало очевидно, что молодёжь уверенно наступает, но это пока не касается Аллы Борисовны. У неё свои проблемы. Во-первых, в творчестве никаких серьёзных подвижек, а во-вторых... Представьте себе, что вы живёте в стране,

где вы уже завоевали всё, что можно, объехали с концертами всё и вся! Естественно, что вам хочется объездить другие пространства. Но вот беда – вас там практически никто не знает, а потому и не ждёт ... Что вам остаётся? Правильно! Искать новые формы работы в своём ограниченном пространстве. Вероятно, поэтому она в последнее время и зачастила на телеэкране (проект «Две звезды») и на радиостанции «Алла». Ее лицо не сходит с первых страниц газет и журналов, а в «Комсомолке» она, практически, ежедневно. Проще говоря, моральная усталость – одна из причин, вынудившая её пустить «в расход» свой бренд «Алла».

Но есть и другая причина - её озвучила сама Примадонна: «*Вы думаете, мне легко в мои годы выдерживать бесконечные переезды, гостиницы, концерты? Но другого выхода нет. По сравнению с западными артистами я просто нищая*». А вот ещё её мнение: *«Я им (западным знаменитостям) иногда завидую белой завистью. Они могут делать карьеру и безбедно существовать. Я с удовольствием остановилась бы, но не могу, потому что нужно же что-то есть и нормально выглядеть».*

Стоп! Все ясно. Телевизионно-радийная деятельность Примадонны вынужденная, ибо, не только **моральное**, но и **материальное** ее состояние – **дискомфортно**. А вот мнение Филиппа по этому же поводу: «*Меня же никто не спонсирует и не инвестирует. Мне даже не дали спокойно уйти, когда я замолчал на большой срок. Вот когда я единственный раз пожалел, что я не на Западе. Потому что, если бы на Западе со мной произошёл тот нервный срыв, то я бы спокойно себе жил на проценты от продаж моих альбомов, выпущенных за 20 лет. Копил бы в себе энергию и через пять лет вышел с «бомбой». А у нас артисты, к сожалению, лишены авторских прав. Поэтому и зарабатывают своим горбом, гастролями, мотаясь по поездам. Но я*

уверен, что через некоторое время будет принят в Госдуме закон по охране авторских прав».

Короче говоря, разговоры о богатстве наших Суперзвезд оказались сильно преувеличенными. Парадокс этого преувеличения прост: журналы печатают **их ДОХОДЫ**, но не печатают **РАСХОДЫ**, а они часто превосходят первые. Ведь будь у Пугачёвой международное признание, а проще говоря, будь она признанной звездой мирового класса – ездила бы она сегодня не по **нашим провинциям**, которые она исколесила вдоль и поперёк, а по **ихним заграницам**. И получала бы гонорары не **по нашим**, а **по ихним меркам**. И не нужно было бы **добывать деньги** в качестве **ведущей**, а тем более **ездить ради заработка** на абы какие мероприятия... И ещё две проблемы...

- Проблема ОбщеЗвёздная (материальная).

Сегодня отсутствие международного признания начинает реально сказываться на материальном положении не только Аллы Пугачевой, или Филиппа Киркорова, но и всего российского шоу-бизнеса. Ведь многие «**небедненькие**» стали один за другим приглашать на «**корпоративы**» (закрытые вечера) Суперзвезд мирового шоу – бизнеса. Гонорары зарубежных артистов повергли в шок не только «бывший Советский народ и его Вооруженные силы», но и нашу Звездную команду. Оказалось, что даже по сравнению с нашими Самыми – Наисамыми, как говорил Великий Райкин – **«СУМАСШЕДШИЕ ДЕНЬГИ».**

- Проблема ЛичноЗвёздная (моральная).

Сегодня становится нормой даже в наших **элитных концертах** ставить Примадонну **не только на не совсем привычное, но и просто унизительное для нее место.** Три свежих примера:

Пример первый. Город Юрмала. Открытие конкурса «Новая волна - 2007». Один за другим на сцену выходят звезды и Суперзвезды российского шоу – биз-

неса, включая и Самых – Наисамых: Аллу Пугачеву, Софию Ротару, Филиппа Киркорова. Они исполняют по одной песне, а затем вытаскивают номер участнику предстоящего песенного конкурса. Но после всей этой, в данном случае, «**провинциальной профессиональной самодеятельности**» на сцену выходит... легендарный Майкл Болтон! И все ясно! Ну, а если кому-то не совсем, тогда...

Пример второй. Город Юрмала. Закрытие конкурса «Новая волна - 2007». На сцене Дмитрий Хворостовский... Он, возможно, менее популярен у нас, чем Николай Басков, но, в отличие от последнего, его знает весь классический музыкальный мир. Ну, а дальше, трагикомедия - «наша профсамодеятельность + Майкл Болтон» усилиями Примадонны превращается в фарс... Возможно, ее опять «подставили», но выходить ей, как она выразилась, на «разогреве» у великого Стиви Уандера, да еще с «безликой» песней.... Дай Бог, чтобы он не узнал, что это Лучшая наша певица.... Ну, а что стоит фраза, брошенная Пугачёвой в зал по поводу задержки выхода мировой Суперзвезды: «Это нам нельзя! Им можно!..». Лично мне эта фраза напомнила «Славянский базар» в Витебске: «самодовольные» звезды и Суперзвезды российского шоу – бизнеса приезжают в провинциальный город Витебск на мероприятие, которое в их подсознании числится как хороший летний «чес»... «Крутые» гонорары, выплаченные в у.е. и досрочно, лучшие апартаменты и т.д. А с другой стороны, белорусские исполнители...«скромные» гонорары, выплаченные в белорусских рублях и, как правило, после «базара», не лучшие апартаменты... и фраза: «Это нам нельзя! Им можно!..» ее я услышал от одной белорусской звезды, будучи членом жюри этого «Базара».

А вот пример третий не только самый свежий, но и, пожалуй, самый главный. Ведь не секрет, что и Путин, и Медведев, да и другие руководители новой

формации воспитаны не только на нашей эстраде, но и на мировой рок-классике. И не удивительно, что к любимым их группам относятся – Beatles, Pink Floyd, Black Sabbath и др., а потому, по приезду Пола Маккартни в Москву, Путин, вероятно не без удовольствия, прогулялся с ним по Кремлю. И не мудрено, что на пятнадцатилетие Газпрома (февраль 2007 года), где присутствовали оба первых лица, были приглашены - не только мировой классик Дмитрий Хворостовский, но и легендарная группа Deep Purple и не менее легендарная Тина Тёрнер. Любопытным оказалось и построение концерта. Практически это напоминало вышеуказанный второй пример. Концерт так же открыл Хворостовский, только закрывали вышеназванные – Deep Purple и Тина Тёрнер (как кто-то сострил: «ди Папл и ди Мамл»). Ну, а середину заполнила наша местная «**профессиональная самодеятельность**», включавшая в себя абсолютно не смешного Галкина и совершенно потерянную Примадонну. **Первый, вероятно, уже все «выдал», вторая никак не может привыкнуть к новому для неё амплуа – Суперзвезды российской поп-массовки.**

А поскольку «*всё когда-нибудь кончается*», возможно, и пришло время расплаты за её долгое комфортное существование на безальтернативной основе. И пришло оно оттуда, откуда его не ждали… из заграницы.

Помните, как у Пугачёвой… «*расскажите птицы… времечко пришло…*» Вот оно и пришло это времечко… и рассказали птицы о том, что «*шара… шара… шара… шап ту да…*», т.е. «шара», а проще, безальтернативная «халява» уже не проходит.

А помните, о чём просила Пугачёва птиц… «*полно, летите, летите… через полночь и солнце в зените… по секрету всему свету… вы раздайте песню эту…*» И слетали, но не раздали… Не берут! Говорят, «нефомат»! Ведь мы сегодня в мировом шоу-бизнесс-

пространстве, где есть признанные миром Суперзвёзды – Барбара Стрейзанд, Уитни Хьюстон, или вышеназванная Тина Тёрнер. И единственное, что птицы смогли бы предложить нашей Примадонне – это быть «при Мадонне», но это уже слишком!

Правда, у Филиппа Бедросовича насчет **ихних заграничных** другое мнение. В интервью, касаясь выступления Мадонны в Москве, он сказал буквально следующее: *«У нас много достойных артистов. Если бы у Леонтьева в свое время был тот же менеджмент, финансы, креативный режиссер, думаю, Мадонна просто отдохнула бы. Я уже не говорю про Аллу Пугачеву».*

Все это может быть и так, но попахивает лишь благими пожеланиями и напоминает поговорку: «Кабы... да бы... во рту выросли бы грибы...». Этим очень часто грешат наши самодовольные периферийные певцы. Они также убеждены в том, что, имея то, что есть у московских, они бы выглядели не хуже, чем всякие там Леонтьевы и Пугачевы. И это известное явление называется – **про-вин-ци-а-лизм**! К тому же Филипп Бедросович, вероятно, не читал «Собачье сердце». Помните выражение профессора Преображенского: «Разруха не в туалетах! Разруха в наших головах!». Переведя это на язык шоу-бизнеса, можно смело констатировать: «Разруха нашего шоу-бизнеса ни в менеджменте, ни в финансах, ни в креативном режиссёре... Она в наших головах». А называется это – **технологически-творческая отсталость** (см. гл. 11, «...кстати, о наших за кордоном...»). Вот почему наши Суперзвёзды на фоне мировых смотрятся, как **провинциальная профессиональная самодеятельность**. Всё это лишь «расплата» за борьбу сначала с джазом, а потом с роком. И ликвидировать это не так просто!

Конечно, хорошо быть любимицей своего народа, но, если учесть что сегодня Россия находится в открытом мировом пространстве, где успехи в шоу-бизнесе изме-

ряются мировым масштабом, быть «местечковой» даже и Суперзвездой, да ещё имея талант, возможно, и мирового масштаба... Короче, об этом лучше всего сказал Раймонд Паулс: ***«Конечно, Пугачёва – явление на нашей эстраде, но беда Аллы в том, что она так и не смогла пробиться на мировую сцену, встать вровень с другими, а без этого невозможно по-настоящему ощутить себя звездой, как бы тебя не величали на родине – легенда, примадонна и так далее...»***

P.S. Так я писал в2008г.Все осталось по прежнему!

Глава 48
«Приглашаю на закат»

В эпохе Аллы Пугачёвой случались разные периоды – и взлёты, и кризисы. Был период «золотой» - в середине 80-ых, затем «молодёжный» - с Кузьминым, который перерос в «творческий дефолт» начала 90-ых, а последующий «ренессанс» распался сразу на несколько субпериодов – «большую киркоровскую смуту», «великое истринское сидение», «маленький кремлёвский поход», «фаворитизм» и т.д.».

Так охарактеризовал её творчество Артур Гаспарян из «Московского Комсомольца. Этим, кстати, он ещё раз подтвердил правоту того, что говорится в этой книге. Правда, все это было вчера, ну а сегодня? Сегодня этот прекрасный в прошлом спектакль, к сожалению, подошел к концу, ибо **певица добровольно покинула сцену**, **уйдя непобедимой**, а потому, можно смело подвести черту.

Как там, у Пугачёвой... «*У меня есть три желанья... нету рыбки золотой...*» Вообразим, что

эти желанья загаданы самой Примадонной в начале её творческой карьеры и посмотрим, как они исполнились:

Желанье первое... стать Звездой советской эстрады...

Осуществилось и даже слишком – **она стала не только Звездой советской эстрады, но и Супер-Звездой российского шоу-бизнеса.**

- По месту в советской эстраде и российском шоу-бизнесе: Национальное достояние, близкое к Шульженко, Бернесу, Утёсову.

Желанье второе... Суперзвёздно-мировое.

- По месту в мировом шоу-бизнесе. Вот мнение Аллы Борисовны на сей счёт: *«Никогда не называла себя звездой! Звезда – это когда весь мир тебя знает и носит на руках. Если я и звезда, то местная, как я говорю, «кремлевская», российская...»* Исходя из её собственной оценки - **всего лишь провинциальная Суперзвезда! Ничем не лучше китайской, или индийской для своих стран!**

И, наконец, желанье третье... семейное.

- к сожалению, её семейная жизнь всегда была неопределенной. Ее предпоследний брак оказался «браком» в полном смысле этого слова... Как напевал когда-то её бывший супруг: *«ты скажи, скажи мне, вишня, почему любовь не вышла?..»* Накаркал! Время показало, что это была всего лишь... «*любовь, похожая на сон*»... Это один из вариантов цикла... «*а поутру они проснулись...*», и потому были все шансы «*лететь с одним крылом*»... К счастью или нет (покажет время), наконец-то она вроде бы определилась, т.е. нашла то, что искала, но лучше всего об этом периоде нам поведает...

«Сказочка»

«Жил-был в одном попсовом лесу зрелый-перезрелый мальчик по имени Филя, который от этого очень страдал, а потому иногда вел себя как Хрюша... Пел он песенки, которые нравились всем... ну, почти всем. И жила в этом лесу вечно-молодящаяся тётя по имени Алла - Хозяйка и Главная Певунья этого леса... Но, поскольку личная жизнь у тети Аллы не складывалась, она от этого тоже очень страдала. Мальчик Филя втайне ее обожал и даже больше, однако, не мог ни на что надеяться, но он запомнил ее заветные слова: «Если долго мучиться...» И вот однажды, осмелев, он произнёс эти заветные слова и произошло чудо... тетя Алла «положила на него глаз», а мальчик Филя «пошел в гору»!

Так они жили - поживали, добра понаживали, да счастья все не было и не было... И стали они жить каждый по себе. И вот, когда тетя Алла от своего одиночества очень усталла, она завела себе другого зрелого-перезрелого мальчика по имени Максик. И теперь они живут – поживают, добра наживают, еще совсем недавно вели совместное лесное шоу («Двузвездием» называлось), а в свободное время играют в нарды, ходят в кино да в казино и очень много, много, много... разговаривают.

А не так давно тете Алле пришла радостная весть - ей, наконец-то, назначили пенсию, и говорят, большую-пребольшую...то ли две, а то ли, аж три тыщи... рублей, ну а позже говорят и повысили аж до девяти?!... И это замечательно, потому что в их лесу одна «зелень»... так что теперь тете Алле стало полегче, да и Максику, ежели что, поможет до пенсии дотянуть. Правда, сейчас он пока ещё «в миллионерах», а потому и замок себе построил. Кстати, и место нашёл подходящее...деревня «Грязь» называется! А что удивительного, ведь каждый выбирает место по вкусу, и даже поговорка есть такая... «из грязи в

князи», ну а потом, сами понимаете куда... К тому же поговаривали, что они с тётей Аллой собираются пожениться?! Ведь, не случайно же она намекала... «придумай что-нибудь... придумай что-нибудь... придумай что-нибудь, чтоб мы вместе были!» Волновалась, значит! Правда, иногда её одолевали сомнения, и она вопрошала «мы с тобой не пара, пара - нЕ... мЫ... мы с тобой_друг другу пара-ллЕль-нЫ?!» А когда его не было она тосковала... «холодно... в городе... без тебя... стало!» Ну, а когда они вместе, такое начиналось!?... «если бы не я, не я, не я... если бы не ты, не ты, не ты...» В общем, и дураку ясно, что... «это - любовь, о которой в книжках...» Короче, всё у них должно быть хорошо. Дай бог, поженятся... «нарожают галчат» (искусственных, конечно) и заживут в этом своём замке счастливо, как и положено в русских-народных! И на всю округу прославятся как «тётя Алла и дядя Максик» из... «Грязи»!

Ну а Филя? А что Филя? Филя так и останется Филей... Просто... Филей!

Эта «Сказочка» впервые была напечатана в 2008 году, в предыдущем издании данной книги «Пугачёвщина. 10 лет спустя». На сегодняшний день **предсказание о том, что они поженятся и «*нарожают галчат*» *(искусственных, конечно)*** оправдалось и даже слишком:

-во-первых, они уже поженились и живут в этом замке;

-во-вторых, не только у Аллы Борисовны с Максимом, но и у Филиппа Бедросовича аж по двое детей (искусственных, конечно), и в этом Филипп даже опередил свою бывшую супругу. **По Жванецкому это называется ...«нормально, Григорий – отлично, Константин»...**

ЭПИЛОГ

«Жизнь невозможно
повернуть назад...»

Я не писатель, я аналитик, а потому личная жизнь звезд российского шоу-бизнеса меня интересует лишь через призму их творческой деятельности, а вот с этим у них у всех проблемы и не малые. **Ведь творческая жизнь – это бумеранг, и чем выше взлет, тем круче падение, особенно в шоу-бизнесе**. И будь Вы **наипопулярнейшими**, с окончанием т.н. **«ЗОНЫ ЧИСТОГО ВРЕМЕНИ»**, у многих начинается то, что называется поиском себя в новой жизни. Киркоров, уже «подсевший» на **«ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ»**, возможно, ищет себе будущую профзамену, пробуя себя то в продюссировании, то, как Басков, «примеряя маску» массовика-затейника, а Галкин, уже давно находясь по уши в этой, **«остаточной»,** видимо, так и «пропенсионерит» в «ГрЯзи», отчего, вероятно, и Киркоров, и Галкин обзавелись детьми. Примадонну же, такая жизнь со временем вряд ли устроит, ибо на сегодняшний момент дети для нее... перефразируя ее бывшего бойфренда Сергея Челобанова... **«лекарство Вы Мое от скуки».** Вероятно поэтому, еще ранее она поэкспериментировала с туфлями, водкой, чипсами... Успехов на этом поприще она так и не добилась, еще раз доказав, что имя-бренд «Алла» в шоу-бизнесе не переносится механически на популярность ее же товаров. Попытки Примадонны построить театр на сегодняшний день остаются всего лишь попытками, хотя за это время ее коллеги, например, Рюмина или Кадышева уже давно их имеют. Ее попытки работать в проектах «Песня года», «Две звезды» и

«Радио Алла» оказались лишь временными, да и «Фактора А» что-то не видать в телеэфире... Создается впечатление, что кроме пения, она ничего не умеет, но...

«*Ведь жизнь кончается не завтра*», пела в свое время Примадонна... это телесная, а вот творческая... Ведь хорошо известно, что **истинный художник счастлив только до тех пор, пока «волнуется», т.е. творит!** Ну а дальше... а дальше он просто «прозябает», чем либо заполняя нетворческие дни (кино, вино, казино, «тусино»). И не имеет значение в роскоши, или нищете, с таким же «опустошенным» и превратившимся в «шута при Примадонне» Галкиным, или без. **Ведь реальная жизнь происходит «внутри» человека, а остальное - всего лишь антураж, и если нет по- настоящему захватившего дела, никакие зАмки, деньги и даже дети не помогут.** Ну а слава? Она, как и песня, «остается с человеком», т.е. «растворяется» в окружающих художника людях, а ему самому достаются лишь воспоминания а ими, к сожалению, не проживешь. Это как на банкетах...до конца жизни голод не утолишь и когда есть захочется, воспоминания не помогут! Еще недавно, выходя к публике в качестве соведущей программы «Две звезды», она возвращалась на круги своя... помните... «*Арлекино, арлекино... нужно быть смешным для всех*»... ведь уже в то время «ею *заполняли перерыв*», а потому...как говорил мне мой учитель- профессор Московской консерватории, композитор Дмитрий Борисович Кабалевский: «**Каковы бы не были части симфонии, часто всё решает финал». Так и в реальной жизни.**

Еще раз повторюсь: творческая жизнь - это бумеранг, т.е. чем выше взлет, тем круче падение. К великому сожалению, эта «расплата» за бывший успех чаще всего приходится на финальную часть жизни и, особенно, в шоубизнесе (см. передачи «Как уходили кумиры...»)

Поскольку за последнее время Примадонна доказала, что кроме пения она ни к чему не приспособлена, финальная часть ее личной жизни, лишённая творческого потенциала, имеет все шансы оказаться весьма печальной...и, дай бог, чтобы я ошибся...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

«Ещё идут старинные часы...
пока...»

Итак, этой третьей редакцией моей первой и последней книги заканчивается моё путешествие в страну «Пу-га-чёв-щи-ну». Описанного в этой книге материала оказалось достаточно, чтобы **не только сформулировать Закон творческой волны шоу-бизнеса, но и обосновать новое направление в мировой науке, носящее название – «ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЛН»** (работа над ней продолжается).

Может быть, я был излишне резок, может быть, даже жесток, но таковы правила игры в моей профессии. А потому, я также виновен перед Звёздами, в том числе и перед **ПРИМАДОННОЙ**, как стоматолог, или хирург перед своими пациентами.

Прощаясь, хотел бы, чтобы вновь вступающие в эту привлекательно-развлекательную, но очень коварную профессию знали, что шоу–бизнес, как и спорт, в отличие от классики, профессия «**временных эмоций, а потому и временных людей», т.е. «скоропортящаяся**» (см. Теория Творческих Волн).

Доказательства? Пожалуйста! За 30 лет моего почти полного песенно-творческого молчания, никто из моих коллег-композиторов особенно и «не разгулялся»: последняя яркая песня Александры Пахмутовой – «Русский вальс» (1992 г.); последние яркие песни Давида Тухманова – «Чистые пруды» (И. Тальков, 1987 г.); «Напрасные слова» (А. Малинин, 1988 г.); Владимир Шаинский – «Мы начинаем КВН, для кого, для чего...» и больше ничего...; Раймонд Паулс так и остался со своими прошлыми заслугами; Практически закончил Александр Зацепин. Вячеслав Добрынин, еще в недавнем прошлом продливший свое композиторское «суще-

ствование» за счет исполнения собственных песен, сегодня уже прочно исчез из телеэфира. «Выжил» только Юрий Антонов, еще недавно «грозившийся» удивить новыми хитами, но так до сих пор лишь успешно «допевающий» старые, хотя практика показала, что простое «допевание» без новых песен часто портит характер «заходящей» звезды, чем, по отзывам многих сегодня и отличается маэстро. Кстати, его юбилейный (70/50) концерт ещё раз доказал, что с природой не поспоришь, а потому ни Хитов, ни Супер... уже не будет. Всё, что он спел, это **ТРИУМФ поза-, позавчерашнего творчества!**

Вот вам и доказательства! Ведь все эти достойные люди, в отличие от меня, практически не прекращали свою сочинительскую работу, а результат? Перефразируя Аркадия Райкина, можно смело утверждать: Нет, конечно, есть у них кое-что, но... не то...

Не убедил? Хорошо, пойдём дальше. Уже следующее за ними поколение сегодня работает практически «вхолостую» (за редким исключением, ни Хитов, ни Супер-Хитов), а это - сплошь талантливые имена – Игорь Николаев, Александр Морозов, Владимир Матецкий, Лора Квинт и др. Мало того, даже следующее за ними поколение тоже «отдыхает» - Аркадий Укупник, Виктор Чайка, Игорь Матета, Андрей Никольский, Александр Добронравов, Ким Брейтбург... Ещё держится Игорь Матвиенко, а совсем недавние юбилейные концерты Игоря Крутого и Максима Дунаевского подтвердили, что и их лучшее творческое время осталось в прошлом.

А где сегодня Хиты, или Суперхиты Николая Добронравова, Андрея Дементьева, Михаила Шаброва, Анатолия Поперечного, Симона Осиашвили, Ларисы Рубальской и других, ещё недавно успешно творивших, поэтов-мастеров песенного жанра?! На их коллективном месте сегодня прочно обосновался Михаил Гуцериев, ставший «абсолютным песенно-поэтическим чемпионом» фес-

тиваля «Песня года 2014». К тому же в настоящее время стремительно падает престиж профессии композиторов и поэтов – песенников.

Во-первых, в отличие от советского времени в абсолютном большинстве имена авторов не объявляются.

Во-вторых, исполнители все чаще выступают на корпоративах, а потому в этом случае авторы лишены вознаграждения.

Таким образом, авторы могут быть обеспеченными и морально, и материально только в том случае, если они являются еще и продюсерами, на которых работают «рожденные» ими звёзды, например, Игорь Матвиенко, Константин Меладзе, Виктор Дробыш, Максим Фадеев... или быть шефом всего российского шоу-бизнеса, как Игорь Крутой...

К тому же, за прошедшее шестилетие радио и телевидение, возможно, окончательно, «выдавило» из своего формата почти всех моих бывших коллег-авторов и исполнителей, чем и подтвердило тот факт, что бывшая эстрада, а ныне шоу-бизнес - профессия «временных эмоций, а потому и временных людей»... А созданные авторами песни, они как дети, продолжающие жить своей жизнью и поскольку, в отличие от прошлых лет имена их создателей практически не объявляются, сегодня они - БЕСПРИЗОРНИКИ и для новых поколений... всего лишь «приемные дети» «родивших» их исполнителей. Возможно, что неуважительное отношение к авторам плюс невостребованность и привели к тому, что многие из них уже давно сбежали за кордон. Правда, в виду некотировки нашего шоу-бизнеса за рубежом, им там ничего хорошего не светит, кроме, в лучшем случае, достойного «доживания». Короче, время «ПАХМУТОВЩИНЫ» за-

кончилось – ему на смену пришла «КРУТИЗНА».

А уж если я начну перечислять **исполнителей** – «жертв» **ЗАКОНА ВОЛНЫ** за 30 лет со времени моего практического убытия из этой профессии, то это может занять весь объем послесловия. Поэтому назову лишь некоторых «допевающих»: Алла Пугачева (уже «допела») и София Ротару; Филипп Киркоров и Лариса Долина; Ирина Аллегрова и Земфира; Алёна Свиридова и Тамара Гвердцители; Марина Хлебникова и Татьяна Буланова; Ирина Салтыкова и Татьяна Овсиенко; Катя Лель и Алёна Апина; Жасмин и Глюкоза; Анжелика Варум и Леонид Агутин; Александр Буйнов и Александр Маршал; Андрей Губин и Николай Трубач; Дмитрий Маликов и Владимир Пресняков; Борис Моисеев и Алсу, Валерий Сюткин и Николай Расторгуев, Верка Сердючка... Группы: «На-На» и «Иванушки»; «Мумий Тролль» и «Ногу Свело»; «Дискотека «Авария» и «Руки вверх»; «Дюна» и «Ленинград»; «Гости из будущего» и «Чай вдвоём», «Звери» и «Доктор Ватсон», «Братья Гримм» и «Уматурман»; «Блестящие» и «ВИА ГРА»; «Фабрика» и «Корни»... **Короче, всех не перечислить! Часть из них прекратили свою творческую деятельность, ну а оставшиеся – «допевают», пребывая... кто в ПАССИВНОЙ, кто в АКТИВНОЙ, а кто и в АГРЕССИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИМПОТЕНЦИИ... И лишь единицы из них стали «пациентами» т.н. «БЕЛОЙ ВОЛНЫ», а точнее ДОЛГОГО, а потому и «СЧАСТЛИВОГО ДОПЕВАНИЯ».**

В это состояние уже погружаются Валерия и Николай Басков. Касательно самой успешной в Евро-Мировом пространстве нашей группы «Тату»... судьба их, как говорится, «поматросила и бросила»...

Но есть удивительные примеры т.н. «**вневолновиков**». Например, Алиса Мон, "**родив**" с большим временным разрывом два **СуперХита** – «Подорожник-трава» и «Алмаз», оба раза лишь **метила Волны**, так

их и **не развив**. Ее примеру "последовала" и Натали, также «**родившая»** с большим разрывом «Ветер с моря дул» и «Ах, боже, какой мужчина».

Правда, некоторый период времени на канале НТВ просуществовал «звёздно-реанимационный отдел» под двусмысленным лейблом «Ты-Суперстар». Ничего путного из этого не вышло, ибо если бы «**ЗАКОН ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ»** был предметом одушевлённым и имел бы голос, он наверняка бы пропел в адрес канала: «Ты им ещё поможешь?! Я уже не могу».

Что же касается общей оценки нашего молодого шоу-бизнеса – есть мнение, что он плох! Сомневаюсь... Если бы он был таковым, сегодняшние наши звезды жили бы в некомфортных домах и ездили бы на метро, автобусе, троллейбусе, или трамвае... **Просто молодой российский шоу-бизнес пытается ликвидировать творческо-технологическую отсталость (результат «борьбы» сначала с джазом, а потом с роком), т.е. догнать евро- , мировой шоу-бизнес, а наше среднестаршее поколение любителей этого жанра пока еще живет в традициях советской песни... вот потому-то, наши новые авторы и исполнители, как говорится, от наших ушли, а к тем еще не пришли, а потому и ситуация в российском шоу-бизнесе сегодня патовая: молодящаяся «псевдосовременность» всё еще хочет, но уже не может, однако, всем своим «агрессивно-доброжелательным» видом намекает молодым талантам, мол, «не дождетесь». Проще говоря, «верха» уже не могут, а «низа»... еще! Время это поправит.**

Еще раз напомню: **так же, как и в середине 80-х, «задолбанный» советским роком («Кино», «Аквариум», «Нау», «Ария» и др.), «советский народ и его вооруженные силы» нашли себе отдушину в «Миражо-Ласковомании»,так и сегодня, «задолбанная» нашими песенными экспериментами ев-**

ро-мирового образца, публика средне-старшего поколения нашла себе отдушину в терпко-сладенькой «ваенго-михайловщине» да хоть и в истеричной, но всё-таки своей российской «лепсовщине».

Сегодняшнему новому поколению исполнителей, таких как Ани Лорак, Полина Гагарина, Сергей Лазарев, Ирина Дубцова, Юлия Савичева, Стас Пьеха, Нюша, Ёлка, Бьянка и т.д., пока ещё очень далеко до Аллы Пугачёвой или Софии Ротару; Иосифа Кобзона или Льва Лещенко, но и этим вначале было далеко до мэтров советской эстрады того периода... время это поправило... Как говорится, «когда б вы знали, из какого сора...»

Прощаясь, хочу пожелать:

*а) **начинающим авторам и исполнителям** - приятного взлета.*

*б) **уже «плывущим по Волнам»** – как можно дольше продлить это ни с чем не сравнимое удовольствие.*

*в) **«допевающим»** - как можно более долгого спуска (волнового спада) и как можно более мягкой посадки (волнового следа)! И помнить, что в этой сладко-горькой, но «временнОй» профессии, кроме счастливого или не очень... «допевания», есть ещё одно не очень приятное условие: ...вовремя смы... как бы помягче сказать... сбежать, т.е. уйти и желательно чуточку пораньше, чтобы меньше мучить себя и окружающих и чтобы оставить о себе хорошую память.*

*г) **«уходяще-заходящим» авторам и исполнителям**, которые считают, что только они писали, или пели настоящие песни, а потому, на них песенное искусство и закончилось, ещё раз напомню слова Л.Н. Толстого: «Жизнь есть постоянное творчество, то есть образование новых высших форм.... Когда это образование, на наш взгляд, останавливается или даже идет назад, то есть разрушаются существую-*

щие формы, то это значит только то, что образуется новая невидимая нам форма...»

д) ***всем авторам и исполнителям: как женщина в определённый период не может родить ребёнка, так и авторы и исполнители не могут родить СуперХит, а потому, пройдя т.н. «зону чистого времени» (см. Приложение №1), могут лишь дорабатывать на ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ. Об этом должны знать и почитатели таланта данных авторов и исполнителей, чтобы не мучить их понапрасну.***

е) ***всем авторам и исполнителям: особенно не обольщайтесь т.н. всенародной любовью, ибо народ любит не столько Вас, сколько Ваши песни... и запомните, пожалуйста, цитату из Паулса:*** *«Если вы не пробились сегодня на мировую сцену, вы не сможете по-настоящему ощутить себя звездой, как бы вас не величали на родине – легенда, примадонна и так далее...»* ***Такие сегодня времена, а потому, и пожелание Всем – скорее стать ЭЛИТОЙ МИРОВОГО ШОУ–БИЗНЕСА!***

А поскольку, «виновниками» радостей и горестей всех творческих профессий являются ТВОРЧЕСКИЕ ВОЛНЫ, маленький всем Вам совет: без достаточных аргументов не обижайте ИХ, ибо все Вы полностью от них зависите. Именно ЭТИ ВОЛНЫ дарят Вам счастье творческого полёта, но и могут так «опустить», что мало не покажется! Как говорится: «разговоры-разговоры, слово к слову тянется... популярность стихнет скоро, а ВОЛНЫ... останутся... и достанутся... другим!»

P.S. В последнее время не только взрослые, но и дети, участвуя в конкурсах, отдают предпочтения перепевам зарубежных хитов. Не удивляйтесь этому, ведь таким образом они осваивают

технологию современных песен евро-мирового масштаба. Я уверен, что это единственный на сегодня способ подняться на уровень современной песенной технологии. Так когда-то поднимался и наш джаз (например, Утёсова), копируя мировые образцы, а потому есть шанс, что идущие за ними поколения поднимут уровень нашего шоу-бизнеса на более высокую ступеньку. Конечно, это вызывает неудовольствие приверженцев песен старого образца, но это, увы, их проблемы, а потому… терпение, господа… терпение!

P.S.II Только я поставил точку, и жизнь подбросила мне сюрприз: в России появился знаменитый американец российского происхождения, обладатель двух «Грэмми» (в том числе и за саундтрек к фильму «Титаник»), работавший с суперзвёздами мирового шоу-бизнеса Уолтер Афанасьев. Свои награды он получил в 1999 и 2000 гг. Сегодня у нас 2015 г., а потому выражу личное мнение, что приезд его к нам и желание поработать продюсером не связано с перспективностью наших звёзд для мирового шоу-бизнеса… просто, находясь на т.н. «остаточной волне» (т.е. основное время его работы в мировом шоу-бизнесе подошло к концу), он ищет новые возможности применения своих сил. Выше сказанное подтверждает следующая цитата из интервью Уолтера Афанасьева газете «Комсомольская правда» (апрель, 2015 г.): «Голоса – не очень, композиторы – слабые. Возьмём Тейлор Свифт (25-летняя исполнительница кантри, продающая альбомы миллионными копиями) – разве она круто поёт? Нет. Почитайте тексты – глупость! Но какую рекламу ей создали! Молодежь, тинейджеры делают ей кассу. Получается, 12–13-летние девочки определяют музыкальную мо-

ду. Я же не могу привезти артиста из России для этих девочек. Мне хочется создавать более глубокую, тонкую, умную музыку для взрослых людей».

Точно так рассуждают некоторые наши авторы или исполнители, вышедшие из «формата», находящиеся на «остаточной волне», но в нашем ограниченном постсоветском пространстве.

Вот поэтому, несмотря (по его мнению) на скептическое отношение к мировым перспективам наших начинающих (и не только) звёзд, он, за счёт своего мирового опыта, всё-таки может принести им немалую пользу, а мне – ещё одно доказательство чёткой работы «Теории творческих волн»... на всём мировом пространстве.

Приложение №1

Пособие для авторов и исполнителей

Эдуард Ханок

ТЕОРИЯ

ТВОРЧЕСКИХ

ВОЛН ШОУ-БИЗНЕСА

Третья редакция

Преамбула
«На волне, как на войне…»

- Вы поинтересуетесь у пожилой балерины, почему она не танцует?
- Вы поинтересуетесь у пожилого атлета, почему он не бегает, или не прыгает?

Если вы в своём уме, то, естественно, нет, ибо прекрасно знаете– всему своё время. А если бы не знали? Незаслуженно обидели бы ни в чём неповинных людей. Шоу-бизнес, как и вышеназванные роды деятельности - ***профессия временных эмоций, а потому и временных людей***. *Незнание его законов, а тем более нежелание их знать и приводит к тому, что авторы или исполнители, исчерпав себя и, не понимая, что происходит, оправдываются тем, что, мол, виноваты не они, а какой-то и кем-то выдуманный «**формат**».Малосведущая часть публики «подливает масла в огонь»,соглашаясь с этими фантазиями. В результате, конечную победу одерживает этот самый «**формат**»,ставя доселе успешного автора, или исполнителя в **«неформатное»** положение.* ***Вот потому-то «Теория творческих волн» и ставит своей целью доказать, что в отличие от перечисленных выше профессий, шоу-бизнес имеет не возрастные, а «волновые» ограничения, а пресловутый «формат» не чья-то выдумка, а реальная часть творческого процесса.***

Песня, юмор и танец (шоу) –
это музыкально-словесно-ритмическое
выражение ежедневного настроя человека.
Авторы и исполнители, угадавшие этот настрой
и преобразившие его в "творческий продукт",
имеют все шансы повысить своё не только
моральное, но и материальное состояние.

К изучению особенностей советской эстрады, а позже и российского и мирового шоу-бизнеса, я пришёл в конце 83-го года. В процессе работы мне хотелось разобраться в этой, казалось бы, простой, но, на самом деле, очень

сложной области человеческой деятельности и ответить на такие вопросы:
а) Почему еще вчера ставшие популярными песня, юмор, танец - сегодня вдруг «устаревали», а завтра становились мало кому нужными, и как происходит сам процесс "старения"?..
б) Почему еще вчера популярные артисты (певцы, юмористы, ансамбли, группы) и авторы вдруг становились непопулярными и неспособными «родить» новые хиты?... («родить» - это, значит, дать путевку в жизнь новому «творческому продукту")
в) Почему, например, вчерашние мэтры (авторы и исполнители), все еще имевшие доступ к средствам массовой информации и показывавшие на публике свои новые произведения, были не способны довести их до логического конца, то есть сделать популярными?..
Пытаясь ответить на эти и другие непростые вопросы, я пришёл к убеждению, что жизнь одного человека, нескольких, всего человечества, как впрочем, и всего живого, напоминает реку, озеро, море, океан, где волны - это что-то реальное и одновременно ускользающее, т.е. понятно-непонятное, объяснимо-необъяснимое и, главное, бесконечное, т.е. вся наша жизнь-это океан, море, озеро, река, где в одном месте вздыбливаются огромные волны, в другом поменьше, в третьем - полный штиль... И в жизни один человек взлетел, другой упал, у третьего полный штиль и так до бесконечности...
Шоу-бизнес - это такой же, бесконечно бурлящий поток, где один артист или автор еще только пробует, другой только взлетает, третий уже на вершине, четвертый летит вниз, пятый упал, шестой еще держится, а седьмой уже не сопротивляется и так до бесконечности... Но в этом бурлящем потоке есть закономерность, которую я и взялся обозначить и которую назвал **ЗАКОНОМ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ**. Его формулировку мне подсказала «работа» морской Волны**.** Этот закон гласит:

«ТРАЕКТОРИЯ ЛИНИИ ВСЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ,ИЛИ ОТДЕЛЬНЫХ ЕЕ ПЕРИОДОВ, ИМЕЕТ ФОРМУ ВОЛНЫ С ЯРКО ОБОЗНАЧЕННЫМИ ПЯТЬЮ ФАЗАМИ: ТОЧКА ОТРЫВА, ПОДЪЕМ, ПИК, СПАД и ВОЛНОВОЙ СЛЕД». Кстати, термин «**творческая волна**» я сформулировал, перефразируя физическое определение этого понятия. Вот это определение: **ТВОРЧЕСКАЯ ВОЛНА** – это та же **физическая**, только несущая **ТВОРЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ**.

Работа морской Волны подсказала мне и то что микроВолна, рождает еще большую Волну и так до рождения большой Волны и все это множество Волн работает по вышеуказанной схеме. **По этой же схеме работает и творческий организм, но меня интересовала лишь самая Большая волна и сколько этих Больших Волн может быть в различных профессиях**. Ответ на этот вопрос дала мне следующая аналогия.

Аналогия первая. Возьмём для примера базовую, т.е. однокомнатную квартиру. Основные её составляющие: комната, коридор, кухня, санузел. А потому, сколько бы у вас не было комнат, коридоров, санузлов и.т.д., в основе этого лежит всё та же базовая схема квартиры. Всё остальное – вариации на эту тему, плюс «излишества».

Это навело меня на мысль, что **все профессии одинаковы, просто нюансы разные и что перед природой все творческие профессии равны и различаются лишь количеством и качеством Волн.** Проще говоря, для природы–это всего лишь **ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА «ТВОРЧЕСКОГО ТОПЛИВА» В «ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ» .**

Работа над Волнограммами дала мне возможность расшифровать и все этапы, которые должен пройти практически любой Человек, работающий в любой творческой профессии, т.е. **подъем Волны, ее пик, спад, Волновой след, а также, определенное законами природы количество Волн и остаточная Волна, включающая в себя т.н. «творческий климакс»(последний спад)и «творческую импотенцию».(конец волн) Сюда же вошел и т.н. «комплекс Зидана» (по фамилии известного французского футболиста, продемонстрировавшего это явление в финале одного из чемпионатов мира)Это выброс накопившейся негативной энергии неадекватным путем.**

Практика также показала, что длина **БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ** в шоу-бизнесе колеблется в пределах **четырёх-семи лет**, хотя в отдельных случаях это может быть значительно **длиннее, или короче**.

А теперь перейдём к конкретике... Начнём с **БАЗОВОЙ ОСНОВЫ**, т.е.с «**ОдноВолновиков».** Это те, которым отпущена природой всего лишь **ОДНА ВОЛНА**. И хотя это не главная ударная сила профессии, но в шоу – бизнесе их абсолютное большинство (еще их называют **Звезды, Звездочки** и даже... **Звездульки**...),а потому рассмотрим приведенны выше этапы ,характеризующие **ЗАКОН ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ**, на их примере . Итак...

«ОдноВолновики.

1. ТОЧКА ОТРЫВА.

Любой артист (певец, юморист),коллектив (шоу-балет, группа),автор, или автор-исполнитель в шоу-бизнесе начинается с «рожденного» им популярного (Суперпопулярного)т.н. **ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА**. Разницу же решает талант, т.е. один выпускает "дешевый" твор-

ческий продукт, а другой - "подороже", но в любом случае – это то произведение, по которому он становится известен и, естественно, интересен определенному кругу любителей (потребителей). Это и есть **ТОЧКА ОТРЫВА. Такая ситуация, несущая название-"попасть в ВОЛНУ", или"сесть на ВОЛНУ" и есть ТОЧКА ОТРЫВА.**

Один нюанс. Некто «выстреливает» **СуперПопулярным «творческим продуктом»,** который становится его планкой, по которой будет измеряться его дальнейшая творческая судьба. Такой «творческий продукт»,независимо от отношения к нему, становится известным абсолютному большинству населения и носит название **СуперХит Знаковый.**

Творчество авторов,или исполнителей не может состоять только из **СуперХитов** – они являются лишь вершинами их творческой пирамиды. Основную же часть творчества составляют т.н. **Хиты.** Они известны ограниченному количеству населения – в большей степени поклонникам данного творца, а потому и носят приставку **Знаковые**. Но есть еще и песни текущего репертуара, которые, не став популярными, все же очень важны для творца.

Общая схема **СуперХитов, Хитов и песен текущего репертуара** выглядит следующим образом:

1. СуперХиты Знаковые *– это песни, юмористические номера, или танцы, известные абсолютному большинству населения. Это те, которые принесли самую громкую славу, открывая исполнителя с разных, а зачастую, самых неожиданных сторон.Сегодня они носят название "**БРЕНД**".*

.

2. Хиты Знаковые *– это песни, юмористические номера, или танцы, больше известные почитателям таланта данного исполнителя, или коллектива. Они*

помогают поддерживать уровень заданный первыми, не превышая его.

3. Песни, юмористические номера, или танцы текущего репертуара, известные лишь фанатам исполнителя.

Ну а что же происходит до рождения **Творческой Волны**, или точнее как в неё попасть? Применительно к шоу-бизнесу необходимы четыре фактора:

ТАЛАНТ;
ЭНЕРГЕТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ);
ФИНАНСОВАЯ БАЗА;
СЛУЧАЙ.

Разберем подробно. Начнем с **ТАЛАНТА**.

С моей точки зрения, **ТАЛАНТ – ЭТО СПОСОБНОСТЬ ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ УВИДЕННОЕ И УСЛЫШАННОЕ В СОБСТВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ.**

Как это реализуется на практике? Например, авторы«X»,или «Y слушают музыку различных композиторов (условно A, B, C), читают стихи поэтов (D, E, F), а «на выходе» мы получаем музыку именно композитора «X»,или слова поэта «Y».

А исполнитель? Исполнитель «Z» поет песню композитора «X» и поэта «Y», превращая её в песню исполнителя «Z». (Именно поэтому, часто песни называют не по авторам, а по исполнителям: «песня Ротару», «Пугачевой» и т.д.)

Проще говоря, прикосновение к чужому опыту, приводит вначале к накапливании всего увиденного и услышанного, ну, а затем это накопленное приводит к рождению т.н.«ТВОРЧЕСКОГО ТОПЛИВА». В один прекрасный день энергетика начинает "перерабатывать" все это в "ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ". Ну, а дальше...возникает «ТВОРЧЕСКИЙ ЗУД», и человек начинает «ВОЛНОВАТЬСЯ», то есть ис-

кать свое место в жизни.
Биение же «творческого пульса» осуществляет ЭНЕРГЕТИКА, естественно, ТВОРЧЕСКАЯ. Её качество определяют два аспекта: ФЛЮИДНОСТЬ (НАСЫЩЕННОСТЬ) и ее ПОДАЧА. (НАПОР)

Аспект первый – ФЛЮИДНОСТЬ (НАСЫЩЕННОСТЬ). Бывает **ВЫСОКАЯ**, **СРЕДНЯЯ** и **НИЗКАЯ**.
ФЛЮИДНОСТЬ ВЫСОКАЯ. Многие, выходящие на сцену, вероятно, замечали: если нет сильного волнения, как правило, жди неудачного выступления. Но бывает, что и волнение не спасает. С моей точки зрения, **волнение «рождает» определённые ФЛЮИДЫ** (частички биотоков), которые, в свою очередь, «**завораживают**» публику, как бы «**гипнотизируя**» её. И если эти **ФЛЮИДЫ** очень насыщены, шансы завоевать успех у публики не только велики, но и безграничны (естественно в границах действия **Закона творческой Волны**). Примеров много – Пугачёва, Магомаев, Ротару и т.д. и т.п.
Я не утверждаю, но убеждён, что, эти флюиды – составная часть голоса, а потому и воздействует не только на «живую» аудиторию, но и в теле-радио-дисковом варианте.
ФЛЮИДНОСТЬ СРЕДНЯЯ. Даёт возможность проявиться таланту, но в ограниченном варианте. Реально это выражается в небольшом количестве **Знаковых СуперХитов и Хитов** (Борис Моисеев, Анжелика Варум, Катя Лель и т.д.), а то и вообще в одном-двух (например, Валентина Легкоступова, Юрий Лоза, Алиса Мон, Натали...)
ФЛЮИДНОСТЬ НИЗКАЯ. В этом случае своеобразный «флюидный гипноз» не срабатывает. Ну, а если этот недостаток невозможно исправить, то шансы стать популярным равны нулю.

Аспект второй – ПОДАЧА (НАПОР). Бывает **СИЛЬНАЯ** и **СЛАБАЯ**.

ПОДАЧА СЛАБАЯ оставляет мало шансов личности состоятся, даже при хорошей флюидности.

ПОДАЧА СИЛЬНАЯ бывает **СКРЫТАЯ** и **ЯВНАЯ**. Они имеют идентичный результат, но различаются реальным проявлением.

Пример **ПОДАЧИ СКРЫТОЙ** – Алсу, Алёна Свиридова и т.д. Внешне они спокойны, однако, внутри возможно извержение вулкана.

Пример **ПОДАЧИ ЯВНОЙ** – Алла Пугачёва, Филипп Киркоров, София Ротару, Валерий Меладзе и т.п.

Есть **уникальные примеры**, когда и флюидность и подача сильные но...ограничено **творческое "ТОПЛИВО"**, например, **Земфира, отсюда и ее короткая творческая жизнь.**

Правда, есть категория исполнителей, именуемых «**ИНЪЕКЦИОННЫЕ»**. К ним относятся те, которые, имея **НИЗКУЮ ФЛЮИДНОСТЬ** пытаются компенсировать этот недостаток непомерным финансовым вливанием. На поверку, это оказывается всего лишь вбрасыванием т.н. «пустых денег», и этим можно достигнуть всего лишь, **ИЗВЕСТНОСТИ**, которая и заканчивается с последним финансовым вливанием. Достигнуть же таким способом **ПОПУЛЯРНОСТИ** нереально (Анжелика Агурбаш)!Все сказанное в этом абзаце объяснит...

Аналогия вторая. Вы подошли к ручью и хотите напиться, но если вода не- пригодна для питья, то напор воды (сильный или слабый) для Вас не имеет значения. Так и флюидность: если она низкая, т.е. не пригодна для качественной полноценной работы, то подача ее (сильная или слабая) результата не даст, а потому, такой вид флюидности носит название ПУСТАЯ ЭНЕРГЕТИКА.

ФИНАНСОВАЯ БАЗА – основа любой деятельности. В советской эстраде эту функцию брало на себя **государство**. В шоу-бизнесе этим занимаются **продюсеры и спонсоры**. Финансы позволяют из неизвестного таланта сделать звезду, являющуюся достоянием миллионов (естественно, при наличии качественной энергетики).

И последнее, **«Его Величество СЛУЧАЙ»**! Без него не состоялся бы ни один талант. **СЛУЧАЙ – это шанс, который судьба дает таланту.** Но этот случай помогает лишь тем, кто к этому готов!

Все эти четыре фактора необходимы для «попадания» в ТВОРЧЕСКУЮ ВОЛНУ, то есть для рождения первого ЗНАКОВОГО СуперХита.

Всё, что у исполнителей и авторов происходит до рождения **ЗНАКОВОГО** творческого продукта (**СуперХита**) и обретения статуса **ЗВЕЗДЫ**, носит название: **НУЛЕВАЯ ВОЛНА**.

2. ПОДЪЕМ ВОЛНЫ.

"Родив" первый «творческий продукт» (**Знаковый СуперХит**), артист (певец, юморист) шоу-балет, группа или автор сразу же приобретает **ПОПУЛЯРНОСТЬ**. Это и есть **НАЧАЛО ПОДЪЕМА**, т.е. талант «зафонтанировал». Обратите внимание, что автор или исполнитель продолжают "рождать" творческие продукты (Х**иты** или **СуперХиты**) один за другим.... Вот из них и складывается **БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ВОЛНА**. И чем больше в ней т.н. **Знаковых СуперХитов,** тем выше популярность, а вместе с ней и значимость данного автора или исполнителя. Сам **ПОДЪЕМ** характеризуется и удивительными личными ощущениями. Артист, группа или автор как бы "взлетают" на высокий гребень **ВОЛНЫ**. Они чувствуют окрыленность, твор-

ческий подъем, драйв. Эта позиция называется "**БЫТЬ НА ВОЛНЕ**". **НА ПОДЪЕМЕ** артист или автор активно творят, выдавая все новые и новые произведения. Они в круге внимания, востребованы публикой и, главное, полны сил.
И, как правило, эта фаза в шоу-бизнесе длится два-четыре года, а иногда и значительно дольше.

3. ПИК ВОЛНЫ

Но вот через определенное время артист (певец, юморист),коллектив (шоу-балет, группа) или автор начинают "буксовать". Чаще всего это начинается с какого-то, вроде бы случайного момента, но, поскольку он запрограммирован природой, то и носит название **ЗАКОНОМЕРНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ. Нередко этому предшествует какой-нибудь Знаковый СуперХит,** чаще всего один из самых ярких. Это и есть **ПИК**, т.е. **естественная кульминация**, за которой, как правило, начинается **ВОЛНОВОЙ СПАД**

4. Отработав отпущенное ей время, **ТВОРЧЕСКАЯ ЭНЕРГЕТИКА** начинает давать сбои – это и есть начало **ВОЛНОВОГО СПАДА**. Впечатление такое, как будто незримый таймер начинает свой обратный отсчет времени. Авторы, или исполнители чувствуют это, возможно, понимают, но сделать уже ничего не могут. Кто медленно, а кто быстро, они неумолимо «катятся» вниз, в течение двух-пяти лет «спускаясь» со своего прежнего Олимпа. И если раньше они с легкостью почти из любого материала могли сделать **Хит,** а уж из очень хорошего - **СуперХит,** то теперь это у них будет происходить все реже и реже.
ВОЛНОВОЙ СПАД – это естественная усталость **ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ**. Он делится на **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ** (**межволновой**) и **КОНЕЧНЫЙ** (**по окончанию волн**).

Поскольку **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ (межволновой) СПАД** бывает только у «**ДвухВолновиков**», рассмотрим эту ситуацию позже, а пока...

Аналогия третья. Если в Вашей машине бензин на исходе, то датчик Вам об этом сигнализирует. Тоже самое и в творчестве: если у Вас «творческое топливо» подходит к концу, Вы тоже получаете сигнал об этом – это и есть КОНЕЧНЫЙ ВОЛНОВОЙ СПАД...

Итак...**КОНЕЧНЫЙ ВОЛНОВОЙ СПАД – это сигнал о том, что «творческое топливо» на исходе.** Отсюда снижение творческой потенции, и, пока еще частичная потеря способности «рождать» Хит, а тем более СуперХит. **Применяя медицинский термин, это обозначается не очень приятным на слух, но неизбежным термином ТВОРЧЕСКИЙ КЛИМАКС.**

Однако практика показала, что:

а) снижение творческой потенции, влияет на количество Хитов (СуперХитов может уже и не быть), но может особо не влиять на их качество.

б) личные и служебные неприятности могут оказывать влияние на снижение творческой потенции, но вовсе не обязательно.

***в)* снижение творческой потенции приводит к тому,что творения авторов, или исполнителей-«ОдноВолновиков» если и становятся СуперХитами, или Хитами, то лишь для своих почитателей.**

5. ВОЛНОВОЙ СЛЕД.

Последняя фаза творческой жизни–**ВОЛНОВОЙ СЛЕД(т.н. творческий песок).** или проще говоря, – **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА. Применяя медицинский термин, это обозначается, как ТВОРЧЕСКАЯ**

ИМПОТЕНЦИЯ. Она сигнализирует о том, что «творческое топливо» иссякло.
Определяется практически полным отсутствием, как Знаковых Суперхитов и Хитов, и переходом на песни, юмористические номера, или танцы т.н. текущего репертуара.
Делится на **активную и пассивную**. Каждая из них бывает **положительной или отрицательной**.
АКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИМПОТЕНЦИЯ – это динамичная работа при полном отсутствии новых Знаковых Хитов или СуперХитов, т.е. попытка **КОЛИЧЕСТВОМ**, заменить **КАЧЕСТВО.**
ПАССИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИМПОТЕНЦИЯ – это тихое «допевание», эксплуатация прошлых заслуг, работа на старых шлягерах.
При этом **ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ** можно назвать **творческую импотенцию**, **при которой исполнитель может реально и не осознает, но чувствует, что время его уходит**. Он остается в гармонии с собой, своим творчеством и окружающими коллегами и зрителями.
А при **ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ - исполнитель не может смириться со своим положением. Он пытается преувеличить значимость своего сегодняшнего творчества, ошибочно полагая, что на нем и ему подобных закончилось настоящее искусство**.
Особый случай представляет собой т.н. **АГРЕССИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИМПОТЕНЦИЯ – это крайняя степень активной отрицательной формы импотенции**. Проявляется у людей особо импульсивных, у которых **ТВОРЧЕСКОЕ ТОПЛИВО** иссякло, остались лишь амбиции но они не смирившись со своим, чаще всего неформатным положением, не прекращают войны. В этом случае, они борются сами с собой, и если не остановиться, то особо горячих может ожидать один из трех вариантов:

а) Психушка;
б) Инфаркт или инсульт;
в) Потеря должности (если они в ней состоят).
Это касается всех профессий, но самый яркий пример – Юрий Лужков, потерявший вместе с должностью свое высокое положение.

ПРИМЕЧАНИЕ.

ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА. Ее отличие от ПОЛНОЦЕННОЙ в том, что ПОЛНОЦЕННАЯ ВОЛНА сама себя создаёт, а ОСТАТОЧНАЯ идёт в русле «недовыработанной» предыдущей. В реальности ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА есть ИСКУССТВО «САМОСОХРАНЕНИЯ», «ВЫЖИВАНИЯ», «ПРОДЛЕНИЯ».

ВСЕ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ФАЗЫ И СОСТАВЛЯТ ПОЛНЫЙ ЦИКЛ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ, В ЕГО БАЗОВОМ-«ОдноВолновом» ВАРИАНТЕ. СХЕМАТИЧЕСКИ ЭТО ВЫГЛЯДИТ ТАК:

II. «ДвухВолновики»

Это те, которым природа отпустила ДВА творческих взлета. Их меньшинство, но именно ОНИ составляют ЭЛИТУ профессии. Их творческая работа в части пунктов 1-3 т.е. (ТОЧКА

ОТРЫВА,ПОДЪЕМ ВОЛНЫ И ПИК) в полном объеме ИДЕНТИЧНА работе «ОдноВолновиков,но…

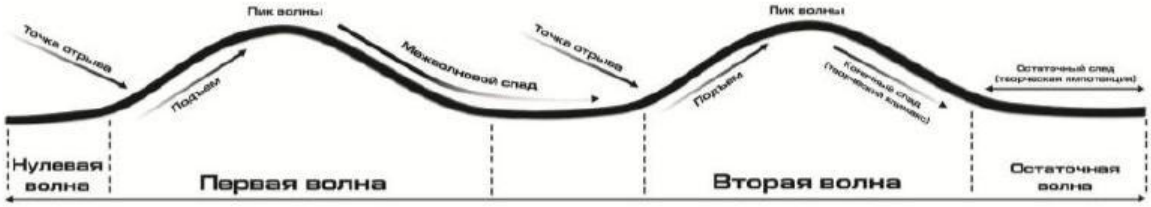
а)поскольку, у **ДвухВолновика ДВЕ ВОЛНЫ**, естественно, что пик **ПЕРВОЙ** рождает **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ (межволновой) СПАД**.

б)По окончанию **ПРОМЕЖУТОЧНОГО** спада, у «**ДвухВолновика»** начинается подъём на **ВТОРУЮ ВОЛНУ**.

в**)ВТОРАЯ**, чаще всего, и больше, и насыщеннее **ПЕРВОЙ** (реже бывает наоборот). Ведь автор уже набрал необходимую творческую высоту, а потому, находится в расцвете творческих сил.

г)По окончанию **ВТОРОЙ ВОЛНЫ,** как и у **ОдноВолновиков,** далее у **«ДвухВолновиков»** следует **КОНЕЧНЫЙ ВОЛНОВОЙ СПАД (ТВОРЧЕСКИЙ КЛИМАКС),**ну а затем- **КОНЕЧНЫЙ ВОЛНОВОЙ СЛЕД (ТВОРЧЕСКАЯ ИМПОТЕНЦИЯ**),или проще говоря, – **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА.**

СХЕМАТМЧЕСКИ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА «ДвухВолновика»ВЫГЛЯДИТ ТАК:



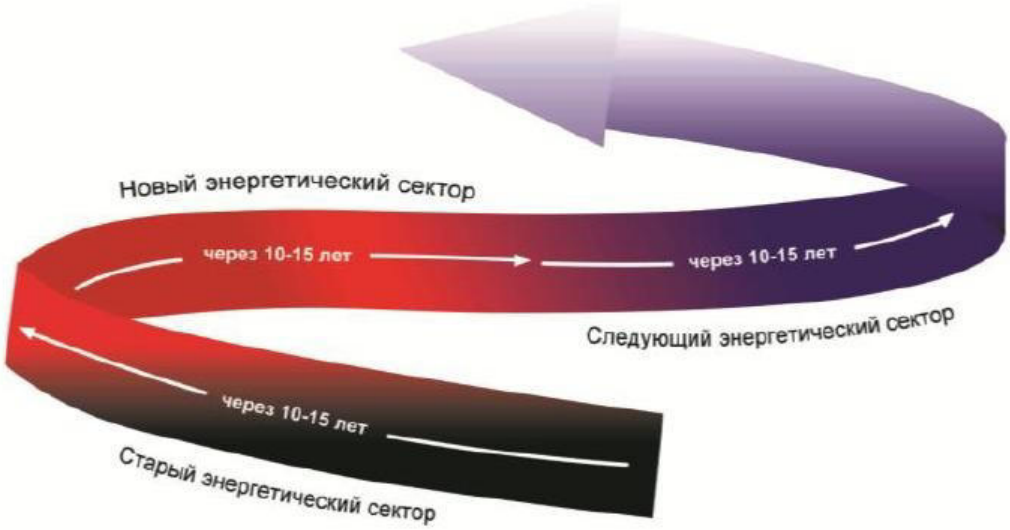
Подводя итоги работы **«ДвухВолновика»,** представьте себе, что известный (популярный) человек (артист, автор, автор – исполнитель, или коллектив) отрабатывает:

1) **первую волну**- пять- семь лет, а то и больше…

2) **временный спад**- год, а то и больше…

3) работает **вторую волну**, опять же - пять- семь лет, а

то и больше, вот и посчитайте...
Таким образом, ОСНОВНАЯ РАБОТА КРЕПКОГО АВТОРА или ИСПОЛНИТЕЛЯ-ДвухВолновика, т.н. ЗОНА ЧИСТОГО ВРЕМЕНИ, длится, как правило, 10-15, а как исключение – 15-20 лет. По истечении этого срока их **ВОЛНОВОЙ СЕКТОР** уже не работает. Почему? В отличие от **ОдноВолновиков**, основная работа которых длится, как правило, **7-10, а как исключение – 10-15 лет, ДвухВолновики,** попадая в свой **энергетический сектор**, получают возможность успешно работать, в течении выше обозначенных сроков. По истечении этих сроков – энергетический сектор полностью обновляется, и они оказываются в т.н. «вилке»: с одной стороны, их новые творения в новом энергетическом секторе не работают, с другой стороны, свой почерк изменить они не в состоянии. Отсюда возникает – **НЕФОРМАТ,** в результате чего артистам и авторам-исполнителям остается лишь "**допевать" ранее созданное**, а просто авторам **либо писать без надежды на исполнение, либо сменить профессию**... короче, сесть на **ОСТАТОЧНУЮ ВОЛНУ. (Это касается и творческих коллективов). Новое же** поколение, как правило, создает **НОВЫЙ ФОРМАТ, а нравится это предыдущим или нет, уже не имеет значения!**
Схематически это выглядит следующим образом:



Вот почему **ДвухВолновики** способны дальше идти:
а)сначала... на **ВОЛНОВОМ СПАДЕ (ТВОРЧЕСКИЙ КЛИМАКС),** т.е. **СуперХитов** уже нет, а **Хиты** все реже, да и те становятся известными лишь у фанатов автора ,или исполнителя**),**
б)ну, а затем на **ВОЛНОВОМ СЛЕДЕ (ТВОРЧЕСКАЯ ИМПОТЕНЦИЯ),**т.е.когда ни **Хитов** ни **СуперХитов...Короче, на ОСТАТОЧНОЙ ВОЛНЕ.** Отсюда и т. н. **ДОЛГОЛЕТИЕ** исполнителя, когда он работает **ДВАДЦАТЬ ЛЕТи более**... Проще говоря, полное,или частичное отсутствие **сегодняшних СуперХитов** и **Хитов** компенсируется перепеванием **вчерашних**, а то и **позавчерашних**. Но для этого нужно заслужить глубокую и безоговорочную любовь народа, а потому она бывает только у **Мэтров**.Сегодня такое **ДолгоЛетие** в полной мере удаётся **Льву Лещенко и Валерию Леонтьеву, Софии Ротару и Александру Розенбауму, Ирине Аллегровой и Ларисе Долиной ...**Так уже очень давно работают **Эдита Пьеха** (Вечная вы Наша... как сказала о ней... **Алла Борисовна**) и **Иосиф Кобзон** (Вечный вы Наш... как сказали бы мы о нем). До недавнего времени это с огромным уснехом делала и **Алла Пугачева.** Из других «скоропортящихся» профессий самым

ярким примером является **Михаил Жванецкий,** сегодняшний юмор которого уже «не работает»,а потому его ДолгоЛетие исходит из «прошлых накоплений»**. А зовётся такоеДолгоЛетие «БЕЛОЙ ВОЛНОЙ»**, и представляет собой всего лишь «**СЧАСТЛИВОЕ ДОПЕВАНИЕ»**.

«Ритмы и инструменты» же дальше «двигают» новые молодые мальчики и девочки. И не имеет значение слабее они своих предшественников или нет…

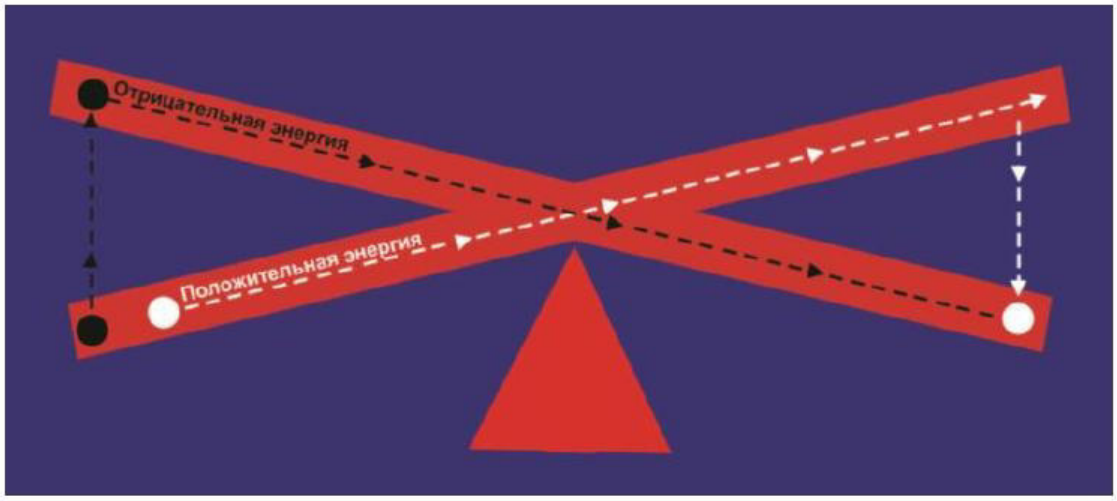
ПРИМЕЧАНИЕ

- ***Поскольку Основная работа «ОдноВолновиков» длится, в среднем, в пределах 5-7 лет, они не успевают попасть под СМЕНУ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО СЕКТОРА, а потому их НЕФОРМАТ, в отличие от «двухВолновиков», происходит исключительно по причине малого запаса «ТВОРЧЕСКОГО ТОПЛИВА» (т.н. «творческий песок»).***
- ***ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ СПАД (межволновой)*** *может длиться разное количество времени, но, если перейдёт определённую грань, т.е. слишком затянется, есть опасность сорваться в «штопор» (это, когда* ***ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ СПАД*** *переходит в* ***КОНЕЧНЫЙ)****.*
- *Бывает и несколько* ***ТВОРЧЕСКИХ ПИКОВ*** *на одну* ***ВОЛНУ****. В этом случае, как* ***ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ (межволновой)****, так и* ***КОНЕЧНЫЙ СПАДЫ*** *венчают* ***ПОСЛЕДНИЙ ПИК****.*
- ***Знаковой особенностью, как ПРОМЕЖУТОЧНЫХ, так и КОНЕЧНОГО ВОЛНОВЫХ СПАДОВ, а также ВОЛНОВОГО СЛЕДА является т.н. «КОМПЛЕКС ЗИДАНА»****. Его нам продемонстрировал выдающийся француз-*

ский футболист Зинеддин Зидан, в финальном матче чемпионата мира по футболу 2006 года, где он в порыве отчаяния ответил грубостью на грубость.... Учитывая то, что в футболе, как, впрочем, и в других видах спорта, грубость и оскорбление - явления ежеминутные, то это не может быть оправданием такого поступка, тем более в таком, для него, пожалуй, ***самом ответственном*** *матче?! В чём причина?*

В связи с нервным характером работы (поезда, самолёты, гостиницы, плюс любовь-ненависть разных групп населения), наряду с положительной творческой энергией, создающей и несущей Волну, накапливается и отрицательная. В нормальное, т.е. «взлетное» время негативная (отрицательная) энергия, накапливаясь, редко давая о себе знать. Однако, в период спада Волны, положительная энергия уступает место отрицательной, которая реализует себя через неадекватные поступки.

Схематически это выглядит так:



Проще говоря, ***«КОМПЛЕКС ЗИДАНА» - ЭТО ВЫБРОС НАКОПИВШЕЙСЯ НЕГАТИВНОЙ ЭНЕРГИИ НЕАДЕКВАТНЫМ ПУТЕМ, ВЫЗВАННЫЙ ЛИБО ВРЕМЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ***

УСТАЛОСТЬЮ, ЛИБО НАСТУПАЮЩИМ «ТВОРЧЕСКИМ БЕССИЛИЕМ».

Так было у Аллы Пугачевой в гостинице «Прибалтийская», так поступил и Филипп Киркоров в известном эпизоде с журналисткой Ириной Ароян (розовая кофточка). Так же поступили Верка Сердючка и Сергей Захаров, но в разное время, и, как поется в песне,... ***это было недавно...*** *у первого (Раша, гуд - бай!),* ***это было давно...*** *у второго (драка и тюрьма).Того же «поля ягодка» и недавний «Витасовский» автоскандал...* ***Но всех «перещеголял»киноактер Алексей Панин. Его скандалы следуют один за другим, а потому, в отличие от всех вышеперечисленных его «КОМПЛЕКС ЗИДАНА»... ХРОНИЧЕСКИЙ.***

И, наконец... некоторые характерные признаки Творческой импотенции:а) увлечение циклическими формами (Давид Тухманов, Владимир Мулявин, Игорь Крутой...); б)попытка уйти в классику (Дмитрий Маликов); в)активный пиар(многие). Все это лишь отдаляет творца шоу-бизнеса от его реальной профессии, как правило, ничего не давая взамен.

III. «ТрехВолновки»

Что же касается **ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ**.... Ввиду того, что в шоу – бизнесе, как и в спорте, остановка возможна лишь формально, например, для записи альбома, или съемки нового клипа (работа на износ), возникает **энергетическо-творческая усталость**, вызванная не только **иссякающим «творческим топливом»**,но и **полным обновлением энергетического сектора**, а потому **ТРЕТЬЯ ВОЛНА** (в шоу-бизнесе) если и возможна, то лишь в качестве **исключения.** В это исключение чуть не попала Алла Пугачева, «родив»

СуперХит «Позови меня с собой.» Но он, оказавшись последним, ВОЛНУ так и не создал, явившись всего лишь «предсмертной творческой судорогой». Иногда ТРЕТЬЮ ВОЛНУ путают с длительным «**допеванием**», хотя это всего лишь «**БЕЛАЯ ВОЛНА».**

IV. «ВолноРазличия»

А как же определить, кто из творцов становится «**Одно**»,а кто «**ДвухВолновиком**»? Чем же они различаются?

- «**ОдноВолновики**» как правило, отличаются неспособностью к маневрированию, я бы это назвал однотипностью репертуара, или одногранностью таланта. Например: однотипность «по-апински» (то «ксюшанье», то «лёханье»), «по-булановски» (плач), «по – мумий – троллевски» (мяукание) и т.д. и т.п., а потому:

а) с одной стороны, публика устает от однообразия их имиджа.

б) с другой стороны, она и не принимает артиста в новом образе, отчего следует естественный **Волновой спад «(творческий климакс)**,а за ним и «**Волновой след**» (**творческая импотенция).**Так, например, Таня Буланова, сменив «**плач**» на «**веселье**», так и не достигув уровня былой популярности, перешла в режим «**допевание**»...

- **А чем же примечательны** «**ДвухВолновики**»? Самое главное их отличие от «**Одно...**» в том, что уже в начале своей карьеры они способны к «**маневрированию**». Они сразу же заявляют о себе разноплановыми произведениями и им не нужно в дальнейшем менять ритмы, чтобы не надоесть публике... они зависимы только лишь **от количества накопленного ими «творческого топлива» и от состояния «энергетического сектора».** Например:

а) Э. Пьеха... с одной стороны - "Автобус червоный", с другой - "Огромное небо - одно на двоих", с третьей -

"Топ, топ, топает малыш", а с четвертой - "Дунай, Дунай, а ну, узнай... где, чей подарок". Уже этих четырех песен достаточно, чтобы убедить вас как все эти песни непохожи друг на друга ни по тематике, ни по ритмической структуре;
б) С. Ротару... с одной стороны - "Червона рута" и "Водограй", с другой - "Я, ты, он, она... вместе... целая страна", с третьей - "Яблони в цвету" и "Лебединая верность";
в) М. Магомаев... "А это свадьба, свадьба, свадьба..." с одной стороны... "Бухенвальдский набат"... с другой, а - "Ты... моя мелодия... я... твой преданный Орфей..." с третьей;
Ну а с Пугачевой итак все ясно, ибо она вообще редко повторялась...

V. «ВнеВолновики»

Правда, есть еще "своеобразные" артисты, т.н. «**ВнеВолновики**», которые вообще выпускают один или два хита. Например, Вахтанг Кикабидзе. Если не брать во внимание его давнюю, и сегодня практически забытую «орэровскую» волну, его песенное творчество строится практически на двух хитах:
а) "Чито - маргарито - уах";
б) "Мои года - мое богатство"...
А киноактер Игорь Скляр вообще поехал "на недельку в Комарово", да "забыл" оттуда вернуться... И таких примеров предостаточно. Однако вы заметили, что, в основном, это киноактеры, поэтому если их и рассматривать с точки зрения **ЗАКОНА ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ** – то лишь в сочетании с их актерской профессией...
Но есть примеры и в шоу-бизнесе. Например, Алиса Мон, ”**родив**” с большим временным разрывом два **СуперХита** – «Подорожник-трава» и «Алмаз», оба раза лишь **метила** Волны, так их и **не развив**. Ее при-

меру “последовала” и Натали, также «**родившая»** с большим разрывом «Ветер с моря дул» и «Ах, боже, какой мужчина». А вот Валентина Легкоступова пошла в лес по «ягоду-малину», да тоже забыла оттуда вернуться. Видно…ну, очень «сладкой малина была»!.. А на недавнем конкурсе «Евровидение» ввиду явного преимущества победил выходец из Белоруссии, ныне согражданин Великого норвежца Эдварда Грига Александр Рыбак. Время показало, что его скрипично-певческий шедевр, хоть и потряс «европейский народ и его вооруженные силы», но, к сожалению, Волну так и не родил…

VI. «ВолноИтоги»

1.**Еще раз напомню**, что в шоу-бизнесе больше двух волн практически не бывает, а потому эта профессия и относится к т.н. **«скоропорящейся»**. И связано это с тем, что, **авторы и исполнители** попадают в свой **энергетический сектор**, который дает им возможность успешно работать в течении, как правило, 10-15, а как исключение – 15-20 лет. По истечению этого срока – энергетический сектор полностью обновляется, и они оказываются в т.н. «вилке»: с одной стороны, их новые творения в новом энергетическом секторе не работают, с другой стороны, свой почерк изменить они не в состоянии. Отсюда возникает – **НЕФОРМАТ,** в результате чего **артистам** и **авторам-исполнителям** остается лишь ”допевать” созданное, (т.н. **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА**) а просто **авторам -** либо писать без надежды на исполнение, либо сменить профессию. Новое поколение, как правило, создает **НОВЫЙ ФОРМАТ, а нравится это предыдущим, или нет-уже не имеет значения!** (см. схему энергетических секторов)

2.В отличие от шоу-бизнеса, **классика консервативна**. В ней, в отличие от шоу-бизнеса, **где НОВОЕ приходит, а СТАРОЕ «допевается»**, все ровно на-

оборот**...НОВОЕ приживается с трудом, а СТАРОЕ живет полноценной жизнью. Классика существует в консервативной среде, ее энергетический сектор с трудом обновляется, отсюда и возможность эффективно работать столько, сколько позволит творческое здоровье**. Но лучше всего это пояснит ещё одна аналогия.

Аналогия четвертая.

-ШОУ-БИЗНЕС - это как САМЫЙ КОРОТКИЙ ДЕНЬ В ГОДУ, во время которого автор или исполнитель не успевает пройти свой путь при свете солнца, т.е. он ещё идёт, а солнце сначала заходит (ослабление творческой потенции, или творческий климакс), а затем и вовсе скрывается за горизонтом(творческая импотенция).

- КЛАССИКА– это как САМЫЙ ДЛИННЫЙ ДЕНЬ В ГОДУ. Автор уже прошел свой путь, а солнце ещё даже не в зените...

Всё это, возможно, наивно, но, как мне кажется, верно, а потому:

ТВОРЧЕСКИЙ КЛИМАКС и ТВОРЧЕСКАЯ ИПОТЕНЦИЯ встречаются, КАК ПРАВИЛО, в краткосрочных, или т. н. «Скоропортящихся» профессиях. К ним относятся: спорт, балет (артисты), шоу-бизнес.

- **В спорте, как и в балете**, в таких случаях спортсмена, или артиста постепенно **убирают на вторые роли**, а то и **в запас**, а потом вообще "**удаляют**" из профессии.

- **В шоу-бизнесе**, где здоровье и результаты **условны,** можно «**ДОРАБАТЫВАТЬ**» довольно долго, а в исключительных случаях и до бесконечности (т.н. **БЕЛАЯ ВОЛНА**).

- **«ДОРАБАТЫВАНИЕ»** есть также в **театре, кино и**

на телевидении, однако, благодаря существованию т.н. «**возрастных амплуа**», там можно работать не только **долго, но и качественно**.

- ТВОРЧЕСКИХ КЛИМАКС и ТВОРЧЕСКАЯ ИМПОТЕНЦИЯ встречаются, КАК ИСКЛЮЧЕНИЕ в «долгосрочных», или в т.н. «нетленных профессиях». Это относится к авторам, работающих в классических жанрах, т.е. в поэзии, прозе, музыке, живописи... а также к дирижерам (классика).

2. Зачем вообще нужна «ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЛН»?

А зачем люди проникали, например, в «святая святых», в человека? Чтобы понять природу **человеческих болезней**. Так родилась медицина. Так вот для того, чтобы понять природу **творческих болезней**, («комплекс Зидана», остаточная волна, творческих климакс, творческая импотенция) надо проникнуть в «святая святых» - в творческий процесс. Надеюсь, что мне это удалось.... Как оказалось, по **ЗАКОНУ ТВОРЧЕСКИХ ВОЛН приходят, «волнуются» и уходят** все творящие люди на земле. За время своей работы они испытывают иногда такую «**любовь с ненавистью**», что к окончанию своей деятельности становятся людьми, мягко говоря, больными. А потому, я уверен, что рано, или поздно на основании не только моих исследований «родится» новая область человеческих знаний – «**Психология творческих профессий**». А там и не далеко до **психологически – творческой медицины**, которая поможет людям снимать психологическую усталость, вызванную «**любовью-ненавистью**», а по окончании «**основного цикла**» «**выводить**» их из профессии, ибо перегрузки в творческой работе – **«космические»! К тому же, песенная профессия не признана, как профессия временных людей,**

ни де-юре, как в танце, ни де-факто, как в спорте, а потому я верю, что наступит день, когда это произойдёт!
А вообще-то, в начале любой профессии очень трудно ответить на вопрос: «зачем?» Я думаю, что время ответит на этот вопрос и само расставит всё по местам!

3. Каковы варианты дальнейшей работы авторов и исполнителей по окончанию основного цикла и перехода на Остаточную Волну?
Этих вариантов три:
- **Родственная смена профессии, т.е. когда смена происходит внутри одной сферы деятельности.** Например, шоу–бизнес: Андрей Макаревич ушел в «Смак», Верка **Сердючка и Борис Моисеев запели, у Димы Маликова проявилась «пианомания».**
- **Относительно родственная смена профессии. Полностью меняется сфера деятельности**. Например, уход в продюсерство, или в преподавательскую деятельность...
- «**Допевание**, **а уж если очень повезёт, то т.н. «БЕЛАЯ ВОЛНА», а проще... «СЧАСТЛИВОЕ ДОПЕВАНИЕ».**
4. И запомните, пожалуйста, что в шоу-бизнесе главное – имидж, а голоса надо столько, чтобы этот имидж не испортить.

P.S.I *Теория творческих волн в полном объеме – это пособие психологам, выходцам из сферы искусства. Она нужна для работы с деятелями искусства и культуры, ибо психологи знают свой предмет – психологию, но, как правило, не владеют основами творческого процесса, а потому, надеюсь, в будущем Теория им в этом поможет.* ***Я убежден, что МНОЖЕСТВО МЕДИЦИНСКИХ «БОЛЯЧЕК»***

ВЫЗВАНЫ «БОЛЯЧКАМИ» ТВОРЧЕСКИМИ, тем более, что это подтверждают специалисты.

P.S.II Всё, что в этом приложении описано, имеет прямое отношение к европейскому и мировому шоу-бизнесу, а потому все евромировые СУПЕРЗВЁЗДЫ прошлого прошли или пройдут все стадии «Теории Творческих Волн». А на сегодня кумиры прошлого, кто выжил (СУПЕРЗВЁЗДЫ) или не распался (коллективы), находятся в режиме «ДОПЕВАНИЕ». Это Мадонна или «The Rolling Stones»; Элтон Джон или «Scorpions»; Тина Тёрнер или «Deep Purple»… и т.д., и т.п…

Приложение № 2

«Для природы все
профессии равны.
Для нее это просто
переработка
«творческого топлива»
в «творческий продукт».

Некоторые положения из общей «Теории творческих волн»

Положение первое. Не открою Америки, если скажу, что сама жизнь человеческая имеет две составляющие:

1. **ЖИЗНЬ** (существование);
2. **ДЕЛО** (работа, творчество);

Может быть, открою Америку, если буду утверждать, что и Жизнь, и Дело, в свою очередь, также делятся на две составляющие:

1. **ЖИЗНЬ И ЕЕ РЕМОНТ** (медицина);
2. **ДЕЛО И ЕГО РЕМОНТ** (творческая медицина).

Если первая составляющая основательно изучена, то вторая – белое пятно. Вот над этим «пятном» я и пытаюсь работать, надеюсь, что со временем другие его ликвидируют.

Для решения этой задачи, я применил метод, почерпнутый мною из периода зарождения медицины. Для ее создания, вначале разрезали трупы, чтобы изучить строение, а вместе с этим понять работу органов человека. Я же принял за основу метод условного разрезания... но об этом позже...

Положение второе. С чего начинается творчество?

-Не открою Америки, если скажу, что творчество начинается «с картинки в твоем букваре», «с музыки в соседнем дворе», то есть с прикосновения к чужому опыту.

- Может быть открою Америку, если буду утверждать, что **прикосновение к чужому опыту, приводит вначале, к накапливании всего увиденного и услышанного, ну, а затем это накопленное приводит к рождению т.н. «ТВОРЧЕСКОГО ТОПЛИВА». И в один прекрасный момент Ваша энергетика начинает «перерабатывать» это «топливо» в «ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ». Ну, а дальше...возникает «ТВОРЧЕСКИЙ ЗУД», и Вы начинаете «ВОЛНОВАТЬСЯ», то есть искать свое место в жизни.**

Положение третье. Первоначально я сформулировал **ЗАКОН ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЫ.** Его формулировку мне подсказала «работа» морской Волны**.** Он гласит: «**ТРАЕКТОРИЯ ЛИНИИ ВСЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ИЛИ ОТДЕЛЬНЫХ ЕЕ ПЕРИОДОВ, ИМЕЕТ ФОРМУ ВОЛНЫ С ЯРКО ОБОЗНАЧЕННЫМИ ПЯТЬЮ ФАЗАМИ:ТОЧКА ОТРЫВА, ПОДЪЕМ, ПИК, СПАД и ВОЛНОВОЙ СЛЕД».** Работа морской Волны подсказала мне и то что **микроВолна**, рождает еще **большую Волну** и так до рождения **Большой Волны** и все это множество Волн работает по вышеуказанной схеме. По этой же схеме работает и творческий организм. Кстати, все мы чувствуем спады и подъёмы вышеуказанных волн. На спадах этих волн рождается некая турбулентность, а проще говоря, нас «колбасит». Меня же интересовала лишь самая **Большая Волна** его работы и сколько таких **Больших Волн** может быть в разных профессиях. Это дало мне возможность постепенно подробно расшифровать все этапы, которые должен пройти практически любой

Человек, работающий в любой творческой профессии, т.е. **подъем Волны, ее пик, спад, Волновой след, а также, определенное законами природы количество Волн и Остаточная Волна, включающая в себя т.н. Творческий климакс (последний спад) и Творческую импотенцию (конец Волн). Сюда же вошел и т.н. Комплекс Зидана (**по фамилии известного французского футболиста, продемонстрировавшего это явление в финале одного из чемпионатов мира). Это всего лишь **ВЫБРОС НАКОПИВШЕЙСЯ НЕГАТИВНОЙ ЭНЕРГИИ НЕАДЕКВАТНЫМ ПУТЕМ.** (Например, «рукоприкладство» Марата Башарова, хулиганства Алексея Панина или «розовокофточный» скандал Филиппа Киркорова.)

Оказалось, что перед природой все профессии РАВНЫ и различаются лишь КОЛИЧЕСТВОМ И КАЧЕСТВОМ Волн. Для нее - это всего лишь ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА «ТВОРЧЕСКОГО ТОПЛИВА» В «ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ».

Кстати, это касается и **Государств**, **ведь Они ведь в некотором роде все-таки живой, и, конечно же творческий организм, а потому, теоретически выстроив, а практически частично реализовав ГИПЕРВОЛОНОГРАММУ России беру на себя смелость утверждать, что я один из немногих, кто знает истинное состояние страны, а отсюда и ее реальную перспективу на будущее.**

Положение четвертое. Для подтверждения этой теории нужны были практические работы. Идею этого подсказала мне, опять же, медицина: **мне нужно было препарировать творческий процесс. Возникла идея творческого рентгена «ВОЛНОГРАММЫ»**. Ее конструкцию я почерпнул из известной в 50-х миниатюры Аркадия Райкина «Шутке о композиторе, написавшем симфонию к юбилею театра»:

Воспроизвожу по памяти:
- В первой части моей симфонии я выразил обилие нахлынувших на меня чувств;
- Во второй части я выразил всю глубину моего мировоззрения;
- В третьей части я поместил все то, что не вместилось в первые две.

Поскольку я работал в эстраде, то за основу взял творчество популярной певицы **Аллы Пугачевой**. Я разделил ее творчество на три условные группы:

1. **ЗНАКОВЫЕ СУПЕРХИТЫ** - суперпопулярные песни, ставшие визитной карточкой певицы, т.е. абсолютно известные, но не обязательно всеми любимые.
2. **ЗНАКОВЫЕ ХИТЫ** - популярные песни, более известные ее почитателям;
3. Остальные песни.

Распределив их строго по годам, я получил **ВОЛНОГРАММУ, где первая группа тянула Волну вверх, вторая – эту Волну удерживала,** а **третья - опускала**.

Положение пятое. На основе этого материала, я попробовал сделать **более серьезный вариант ВОЛНОГРАММЫ,** взяв за основу творчество великого композитора **Петра Ильича Чайковского**. Все получилось, ибо мне также удалось поделить его творчество на три условные группы:

1. МАСШТАБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, давшие ему Великое имя, например, «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое Озеро», «Первый концерт для фортепьяно» и т.д.

2. ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ камерного жанра, например, романсы, «Времена года», «Детский альбом», «Струнные квартеты» и т.д.;

3. Другие произведения автора, не завоевавшие

большого признания.

Как и в первом варианте, первая группа тянула Волну, вторая - ее удерживала, а третья - опускала.

Так воплотилась в жизнь идея творческого рентгена для творческих профессий.

Положение шестое. Творческий рентген (ВОЛНОГРАММА) помог мне с классификацией ряда творческих профессий, которые я поделил на:

1.«СКОРОПОРТЯЩИЕСЯ» - спорт, балет (артисты), шоу-бизнес (авторы и исполнители), режиссеры кино, театра и телевидения, включая и дирижеров (не классика).

2.«ДЛИТЕЛЬНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ - КЛАССИКА: поэты, писатели, композиторы, художники и дирижеры (классика).

3.«ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ» - актеры кино, театра и телевидения, включая и солистов оперы.

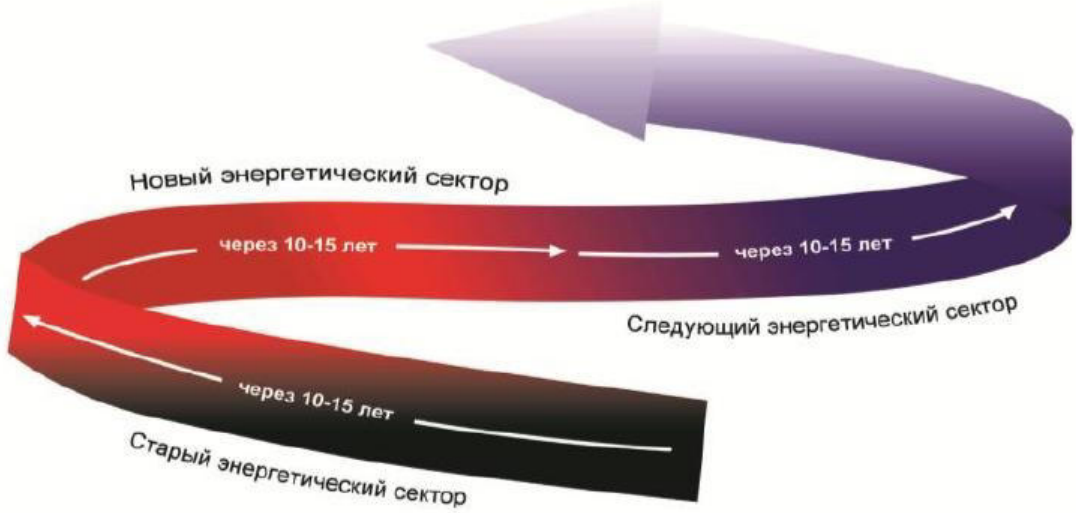
А теперь об этом подробнее.

1. «СКОРОПОРТЯЩИЕСЯ» профессии:

а) СПОРТСМЕНЫ И АРТИСТЫ БАЛЕТА полностью зависят **от физического состояния**, а потому, как правило, их работа заканчивается **ранним достижением пенсионного возраста;**

б) АВТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ (шоу-бизнес) попадают в свой **энергетический сектор**, который дает им возможность в течение, как правило, 10-15, а как исключение, 15-20 лет успешно работать. По истечению этого срока, а это, как правило и есть **ДВЕ ВОЛНЫ (одноволновики до этого не дотягивают)**, энергетический сектор **полностью обновляется**, и они оказываются в т.н. «вилке»: **с одной стороны, их новые творения в новом энергетическом секторе не работают, с другой стороны, свой по-**

черк изменить они не в состоянии. Отсюда возникает – **НЕФОРМАТ,** в результате чего артистам и авторам-исполнителям остается **лишь «допевать»** уже созданное, (т.н. **ОСТАТОЧНАЯ ВОЛНА**) а просто авторам **либо писать без надежды на их дальнейший Суперуспех, либо сменить профессию.** А новое поколение, как правило, создает **НОВЫЙ ФОРМАТ, а нравится это предыдущим, или нет - уже не имеет значения!** Схематически это выглядит следующим образом:



в) Режиссеры театра, кино и телевидения, включая дирижеров (не классика) – их творческий путь аналогичен авторам и артистам эстрады (шоубизнеса), но есть нюанс:
Обновление энергетического сектора роднит их со «**скоропортящимися**» профессиями, только это обновление происходит **в более длительные сроки (как правило, 15-20, как исключение – 20-25 лет).**

Самый свежий пример: провал последних работ талантливейшего мастера Никиты Михалкова, мастерство которого в обновленном потоке потеряло свой блеск и порой выглядит также беспомощно, как, на-

пример, сегодняшний юмор Михаила Жванецкого. Его последний режиссёрский пик – фильм «Утомлённые солнцем» пришёлся на середину 90-х гг., т.е. через 19 лет, после выхода фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих», а к началу 2000-х гг. он уже сидел на **ОСТАТОЧНОЙ** волне, не вписавшись в смену энергетического поля и идя напролом за счёт своего имени и своего веса в обществе... но природу не обманешь.

Более ранний пример: конфликт Юрия Любимова с коллективом Таганки, закончившийся её распадом. Основа конфликта та же – смена энергичного сектора, в который мастер не вписался.

2. ПРОФЕССИИ «ДЛИТЕЛЬНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ» не имеют никаких ограничений, ибо, в отличие от спорта и балета **мало зависят от физического здоровья**, а в отличие от шоу-бизнеса находятся **в более консервативной среде**, а потому допускают возможность работать **бессрочно, т.е. до полного истощения «творческого топлива».**

3.«ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПРОФЕССИИ»:

Актеры театра, кино и телевидения, включая солистов оперы – их творческий путь аналогичен авторам и артистам эстрады (шоу-бизнеса), но есть нюансы:

а) Обновление энергетического сектора роднит их со «**скоропортящимися**» профессиями, но это обновление может происходить в более длительные сроки (сюда не относятся солисты оперы);

б) Возможность менять амплуа как типажные, так и возрастные дает шанс на более **длительную полноценную работу**, вместо «доигрывания» предыдущей, что и роднит их с профессиями **«длительного пользования»** (сюда относятся солисты оперы), а потому, в качестве исключения, количество волн может

быть неограниченным.

Положение седьмое. Со временем я пришел к убеждению, что в жизни каждого человека есть только **пять творческих состояний** в любой период жизни, кроме младенческого возраста и **два рычага управления своей личной и творческой жизнью.**

1.ПЯТЬ ТВОРЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ. Любой человек в течение всей своей сознательной жизни находится в одном из пяти творческих состояний:

1. ***Идущий к Волне***
2. ***Поднимающийся на Волну;***
3. ***Работающий на Волне;***
4. ***Спускающийся с Волны;***
5. ***Отдыхающий после Волны.***

2.РЫЧАГИ УПРАВЛЕНИЯ. Мы ежедневно **выстраиваем планы**, исходя из своего личного и мирового опыта, и **пытаемся их реализовать**, но...**любую ЗАКОНОМЕРНОСТЬ может скорректировать, а то и поломать СЛУЧАЙНОСТЬ и наоборот... любую ЗАКОНОМЕРНОСТЬ эта же СЛУЧАЙНОСТЬ может исправить.**

Например. На заключительный концерт Декады Азербайджанского искусства в Москву должен был ехать популярный певец Рашид Бейбутов, но... он заболел. Послали никому не известного Муслима Магомаева. Он так «заключил» эту Декаду, что с тех пор, практически ни один правительственный концерт уже не мог обойтись без него, не говоря уже о всенародной к нему любви и, особенно, со стороны его женской половины.

Таким образом, **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ** и **СЛУЧАЙНОСТЬ – это своего рода ГАЗ и ТОРМОЗ, т.е. два рычага управления как твор-**

ческой, так и личной жизнью. Как говорится, «мало ли, что вам кукушка (закономерность) накуковала, важно, чтобы ворон (случайность) не накаркал».

ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ – СПЛОШНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ!..

Вот так постепенно, шаг за шагом, были сформулированы некоторые положения «Общей теории творческих волн», работа над которой продолжается, а также сделано около 20-ти Волнограмм, являющих собою ТВОРЧЕСКИЙ РЕНТГЕН и подтверждающих вышесказанное.

P.S. В будущем, а я верю в него и не без оснований:

а) ТВОРЧЕСКИЙ РЕНТГЕН (Волнограмма) будет обязательно востребован. В отличие от МЕДИЦИНСКОГО, который лишь диагностирует и лечит болезни, ТВОРЧЕСКИЙ РЕНТГЕН способен определять причины возникновения ряда малоприятных болезней и не только медицинского свойства.

б) Уже сегодня он дает возможность определить творческое состояние человека любой творческой профессии (а к творческим относятся практически все профессии), а это крайне важно, так как именно «творческие болячки» чаще всего приводят к «болячкам медицинским».

в) Уже сегодня, благодаря теоретически выстроенной ГиперВолнограмме, мне удалось поставить «диагноз» России, а потому и с 99,9% уверенностью определить ее дальнейшую судьбу. (ее ГиперВолнограмма находится в работе)

г) Уже сегодня, сделав Волнограмму Президен-

та России В.В. Путина, я имею на руках его творческий рентген, а потому знаю его творческое состояние. Уверен, что когда-нибудь специалисты-Волнограмщики будут находится в штате Лидера Страны, ибо творческий рентген на сегодня самый верный показатель их «творческого здоровья».

д) Уже сегодня, на основании сделанного мною психологического анализа Волнограмм двух выдающихся исполнителей - Иосифа Кобзона и Муслима Магомаева, я, возможно, разгадал, одну из самых главных причин возникновения онкологических заболеваний. В передаче телеканала РТР «Прямой эфир» от 5.02.2014 года эта причина была озвучена (см. Приложение №3).

е) Как и МЕДИЦИНСКИЙ РЕНТГЕН сегодня, так и ТВОРЧЕСКИЙ завтра будут делать специалисты, но, в отличии от первых, выходцы из соответствующих творческих профессий. А пока я делаю Волнограммы только тех деятелей, творчество которых мне хорошо известно. На сегодняшний день подготовлено к работе около ста персон. У верен, что ТВОРЧЕСКИЙ РЕНТГЕН (Волнограмма) еще подарит миру много открытий, которые невозможно получить иным, не Волнограммным путем.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

«Первопричина рака –это
...неприятные переживания души,
долгие годы терзающие пациента».
Джон Барроуз

ГИПОТЕЗА
Основные причины возникновения онкологии в творческом цеху

Как-то я услышал о том, что у самолета, попавшего в след от реактивного, могут быть проблемы и немалые. Об этом я вспомнил летом 2012 года, когда, работая над **Волнограммой Иосифа Кобзона**, заметил одну особенность его творчества, а именно... при огромнейшем количестве записей, абсолютное большинство песен, спетых и записанных певцом, относятся:

а) **Либо к народным песням**;

б) **Либо к советской, или к зарубежной песенной классике, вторично им «рожденной»**.

Вместе с тем, работая ранее над Волнограммой **Муслима Магомаева**, я увидел нечто ровно противоположное: абсолютное большинство песен, спетых и записанных певцом, относятся сегодня к **песенной классике, «рожденной» лично Магомаевым**.

Не только по собственному опыту, но и по откровениям многих коллег, о том, что авторы и исполнители, как правило, находятся в состоянии **очной, или заочной конкуренции**, убежден, что и вышеназванным выдающимся исполнителям было присуще **состояние заочного «соревнования», где за явным преимуществом победу постоянно одерживал Магомаев**. Почему? Да просто потому, что каждый певец

хочет иметь лично **«рожденные» им песни**. И чем больше их, тем лучше, что и легко удавалось **Муслиму Магомедовичу**, причем в любом направлении:

а)**патриотика**, например... «Время» («Время все быстрей движется вперед...»), или... «Герои спорта»... «Я все на свете смогу... если ты... со мною страна...»

б**) с цыганским разгоном**, например... «Чертово колесо», («А я лечу с тобой, словно - я лечу, Эх...») или ... «А эта свадьба, свадьба, свадьба пела - и плясала»...

в) **лирические**, например... «Ты - моя мелодия, я твой преданный Орфей...», или... «О море, море - преданным скалам - ты ненадолго подаришь прибой»...

г) **темповые**, например... «Шагает солнце по бульварам, сегодня солнце влюблено», или... «Королева красоты»...

Если к этому добавить, что как **оперные арии** (например, ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник») так и **русские народные песни** (например, «Вдоль по Питерской»), ему также отменно удавались... короче**, получался успешный замкнутый круг в любом возможном жанре на эстраде**. Ну, а если уж к этому добавить еще и неравнодушие к нему женской половины населения, а отсюда... **«зацелованные» машины** (это когда вся машина в губной помаде) и практически **постоянные кордоны конной милиции** на его концертах, то несомненно, что на его фоне **Иосиф Кобзон был всего лишь честный труженик с довольно скромным результатом**. На это указывает и тот факт, что, как ни странно, но **даже звания Иосиф Давыдович** получал с огромным разрывом по сравнению со своим незримым конкурентом. Например, **звание «Народный артист СССР» Магомаев** получил в период творческого расцвета, тогда как **Кобзон** всего лишь за четыре года до развала Союза **...и это несмотря на то, что основу его репертуара составляла очень ценимая властями того**

времени советская патриотическая песенная классика. Убежден, что такая несправедливость вряд ли была ему безразлична…

Так я размышлял до тех пор, пока в феврале 2014 года в телепередаче РТР «Прямой эфир», посвященной проблемам здоровья певицы **Жанны Фриске,** не прозвучало мнение, что **онкология – это «болезнь невысказанных обид»**. И у меня родилось предположение, что онкология **Иосифа Давыдовича** и есть **результат накопившихся «невысказанных обид»**… Правда, речь идет не о тех мелких обидах, вроде…что-то не додали; куда-то не взяли… и т.д. и т.п., а о тех, **высказывать которые бессмысленно, ибо ВИНОВНЫХ ЗДЕСЬ НЕТ… ПРОСТО ТАК РАСПОРЯДИЛАСЬ ПРИРОДА…**

Если бы, например, на месте **Муслима Магомаева** был **Валерий Ободзинский,** таких психологических проблем у **Иосифа Кобзона** могло бы и не возникнуть, ибо во-первых, они имели разные голоса (тенор–баритон), а во-вторых, работали в прямо противоположных направлениях: **Кобзон - патриотика, Ободзинский - шлягер… т.е., не конкурировали друг с другом. Короче, находясь в близком творческом направлении, Иосиф Кобзон просто попал в «реактивный след» Муслима Магомаева…**

«..Дальняя причина рака есть долгая печаль» – утверждал французский физиолог **Дизей-Джендрон** аж в 1701 г. Это навело меня на мысль, что **именно длительная невозможность высказать т.н. «накопившиеся обиды» и «родила» эту «долгую печаль», которая стала «дальней причиной» онкологии Иосифа Кобзона.**

Позже я нашел еще две **любопытные пары**, в которых, в отличие от вышеупомянутой, такой проблемы не возникло, ибо в обоих случаях были **т.н. «компенсирующие моменты».**

Пара первая. **Александра Пахмутова - Людмила Лядова**. Обе выдающиеся личности, творческой продуктивностью напоминающие пару **Магомаев – Кобзон**. Такое же, как и у **Магомаева**, огромное количество «рожденных» популярных песен у **Александры Пахмутовой** с одной стороны и скромное их количество у **Людмилы Лядовой** с другой. Казалось бы, налицо то же самое **творческое неравенство**, которое вполне могло бы привести к печальному результату, но... **Людмила Лядова**, обладая прекрасной внешностью, блестящей артистичностью с лихвой компенсировала описанный выше недостаток, т.е. недостающее **КОЛИЧЕСТВО** песенной продукции она с блеском заменяла **КАЧЕСТВОМ** личной работы с публикой на эстраде. Заметьте, что в предыдущей паре **Иосиф Кобзон** не имел никаких преимуществ перед **Муслимом Магомаевым**, отсюда и **накопление т.н. «невысказанных обид», приведших, по моему мнению, к печальному результату.**

Пара вторая. **Алла Пугачева-София Ротару**. Не секрет, что **заочная конкуренция** между ними существовала, и **Ротару**, будучи, как и **Магомаев**, представителем Союзной республики, получала звания с опережением. **Пугачева** же получила звание Народной артистки СССР с последним указом последнего генсека. Опять же убежден, что **вряд ли ей это было безразлично**, но... обеих певиц объединяла одна общая тенденция: **они с завидной регулярностью «кормили» «советский народ и его вооруженные силы» отменными Хитами и СуперХитами,** а потому, **творчески уравновешивая друг друга, гасили отрицательные эмоции**. Вот потому-то, наверное, никакой драмы в данном случае произойти не могло.

Отсюда **вывод первый**: **ОНКОЛОГИЯ – это перенасыщение нервной системы т.н. «невы-**

сказанными обидами», нанесёнными природой, приведшее к повреждению структуры ДНК, и, как следствие, ЕЁ (нервной системы) ДЕФОРМАЦИИ.

Только я поставил точку, как мне опять подбросила новую идею телепередача «Прямой эфир», посвящённая актёру Михаилу Казакову. А поскольку через несколько дней телеканал «Культура» показал передачу о Владимире Высоцком, это дало мне возможность сопоставить проблемы обеих личностей... Ведь они оба прожили жизнь, как говорится, на «высоком нерве». И у меня возникло предположение, что если Михаил Казаков получил онкологию, то Владимир Высоцкий не смог бы её получить, даже если бы прожил долгую жизнь. Ответ прост: поскольку онкология может быть вызвана обидами, нанесёнными природой, то именно Михаилу Казакову она и нанесла эти обиды. Они заключались в том, что природа наделила его не только сильным актерским, но и таким же режиссерским талантом. К сожалению, ни тот, ни другой его талант не получил достойного воплощения. **Короче, его талант как актёра и режиссёра оказался сильнее, чем его реализация,** и эта болезнь весьма распространена в «творческом цеху». К этому прибавилась и **длительнейшая невостребованность**, в которой также не было ничьей вины. Вероятно, это постоянно мучило его и привело **к мощным выбросам на окружающих негативной энергии**, т.е. к «Комплексу Зидана» (см. Теория творческих волн). Это, в свою очередь, и привело **к перенасыщению нервной системы «специфически высказанными обидами», а закончилось это онкологией.**

Отсюда **вывод второй: ОНКОЛОГИЯ – это не только «болезнь невысказанных обид, нанесённых природой», но и «обид (нанесённых приро-**

дой), высказанных в специфической форме».

У Владимира Высоцкого совсем другая история. Он полностью реализовал себя и как актёр, и, особенно, как бард. Короче, природа его не обидела, а обижали его люди, не принимавшие его творчество, а в их лице и государство. И у меня родилось предположение: **максимально, что он мог бы получить от этих «обид», (даже если бы прожил долгую жизнь)... инсульт или инфаркт. Если бы онкология у него и появилась, то совсем по другим причинам.**

Отсюда **вывод третий: к ОНКОЛОГИИ вряд ли ведет «болезнь высказанных или невысказанных обид», нанесенных людьми или государством. Просто она до неё «не дотягивает».**

Позже я имел возможность проанализировать еще два варианта возникновения онкологии.

Вариант первый – звезда советского кино Любовь Орлова.

«...Дальняя причина рака есть долгая печаль» – эта фраза опять вспомнилась мне, когда я прочитал об онкологии у Любови Орловой. Казалось бы, абсолютно реализовавшая себя актриса не имела причин для такого недуга, но... блестяще проявив себя в известных и всеми любимых кинофильмах, она длительное время была абсолютно невостребованной кинопроизводством. Прекрасная работа в театре Моссовета вряд ли могла «уравновесить» ее предыдущий феерический успех, а потому, возможно, что **«долгая печаль»** и явилась причиной болезни.

Вариант второй – актриса Ия Саввина.

«...Дальняя причина рака есть долгая печаль». Эта фраза даже больше уместна в данной ситуации, нежели в предыдущей. Известно, что у актрисы был безнадёжно

больной сын. **Так распорядилась природа,** но видеть каждый день такое... Возможно, это и стало **той «долгой печалью»**, приведшей в конечном итоге к реальной драме.

Таким образом, обобщая вышесказанное, возникает два варианта возникновения и три – невозникновения вышеназванной болезни:

Варианты возникновения онкологии:

1)скрытый («болезнь невысказанных обид), например, Иосиф Кобзон (активная форма)... Любовь Орлова, Ия Саввина, Валентина Толкунова (пассивная форма)...

2) открытый («болезнь высказанных обид» в специфической форме), например, Михаил Казаков, Марк Бернес, Эдит Пиаф (агрессивная форма)...

Варианты невозникновения онкологии:

1) блокировка (когда один недостаток покрывается другим достоинством), например, Людмила Лядова...

2) нейтрализация (формальное присутствие конкуренции), например, Алла Пугачёва,София Ротару...

3) полное отсутствие причины, например, Владимир Высоцкий.

Казалось бы, какое отношение все вышесказанное имеет отношение к простым смертным? Самое прямейшее, ибо мы слишком сужаем проблему. На самом деле, как в обычной жизни, так и в творческой мы занимаемся одним и тем же... **просто вышлескиваем т.н. «творческое топливо», которое наша энергетика перерабатывает в «творческий продукт»**, а потому для матушки-природы **ВСЕ ПРОФЕССИИ РАВНЫ. Просто мы как бы живем на разных «жизненно творческих» этажах... кто-то поближе к солнышку, кто-то в серединке, а кто-то и в**

самом низу. Мы просто боремся за место повыше, а потому и покомфортнее, и в процессе этой самой борьбы все мы испытываем разного уровня стрессы, накапливающие негатив, а он и есть основа всех наших болячек. Короче, все мы, как в профессиях, так и в личной жизни (коллеги, друзья, соседи и т.д.) находимся в постоянной «конкурентной борьбе» и вполне вероятно, что накопившиеся «обиды» могут стать причиной многих наших недугов... ведь сегодняшняя медицина утверждает, что основная причина многих наших болезней не столько МЕДИЦИНСКАЯ, **сколько** ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ, **или, как говорится, ВСЕ БОЛЕЗНИ ОТ НЕРВОВ... И если МЕДИЦИНСКИЙ РЕНТГЕН КОНСТАТИРУЕТ УЖЕ ПОЛУЧЕННУЮ БОЛЕЗНЬ, ТО ТВОРЧЕСКИЙ (РЕНТГЕН) СО ВРЕМЕНЕМ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ КЛЮЧОМ К РАЗГАДКЕ ПРИЧИН И НЕ ТОЛЬКО ОНКОЛОГИИ! А вообще-то, если бы уже существовал «творческо-рентгеновский» аппарат (а я уверен, что в будущем появится), он бы точно подтвердил мою правоту, ибо показал бы, что абсолютно все земляне состоят из «нервных травм», полученных ими в ежеминутно-часово-недельно-месячно-годовых «сражениях» не только с самими собою, но и с окружающей их действительностью, с той лишь разницей, что обиды, нанесённые людьми или государством, ведут, максимум, к инсульту или к инфаркту. Ну, а те, которые «нанесены» матушкой-природой (а потому и жаловаться некому), рождают онкологию. Сюда же относится и мучительно долгая невостребованность, что тоже часто является недостатком, данным природой (например, неспособность актёра к смене типажа, или смена энергетического сектора в шоу-бизнесе).**

Все это пока лишь мои предположения, не претендующие на истину, но **я уверен, что «онкологическая собака» зарыта именно здесь, в сфере «творческого рентгена», и что поиски именно в этом направлении могут рано или поздно привести к открытию одной из главных причин этой тяжелой болезни**.

Не удивлюсь, если абсолютное большинство **не согласится** с моей версией, а часть моих оппонентов посчитает это **бредом**, но...

а) во-первых, я не утверждаю, а всего лишь предполагаю;

б) во-вторых, все, что я утверждал в книгах **«Пугачевщина»** (1998-ой год) и **«Пугачевщина...10лет спустя»** (2008-ой год) и против чего возражали мои оппоненты, на сегодняшний день **РЕАЛЬНОСТЬ**, включая и появление у **Пугачевой с Галкиным** искусственных детей! (см. «Сказочка»)

в) в-третьих, многие открытия проистекают из личного опыта... у меня, например, тоже был очень серьезный оппонент, но, к счастью, мы работали в разных направлениях: **он в патриотике, а я в шлягере**. Оба мы получили от своей песенной деятельности глубокое удовлетворение: он – более **МОРАЛЬНОЕ**, а я - более **МАТЕРИАЛЬНОЕ**, а потому **в нашей паре описанной выше проблемы не возникало... и, дай бог, не возникнет.**

г) касательно детской онкологии и онкологии у животных, у меня имеются наработки, объясняющие ее причины, но я пока не готов их опубликовать.

д) и, наконец, самое главное: из Всемирной истории известно, что МНОГИЕ ОТКРЫТИЯ ДЕЛАЛИ ЛЮДИ ДРУГИХ ПРОФЕССИЙ, К ТОМУ ЖЕ, ДАЖЕ САМЫЕ ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ ВНАЧАЛЕ КАЗАЛИСЬ ПОЛНЫМ БРЕДОМ!..

P.S. *Работа в этом направлении продолжается. В разработке находятся материалы об онкологическом заболевании певцов* ***Фёдора Шаляпина, Марка Бернеса, Майи Кристалинской, Валентины Толкуновой, Эдит Пиаф;*** *писателей* ***Александра Гринна, Юрия Трифонова;*** *актрис* ***Одри Хепбёрн, Жанны Прохоренко,*** *и др. А одним* ***очень спорным вариантом****, кажущимся мне логичным и относящимся к пункту* ***БЛОКИРОВКА****, я закончу своё повествование. Он касается извечного спора –* ***«Моцарт и Сальери»****. С моей точки зрения:*

а) У ***Сальери*** *могла быть и ревность, и зависть, но не столько к таланту* ***Моцарта*** *как сочинителя, сколько к лёгкости воплощения его задумок... но только задумок, ибо* ***Сальери****, в отличие от* ***Моцарта****, был одним из самых востребованных композиторов своего времени, как, например, сегодня* ***Чайковский****. И если можно было бы воскресить музыкальный мир того времени, они бы очень удивились, что* ***гениальный как музыкант, но всего лишь талантливый как сочинитель (с их точки зрения) Моцарт стал великим композитором, а Великий Сальери... никем. Просто время Моцарта-композитора тогда ещё не пришло...***

б) с другой стороны, ***Моцарт*** *вряд ли был равнодушен к одному из самых исполняемых и обласканных властями великому (на то время)* ***Сальери****.*

Отсюда и БЛОКИРОВКА, где отсутствие морально-материального благополучия у Моцарта блокируется его мощным нематериально-моральным стимулом, а потому на онкологию это вряд ли тянет. А миф об отравлении Моцарта... это всего лишь миф...

Особая благодарность моей любимой жене Евлалии Ивановне, а также: Артему Крашенинникову и внучке Ярославе, превратившим волнограммы в реальность; редактору газеты «Бульвар» (г. Киев) Дмитрию Гордону, благодаря которому все это когда-то "заварилось"; телепрограмме канала РТР «Прямой эфир» за ценную информацию об онкологии, а также Василию Васильевичу Невмержицкому и Владимиру Петровичу Кузьмину, благодаря которым эта книга увидела свет.

Заранее прошу прощения у вышеперечисленных персон, или их родственников за упоминание всеми уважаемых имён, но других вариантов исследования не существует. Надеюсь, что время меня оправдает!

Оглавление

Пролог 5
Часть первая. «Оттепель «Хрущёвская» 11
Часть вторая. «Оттепель «Горбачёвская» 71
Часть третья. «Оттепель «Ельцинская» 105
Часть четвёртая. «Оттулял-ла» Ал-ла» 149
Эпилог 193
Послесловие 196
Приложение 1. Теория творческих волн шоу-бизнеса (пособие для авторов и исполнителей) 205
Приложение 2. Общая теория творческих волн (фрагменты) 232
Приложение 3. Гипотеза. Основные причины возникновения онкологии в творческом цеху..... 242

Литературно-художественное издание

ХАНОК Эдуард Семёнович

Пу-га-чёв-щи-на: конец истории

(Три «оттепели» в жизни Примадонны)

Третья редакция

Ответственный за выпуск В.П. Кузьмин
Дизайн обложки Ярославы Кича (внучка)

Подписано к печати 02.04.2015.
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая.
Усл. печ. л. 13,7. Уч.-изд. л. 6,9.
Тираж 600 экз. Заказ 7.

ООО «Ковчег»
Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/381 от 01.07.2014.
Пр. Независимости, 68-19, 220072 г. Минск.
Тел./факс: (017) 284 04 33
e-mail: kovcheg_info@tut.by